



DOCUMENTO DE ORIENTAÇÃO CURRICULAR

DO MUNICÍPIO DE TRAJANO DE MORAES

— Alinhado à BNCC Computação —





Rildo Neves

PREFEITO DO MUNICÍPIO DE TRAJANO DE MORAES

Helio Luiz Fazoli de Moraes

VICE PREFEITO DO MUNICÍPIO DE TRAJANO DE MORAES

Lia Marcia Matoso dos Santos

SECRETÁRIA DE EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE TRAJANO DE MORAES

Glaucieli Dias Poubel Maturana

Lidiane Lopes André Amaro

Clarissa de Almeida Neves Furtado

Júlia Wenderosky Ximenes Riguetto

Thales Miler Paulo Marini

Maria Cecília Barreto Pinto Caldas

EQUIPE PEDAGÓGICA



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	6
1. INTRODUÇÃO.....	7
2. MARCOS LEGAIS	8
3. COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA.....	10
4. ESTRUTURA DO DOCUMENTO DE ORIENTAÇÃO CURRICULAR DE TRAJANO DE MORAES	12
4.1 EDUCAÇÃO INFANTIL.....	13
4.1.1 Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil	13
4.1.2 Campos de Experiência	14
4.1.3 A computação na Educação Infantil.....	18
4.2 ENSINO FUNDAMENTAL.....	20
4.2.1 O processo de alfabetização (1º e 2º anos)	20
4.2.2 A progressão do conhecimento	22
4.2.3 Áreas do conhecimento e componentes curriculares	22
4.2.3.1 - A área de Linguagens	24
• O componente curricular Língua Portuguesa	25
• O componente curricular Arte	30
• O componente curricular Educação Física	32
• O componente curricular Língua Inglesa	35
4.2.3.2 - A área de Matemática.....	37
4.2.3.3 - A área de Ciências da Natureza.....	39
4.2.3.4 - A área de Ciências Humanas	42
• O componente curricular História.....	45
• O componente curricular Geografia	46



4.2.3.5 - A área de Ensino Religioso	48
4.2.5 A Computação no Ensino Fundamental	50
4.2.5.1 - Computação nos Anos Iniciais.....	52
4.2.5.2 - Computação nos Anos Finais	53
4.2.5 Estrutura dos quadros de habilidades do Ensino Fundamental	53
4.3 EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	54
4.4 CÓDIGO ALFANUMÉRICO	55
4.5 LEGENDA PARA OS CÓDIGOS ALFANUMÉRICOS	57
REFERÊNCIAS	59
ANEXOS.....	60
EDUCAÇÃO INFANTIL.....	60
CRECHE	62
GRUPO 1 (BEBÊS DE ZERO A 1 ANO E 6 MESES)	62
GRUPO 2 (CRIANÇAS BEM PEQUENAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)	70
PRÉ-ESCOLA	82
CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)	82
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS.....	100
1º ano	99
2º ano	173
3º ano	264
4º ano	351
5º ano	438
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS	512
EDUCAÇÃO DE JOVENS, ADULTOS E IDOSOS	795



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: smeducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





APRESENTAÇÃO

No ano de 2017, por meio da Resolução CNE/CP Nº 2 de 22 de dezembro, ocorreu a homologação da BNCC - Base Nacional Comum Curricular, referente às etapas da Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio, regulamentando as aprendizagens essenciais a serem trabalhadas nas escolas brasileiras.

Por meio do pacto colaborativo entre o Ministério da Educação (MEC), o Conselho Nacional de Secretários de Educação (CONSED), a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (UNDIME), a União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação (UNCME) e o Fórum Nacional dos Conselhos Estaduais de Educação (FNCEE), estabelecido no início de 2018, as redes de ensino iniciaram o processo de implantação da BNCC, reformulando suas propostas curriculares.

No Estado do Rio de Janeiro, o documento de Orientação Curricular foi construído por meio da ação colaborativa entre a UNDIME - RJ, UNCME – RJ, Conselho Estadual de Educação do Rio de Janeiro (CEE – RJ) e a Secretaria de Estado de Educação (SEEDUC RJ) com as contribuições dos municípios, observando a Base Nacional Curricular e a legislação educacional brasileira, Lei de Diretrizes e Bases e o Plano Nacional de Educação.

Tendo como base o Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro, visando ampliar as discussões sobre o currículo do município e buscando valorizar as características locais, em 2022 iniciou-se o processo de reflexão sobre a construção e inclusão da parte diversificada no currículo municipal. Para isso, as 14 escolas que compõem a Rede Municipal de Ensino, com a participação dos gestores e professores, iniciaram diversos debates com vistas a, de forma democrática e participativa, elaborar as contribuições para compor o presente documento. Logo, o Documento de Orientação Curricular do Município de Trajano de Moraes, através de seu alinhamento à BNCC e ao Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro (DOC-RJ) reafirma o compromisso com a construção de uma sociedade mais justa e igualitária, valorizando a cultura e as características próprias da nossa amada Trajano de Moraes.

A revisão deste documento curricular é uma resposta às transformações provocadas pelas tecnologias digitais e à necessidade de preparar os estudantes para os desafios do século XXI. Esse processo está respaldado por normativas nacionais, como o Parecer CNE/CEB nº 02/2022, a



Resolução CNE/CEB nº 01/2022 e, mais recentemente, a Resolução CNE/CEB nº 2/2025 e a Deliberação CEE No 233/2025, que estabelecem Diretrizes para a Implementação da Educação Digital e Computação na Educação Básica do Sistema de Ensino do Município de Trajano de Moraes. A Lei nº 14.533/2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED), reforça a urgência dessa implementação.

1. INTRODUÇÃO

O Documento de Orientação Curricular do Município de Trajano de Moraes reúne os esforços dos profissionais da Educação que, em uma ação conjunta, elaboraram as contribuições fundamentais para a construção da parte diversificada do currículo, explicitando a compreensão da educação como compromisso de oportunizar a todos os nossos estudantes a apropriação da cultura, com vistas a integrar e interagir em uma sociedade predominantemente letrada, assegurando, dessa forma, o direito de aprender na Educação Infantil e no Ensino Fundamental – anos iniciais e finais.

Sendo oportuno, reafirmamos que o documento em pauta foi alinhado à BNCC (BRASIL, 2018), ao Complemento da BNCC (BRASIL, 2022), relacionado à Educação Digital e Computação e ao Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro (SEEDUC, 2020), integrando, em sua estrutura, aspectos relevantes da cultura e da história do município.

A inclusão da Educação Digital e Midiática no Currículo Municipal alinha-se ao compromisso do Estado com a Educação Integral, princípio que considera o estudante em sua totalidade e orienta as ações pedagógicas em todas as instituições vinculadas ao Sistema de Ensino do Município de Trajano de Moraes.

Nesse contexto, as atualizações dos referenciais curriculares ampliam as oportunidades de aprendizagem crítica e inovadora, favorecendo a construção de projetos de vida consistentes e o exercício da cidadania em uma sociedade mediada pelas tecnologias digitais.

A partir do primeiro semestre de 2026, essas unidades escolares iniciaram a implementação da Educação Digital e Midiática. Essa implementação, além de sistemática, ocorrerá de forma



colaborativa. Conforme estabelecido pelo Ministério da Educação (MEC) no que diz respeito à Base Nacional Comum Curricular:

É um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE). Este documento normativo aplica-se exclusivamente à educação escolar (Brasil, p.7, 2018).

Dessa forma, o presente documento tem como objetivo principal garantir aos nossos alunos o direito de aprender por meio de um conjunto fundamental de conhecimentos e habilidades comuns a serem desenvolvidos nas unidades escolares da rede municipal, visando diminuir as desigualdades educacionais observadas entre as escolas e elevando a qualidade do ensino.

2. MARCOS LEGAIS

Conforme a Constituição Federal de 1988, em seu Artigo 205, a educação é estabelecida como um direito fundamental, compartilhado entre o Estado, a família e a sociedade: *“A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”* (BRASIL, 1988).

No Artigo 210, a Carta Constitucional já indica a necessidade de definição de conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de modo a assegurar uma formação básica comum e o respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais (BRASIL, 1988).

Em consonância com esses princípios constitucionais, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/1996) estabelece, em seu Artigo 9º, inciso IV, que compete à União:

Estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum (BRASIL, 1996).



O Artigo 26 da LDB reforça esse entendimento ao determinar que os currículos da Educação Básica devem possuir uma base nacional comum, complementada por uma parte diversificada:

Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos (BRASIL, 1996).

Dessa forma, o currículo municipal deve contemplar a Base Nacional Comum Curricular, complementada por uma parte diversificada que valorize as especificidades locais.

Em 2009, o Conselho Nacional de Educação promulgou a revisão das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, por meio da Resolução CNE/CEB nº 5, de 17 de dezembro de 2009, reconhecendo a Educação Infantil como direito social da criança e dever do Estado, assegurado a partir da Constituição Federal de 1988 (BRASIL, 2009).

Em 2010, o CNE aprovou as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, reafirmando a concepção de educação básica articulada, inclusiva e comprometida com o desenvolvimento integral dos estudantes.

Em 2014, foi promulgada a Lei nº 13.005/2014, que institui o Plano Nacional de Educação (PNE), o qual reitera a necessidade de:

Estabelecer e implantar, mediante pactuação interfederativa, diretrizes pedagógicas para a educação básica e a base nacional comum dos currículos, com direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos(as) alunos(as) para cada ano do Ensino Fundamental e Médio, respeitadas as diversidades regional, estadual e local (BRASIL, 2014).

O PNE, portanto, consolida a importância de uma base nacional comum curricular para todo o país.

A partir de 2015, foram elaboradas versões sucessivas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A BNCC referente à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental foi aprovada pelo Conselho Nacional de Educação por meio da Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, que institui e orienta sua implementação obrigatória nessas etapas da Educação Básica.

Com a homologação da BNCC, Estados e Municípios, em regime de colaboração, passaram a construir seus documentos curriculares de referência, alinhados às diretrizes nacionais.



Nesse contexto, o presente documento foi elaborado à luz da BNCC e do Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro (DOC-RJ), Deliberação CEE Nº 373, 08 de outubro de 2019, sendo contextualizado à realidade do município por meio da inclusão da parte diversificada, com vistas à valorização das dimensões locais, sociais e individuais dos estudantes.

Por fim, a BNCC Computação, instituída como complemento à Base Nacional Comum Curricular, foi normatizada por meio do Parecer CNE/CEB nº 2/2022 e da Resolução CNE/CEB nº 1, de 4 de outubro de 2022, homologada pelo Ministério da Educação e publicada no Diário Oficial da União. Publicada em novembro de 2022, essa normativa atende à necessidade de uma diretriz específica que aborde, de forma estruturada e progressiva, os conceitos, competências e habilidades da área de Computação na Educação Básica.

3. COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

No presente documento, conforme exposto na BNCC e no Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro DOC-RJ mantém-se as 10 competências gerais (conforme quadro abaixo) a serem desenvolvidas de forma integrada aos componentes curriculares ao longo de toda a educação básica, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores com vistas à formação de estudantes.

As competências têm como foco o desenvolvimento do conhecimento; pensamento científico, crítico e criativo; repertório cultural; comunicação; cultura digital; trabalho e projeto de vida; argumentação; autoconhecimento autocuidado; empatia; cooperação; responsabilidade e cidadania.

As competências gerais são integradas entre si e orientam o trabalho pedagógico em todas as etapas da Educação Básica, articulando a construção de conhecimentos, o desenvolvimento de habilidades e a formação de atitudes e valores, conforme previsto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 2018).

COMPETÊNCIAS GERAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA

- 1** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 2** Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- 3** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- 4** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- 6** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7** Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- 8** Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4. ESTRUTURA DO DOCUMENTO DE ORIENTAÇÃO CURRICULAR DE TRAJANO DE MORAES

O Documento de Orientação Curricular do Município de Trajano de Moraes está organizado em duas etapas — Educação Infantil e Ensino Fundamental, organizados da seguinte forma:

- Educação Infantil - texto introdutório e organização curricular por Campos de Experiências;
- Ensino Fundamental - Texto introdutório seguido das competências gerais de cada área de conhecimento e componente curricular.

A estrutura do documento se assemelha à da BNCC, sendo complementada por elementos próprios do contexto municipal.

A Computação, no currículo municipal, abrange a Educação Infantil (grupo 03), o Ensino Fundamental e a Educação de Jovens e Adultos, sendo organizada de forma transversal e articulada às diferentes áreas do conhecimento e componentes curriculares. Fundamentada na BNCC Computação, sua inserção busca desenvolver, de maneira progressiva e contextualizada, habilidades relacionadas ao Pensamento Computacional, ao Mundo Digital e à Cultura Digital, considerando as especificidades de cada etapa e modalidade de ensino. Dessa forma, os conhecimentos computacionais não se apresentam como um componente isolado, mas como saberes integrados às práticas pedagógicas, contribuindo para a resolução de problemas, o uso crítico e criativo das tecnologias digitais, a compreensão dos ambientes digitais e a participação responsável dos estudantes na cultura contemporânea.

4.1 EDUCAÇÃO INFANTIL

A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, dá início a todo o processo educacional e representa o primeiro contato da criança com a escola, como nos traz a BNCC: *"A entrada na Creche ou na Pré-Escola significa, na maioria das vezes, a primeira separação das crianças dos seus vínculos afetivos familiares para se incorporarem a uma situação de socialização estruturada"* (BRASIL, 2018, p. 36).

A Educação Infantil em Creche e Pré-Escola atende crianças de 0 a 5 anos e 11 meses. Conforme determina a BNCC, o foco do trabalho com os alunos dessa faixa etária tem como base os eixos estruturais interagir e brincar. O DOC-RJ explica que esses eixos estruturais são importantes para que a criança consolide sua aprendizagem. Sendo assim, a partir das brincadeiras e das interações, a criança desenvolve estruturas, habilidades e competências que serão essenciais ao longo de sua vida. Por meio dos eixos estruturais são assegurados os direitos de aprendizagem e de desenvolvimento de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se.

4.1.1 Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil

- **Conviver** com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
- **Participar** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.

- **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- **Expressar**, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
- **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

4.1.2 Campos de Experiência

O Documento de Orientação Curricular de Trajano de Moraes segue o determinado pela BNCC, sendo estruturado em cinco campos de experiências:

- **O eu, o outro e o nós** – É na interação com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes, com outros pontos de vista. Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), constroem percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciando-se e, simultaneamente, identificando-se como seres individuais e sociais. Ao mesmo tempo que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e senso de autocuidado, de reciprocidade e de interdependência com o meio. Por sua vez, na Educação Infantil, é preciso criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais, outros modos de vida, diferentes atitudes, técnicas e rituais de cuidados pessoais e do grupo, costumes, celebrações e narrativas. Nessas experiências, elas podem ampliar o modo de perceber a si mesmas e ao outro, valorizar sua identidade, respeitar os outros e reconhecer as diferenças que nos constituem como seres humanos.

- **Corpo, gestos e movimentos** – Com o corpo (por meio dos sentidos, gestos, movimentos impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade. Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem. As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções de seu corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física. Na Educação Infantil, o corpo das crianças ganha centralidade, pois ele é o partícipe privilegiado das práticas pedagógicas de cuidado físico, orientadas para a emancipação e a liberdade, e não para a submissão. Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam, sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas com o corpo, para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo (tais como sentar com apoio, rastejar, engatinhar, escorregar, caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas, saltar, escalar, equilibrar-se, correr, dar cambalhotas, alongar-se etc.).
- **Traços, sons, cores e formas** – Conviver com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as artes visuais (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), a música, o teatro, a dança e o audiovisual, entre outras. Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criando suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística,

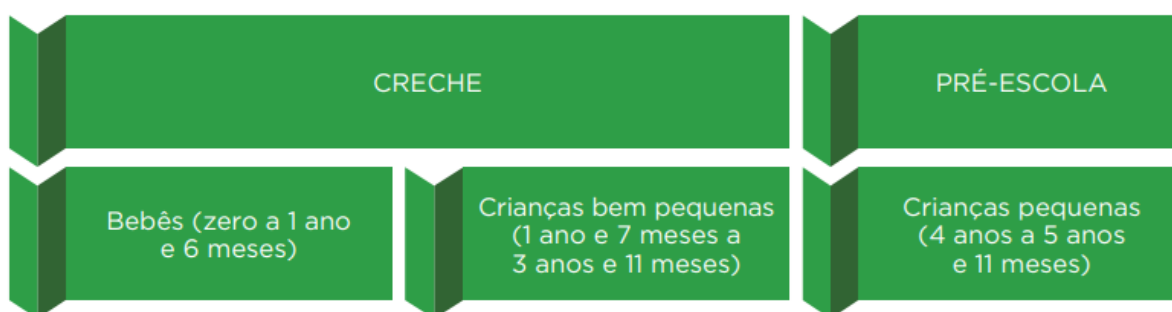
de modo a favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da expressão pessoal das crianças, permitindo que se apropriem e reconfigurem, permanentemente, a cultura e potencializem suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas.

- **Escuta, fala, pensamento e imaginação** – Desde o nascimento, as crianças participam de situações comunicativas cotidianas com as pessoas com as quais interagem. As primeiras formas de interação do bebê são os movimentos do seu corpo, o olhar, a postura corporal, o sorriso, o choro e outros recursos vocais, que ganham sentido com a interpretação do outro. Progressivamente, as crianças vão ampliando e enriquecendo seu vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriando-se da língua materna – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação. Na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na cultura oral, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social.

Desde cedo, a criança manifesta curiosidade com relação à cultura escrita: ao ouvir e acompanhar a leitura de textos, ao observar os muitos textos que circulam no contexto familiar, comunitário e escolar, ela vai construindo sua concepção de língua escrita, reconhecendo diferentes usos sociais da escrita, dos gêneros, suportes e portadores. Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatujas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua.

- **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações** – As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstram também curiosidade sobre o mundo físico (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o mundo sociocultural (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e seus costumes; a diversidade entre elas etc.). Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar está criando oportunidades para que as crianças ampliem seus conhecimentos do mundo físico e sociocultural e possam utilizá-los em seu cotidiano. No âmbito destes, são definidos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e as aprendizagens a serem vivenciadas, organizados por Creche e Pré-Escola.

FIGURA 1 - Grupos etários da Educação Infantil



Fonte: BRASIL, 2018, p.44



Os quadros estão organizados por faixa etária e estruturados a partir dos cinco campos de experiência. Para cada campo, são apresentadas duas colunas complementares: uma destinada aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento e outra às Aprendizagens a serem Vivenciadas, que detalham as experiências esperadas para cada etapa do desenvolvimento infantil.

Seguindo ainda o Documento de Orientação Curricular do Rio de Janeiro, também foram considerados os direitos de aprendizagem dentro de cada campo de experiência e as práticas pedagógicas que auxiliam na garantia desses direitos.

4.1.3 A computação na Educação Infantil

A inserção da Computação na Educação Infantil do município de Trajano de Moraes fundamenta-se na compreensão de que, nessa etapa da Educação Básica, as aprendizagens devem acontecer de forma integrada aos Campos de Experiência, respeitando os direitos das crianças de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se.

Nesse contexto, a Computação não se configura como um componente curricular isolado, mas como uma linguagem que potencializa experiências lúdicas e significativas, favorecendo o desenvolvimento do pensamento, da criatividade e da resolução de problemas no cotidiano infantil.

É importante destacar que a BNCC Computação estabelece habilidades específicas apenas a partir da pré-escola (4 anos a 5 anos e 11 meses), etapa em que a criança já possui maior maturidade cognitiva, linguística e motora para vivenciar, de forma mais estruturada, experiências relacionadas ao reconhecimento de padrões, à criação de sequências lógicas e à compreensão inicial de algoritmos e do universo digital. No entanto, na creche, essas experiências já se fazem presentes de maneira integrada, por meio de brincadeiras, interações e explorações, sem caráter formal ou sistematizado.

Dessa forma, a Computação deve ser entendida como linguagem e prática que favorece a exploração, a experimentação e a construção de conhecimentos de forma prazerosa e



contextualizada, respeitando o direito de aprender por meio da brincadeira, da imaginação e da cooperação.

No eixo do **Pensamento Computacional**, as crianças são convidadas a identificar regularidades em sons, movimentos e objetos; organizar sequências de ações em brincadeiras; e experimentar diferentes formas de resolver situações do cotidiano, utilizando o corpo, a linguagem e materiais diversos. Essas vivências favorecem o desenvolvimento do raciocínio lógico de forma concreta e significativa.

No **eixo Mundo Digital**, as crianças iniciam o contato com a ideia de que informações podem ser representadas de diferentes maneiras (imagens, sons, gestos e palavras), além de vivenciarem, de forma mediada, o uso de recursos tecnológicos presentes em seu cotidiano.

Na **Cultura Digital**, são promovidas experiências que favorecem atitudes de respeito, cuidado, cooperação e uso responsável dos recursos tecnológicos, sempre mediadas pelo adulto e adequadas à faixa etária.

As práticas pedagógicas contemplam tanto experiências desplugadas, que utilizam o corpo, o movimento, os jogos e os materiais concretos, quanto, de forma complementar e mediada, experiências com recursos digitais. Na Educação Infantil, prioriza-se a computação desplugada, garantindo que o uso de tecnologias não substitua as interações, o brincar e as experiências sensoriais fundamentais ao desenvolvimento infantil.

Essa distinção é fundamental para garantir que as crianças tenham acesso a experiências diversificadas, equilibrando o uso de recursos tecnológicos digitais com atividades concretas, corporais e manuais.

Premissas

1. Exploração de padrões e regularidades em diferentes contextos, como sons, movimentos, objetos e imagens.
2. Vivência de sequências de ações em brincadeiras e atividades do cotidiano.
3. Experimentação de diferentes formas de resolver situações-problema de maneira lúdica.
4. Interação com diferentes linguagens e formas de representação da informação.
5. Uso mediado e consciente de recursos tecnológicos, respeitando a faixa etária e os princípios éticos.

4.2 ENSINO FUNDAMENTAL

O Ensino Fundamental, com nove anos de duração, é a etapa mais longa da Educação Básica, atendendo estudantes entre 6 e 14 anos. Trata-se de um período em que crianças e adolescentes passam por uma série de transformações relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais e emocionais, na medida em que transitam da infância para a adolescência. Como já indicado nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010), essas mudanças impõem desafios importantes à elaboração de currículos para essa etapa de escolarização, de modo a superar as rupturas que ocorrem não apenas na passagem entre as etapas da Educação Básica, mas também entre as duas fases internas do próprio Ensino Fundamental: os Anos Iniciais e os Anos Finais.

Diante desse cenário, o município de Trajano de Moraes assume o compromisso de construir um percurso formativo coerente e acolhedor, que respeite o desenvolvimento integral de cada estudante e assegure condições pedagógicas adequadas em cada fase de sua trajetória escolar.

4.2.1 O processo de alfabetização (1º e 2º anos)

Embora, desde o nascimento e ao longo da Educação Infantil, a criança já esteja cercada e participe de diferentes práticas letradas, é nos anos iniciais — 1º e 2º anos do Ensino



Fundamental — que se espera que ela se alfabetize. Isso significa que, na Rede Municipal de Trajano de Moraes, a alfabetização constitui o foco central da ação pedagógica nesse período, sendo compreendida em sua dupla dimensão: o domínio do sistema de escrita e a inserção efetiva do estudante nas práticas sociais de leitura e escrita.

Nesse processo, é fundamental que os estudantes conheçam o alfabeto e a mecânica da escrita e da leitura, desenvolvendo a capacidade de codificar e decodificar os sons da língua (fonemas) em material gráfico (grafemas ou letras). Isso envolve o desenvolvimento da consciência fonológica e fonêmica — dos fonemas do português do Brasil e de sua organização em segmentos sonoros maiores, como sílabas e palavras — bem como o conhecimento do alfabeto em seus diferentes formatos (letra imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula) e o estabelecimento de relações grafofônicas entre esses dois sistemas de materialização da língua.

A compreensão dessa relação entre som e escrita é essencial: dominar o sistema de escrita do português do Brasil não é tarefa simples, mas um processo de construção de habilidades de análise linguística. É importante que a comunidade escolar de Trajano de Moraes tenha clareza de que as crianças estão lidando com uma nova forma gráfica de representar uma língua viva, marcada por variedades de fala regionais e sociais — inclusive aquelas próprias da oralidade local. O alfabeto, ao ser adotado como sistema gráfico comum, neutraliza essas variações na escrita, sem, contudo, desconsiderar ou apagar a riqueza da fala do estudante, que deve ser respeitada e valorizada como parte de sua identidade linguística e cultural.

Entretanto, aprender o funcionamento do sistema alfabético não é suficiente para que o estudante se torne, de fato, um usuário competente da língua escrita. Como bem destaca Soares(2012), alfabetizar-se é mais do que aprender a codificar e decodificar a língua escrita: é apropriar-se dela, fazer uso efetivo e competente da leitura e da escrita nas práticas sociais que envolvem a língua escrita — ler jornais, revistas, livros, cartazes, bulas, receitas, redigir cartas e bilhetes, interpretar um sinal de trânsito. Nesse sentido, alfabetização e letramento constituem processos indissociáveis e simultâneos, e devem, por isso, caminhar juntos desde os primeiros contatos da criança com a língua escrita.

É por isso que, no currículo de Trajano de Moraes, o processo de alfabetização não se restringe à decodificação de palavras isoladas ou à memorização de sílabas: ele se enriquece e

ganha sentido a partir do contato sistemático e prazeroso das crianças com diversos gêneros textuais — histórias, poemas, parlendas, cantigas, quadrinhos, notícias, receitas e bilhetes — presentes tanto na literatura infantil quanto nas práticas cotidianas de leitura e escrita da comunidade. A literatura, em especial, desempenha papel fundamental nesse percurso: ao ouvir, ler e recontar histórias, o estudante amplia seu repertório de vocabulário, desenvolve a imaginação, aprimora a compreensão textual e constrói vínculos afetivos com a leitura, o que fortalece sua motivação para aprender a ler e a escrever.

Dessa forma, ao alfabetizar letrando, as escolas municipais de Trajano de Moraes buscam garantir que cada estudante, além de dominar o código escrito, compreenda seu uso social e cultural, tornando-se um leitor e escritor capaz de participar plenamente das práticas de linguagem que permeiam sua vida cotidiana e a vida da comunidade em que está inserido.

4.2.2 A progressão do conhecimento

Ao longo do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças, considerando tanto seus interesses e expectativas quanto aquilo que ainda precisam aprender. Progressivamente, ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e o interesse pela vida social, possibilitando ao estudante lidar com sistemas mais amplos, relacionados às relações entre os sujeitos, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente.

Esse movimento de progressão, no currículo de Trajano de Moraes, é organizado de forma integrada entre os componentes curriculares e distribuído por trimestres, garantindo que cada aprendizagem seja retomada e aprofundada ao longo dos anos de escolaridade, sempre respeitando o ritmo e as necessidades dos estudantes da rede.

4.2.3 Áreas do conhecimento e componentes curriculares

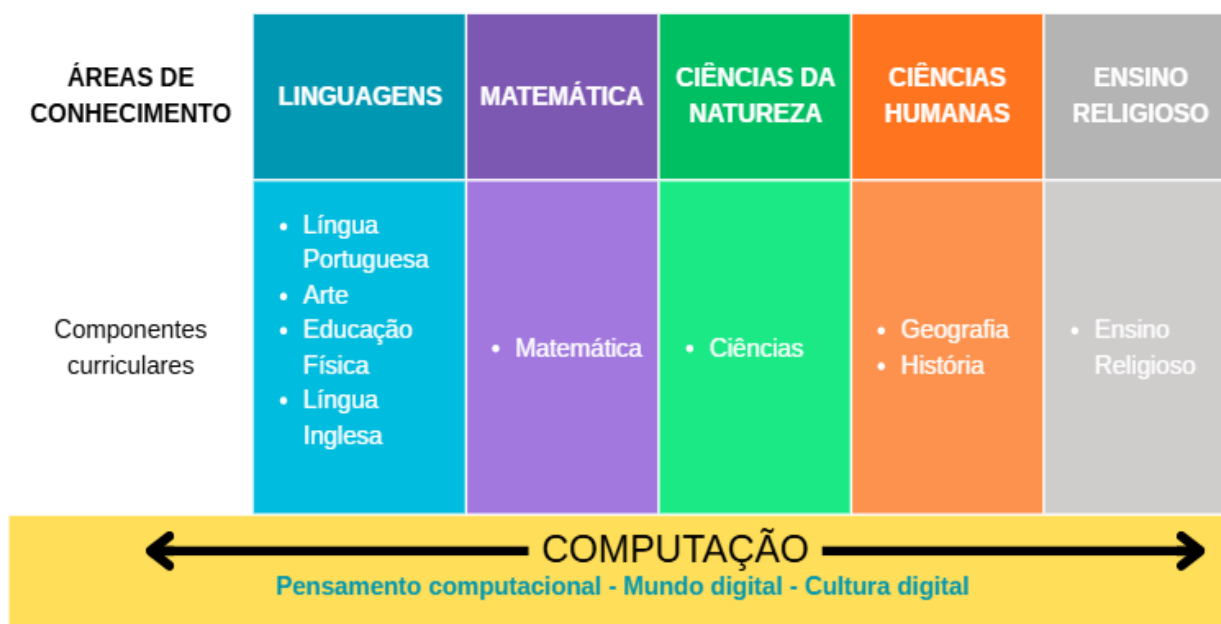
Na Base Nacional Comum Curricular, o Ensino Fundamental está organizado em cinco áreas do conhecimento: **Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso**. Essa organização, adotada também neste currículo municipal, fundamenta-se no Parecer CNE/CEB nº 11/2010, que destaca que as áreas do conhecimento "favorecem a

comunicação entre os conhecimentos e saberes dos diferentes componentes curriculares" (BRASIL, 2010).

Os componentes curriculares, por sua vez, correspondem às disciplinas específicas que compõem cada área do conhecimento, cada uma com seus objetos de conhecimento, habilidades, metodologias e tradições pedagógicas próprias. Embora integrados dentro de uma mesma área, os componentes curriculares preservam suas especificidades e os saberes próprios construídos e sistematizados historicamente em cada campo disciplinar.

A Computação, incluída na BNCC por meio do Complemento à Base Nacional Comum Curricular (BNCC Computação), não constitui um componente curricular autônomo nem uma área do conhecimento específica, mas apresenta-se como um conjunto de habilidades organizadas em três eixos estruturantes — Pensamento Computacional, Mundo Digital e Cultura Digital (Figura 2).

FIGURA 2 - Áreas de conhecimento e componentes curriculares



FONTE: Elaboração própria

Neste currículo municipal de Trajano de Moraes, as habilidades da BNCC Computação foram distribuídas de forma transversal entre os diferentes componentes curriculares das diversas áreas do conhecimento, sendo incorporadas às tabelas de habilidades sempre que houvesse articulação temática e pedagógica pertinente com os objetos de conhecimento já previstos. Dessa forma, a Computação não aparece como um bloco isolado, mas dialoga organicamente com componentes como Matemática, Ciências, Língua Portuguesa, Arte e demais disciplinas, contribuindo para o



desenvolvimento do letramento digital e do pensamento computacional ao longo de toda a trajetória escolar dos estudantes.

As áreas do conhecimento manifestam-se, ao longo deste currículo, por meio das competências específicas de área, que articulam os saberes dos diferentes componentes em torno de finalidades formativas comuns. Já os componentes curriculares expressam-se de forma detalhada por meio das tabelas de habilidades, organizadas trimestralmente, nas quais são especificados os objetos de conhecimento e as respectivas habilidades a serem desenvolvidas pelos estudantes em cada ano de escolaridade.

4.2.3.1 - A área de Linguagens

A Área de Linguagens no Ensino Fundamental reconhece que aprender é, antes de tudo, um ato de comunicação e expressão. Por meio da Língua Portuguesa, da Arte, da Educação Física e, nos Anos Finais, da Língua Inglesa, os estudantes ampliam sua capacidade de compreender o mundo e de nele atuar, dialogando com diferentes linguagens — verbal, corporal, visual, sonora e digital. Essas linguagens não se apresentam isoladas na vida cotidiana; ao contrário, se entrelaçam nas práticas sociais, revelando que ler, escrever, criar, movimentar-se e expressar-se são formas complementares de construir sentido e identidade. Nesse processo, a escola assume papel decisivo ao oferecer experiências significativas que respeitem a diversidade cultural e as vivências trazidas pelos estudantes desde a Educação Infantil.

Ao longo dos anos finais dessa etapa, espera-se que os estudantes avancem da simples decodificação para a autoria, tornando-se leitores críticos, produtores de textos e protagonistas de suas próprias narrativas. Trata-se de um percurso que exige compreensão das linguagens como construções históricas, sociais e culturais, sempre em transformação, o que convida à reflexão sobre o próprio papel de cada estudante nesse movimento. Assim, a Área de Linguagens no currículo de Trajano de Moraes busca formar sujeitos capazes de se expressar com autonomia, de valorizar sua cultura local e de dialogar criticamente com as múltiplas formas de comunicação que constituem o mundo contemporâneo.

No planejamento pedagógico, as seguintes competências devem ser consideradas em toda a etapa do Ensino Fundamental:

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

● O componente curricular Língua Portuguesa

O componente de Língua Portuguesa tem o texto como unidade central de ensino e aprendizagem. É por meio dele — em suas diferentes formas, suportes e finalidades — que os estudantes ampliam sua capacidade de compreender e produzir sentidos, participando ativamente das práticas sociais de linguagem.

Nos Anos Iniciais, essa centralidade se manifesta de modo especial no processo de alfabetização, quando os estudantes se apropriam do sistema de escrita alfabética, compreendendo as relações entre grafemas e fonemas, e desenvolvem a leitura e a escrita como

ferramentas de expressão, comunicação e construção de conhecimento. Esse processo é gradual e exige consolidação contínua ao longo dos anos seguintes.

Atualmente, entretanto, os textos não se restringem à palavra escrita: são cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, isto é, combinam diferentes linguagens — verbal, visual, sonora, gestual — e circulam em múltiplas mídias e suportes, como vídeos, memes, podcasts, infográficos e redes sociais. Compreender essa multiplicidade de linguagens e mídias é essencial para que os estudantes leiam o mundo contemporâneo de forma crítica e autônoma. Por isso, o trabalho com Língua Portuguesa organiza-se a partir dos gêneros textuais, que variam conforme o contexto de produção, a finalidade comunicativa e o suporte em que circulam, permitindo que os estudantes reconheçam as diferentes formas de organização e funcionamento da linguagem em situações reais de uso.

Para dar conta dessa diversidade de gêneros e contextos, o currículo organiza-se ainda a partir de dois outros eixos estruturantes: os campos de atuação social e as práticas de linguagem, os quais se articulam continuamente ao longo de todo o Ensino Fundamental.

Campos de Atuação Social

Os campos de atuação social representam os diferentes contextos e finalidades em que a linguagem se manifesta na vida cotidiana, orientando a seleção de gêneros textuais e práticas de linguagem trabalhados em cada etapa do Ensino Fundamental. Eles não são compartimentos estanques, mas recortes que ajudam a organizar o currículo, considerando que os textos circulam em situações comunicativas específicas, com propósitos, interlocutores e suportes próprios.

De acordo com a BNCC, esses campos se distribuem da seguinte forma:

Anos Iniciais	Anos Finais
Campo da vida cotidiana	
Campo artístico-literário	Campo artístico-literário
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Campo das práticas de estudo e pesquisa
Campo da vida pública	Campo jornalístico-midiático
	Campo de atuação na vida pública

- ❖ **Campo da Vida Cotidiana** — exclusivo dos Anos Iniciais, contempla os gêneros que circulam nas relações pessoais e sociais do dia a dia, como bilhetes, cartas, receitas, relatos, regras de jogos e brincadeiras. Valoriza as experiências mais próximas da realidade dos estudantes, servindo de ponte entre a linguagem oral que já dominam e a escrita que estão construindo. Nos Anos Finais, esse campo é absorvido e ampliado pelos demais, especialmente pelo campo da vida pública.
- ❖ **Campo Artístico-Literário** — presente em toda a Educação Básica, dedica-se à formação do leitor literário, contemplando textos que exploram a dimensão estética e expressiva da linguagem: poemas, contos, fábulas, crônicas, romances, canções, cordel, entre outros. Valoriza-se a fruição estética, a imaginação, a criatividade e o contato com a diversidade cultural, étnica e linguística presente na literatura brasileira e mundial.
- ❖ **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa** — também presente em toda a Educação Básica, volta-se para os gêneros que circulam em contextos escolares e acadêmicos, como verbetes, relatórios, resumos, resenhas, seminários e textos expositivos. Desenvolve habilidades de investigação, sistematização e comunicação do conhecimento, ampliando sua complexidade dos Anos Iniciais para os Anos Finais.
- ❖ **Campo da Vida Pública** — nos Anos Iniciais, aborda de forma introdutória os gêneros ligados à participação social e à circulação de informações, como notícias simples, avisos, regras de convivência e primeiros contatos com textos de caráter informativo e opinativo. Nos Anos Finais, esse campo se desdobra e se especializa em dois:
 - **Campo Jornalístico-Midiático** — abrange os gêneros ligados à informação e à formação de opinião, como notícias, reportagens, editoriais, artigos de opinião, memes e conteúdos de redes sociais, priorizando a leitura crítica das mídias e o combate à desinformação.
 - **Campo de Atuação na Vida Pública** — relacionado ao exercício da cidadania e da argumentação, contempla gêneros como cartas de reclamação, abaixo-assinados, debates, textos legais e documentos normativos, fortalecendo a capacidade dos estudantes de se posicionarem criticamente na sociedade.

Essa progressão reflete a crescente complexidade das demandas sociais e comunicativas dos estudantes: nos Anos Iniciais, prioriza-se o contato com textos mais próximos da vivência pessoal e familiar; nos Anos Finais, amplia-se a inserção dos estudantes em contextos sociais mais amplos, exigindo maior refinamento na leitura crítica das mídias e na participação cidadã.

Práticas de Linguagem

Se os campos de atuação definem *onde* e *para quem* os textos circulam, as práticas de linguagem definem *como* os estudantes se relacionam com esses textos. Elas representam os diferentes modos pelos quais os estudantes se relacionam com a língua em situações reais de uso social, indo muito além da simples memorização de regras gramaticais, e organizam o ensino de Língua Portuguesa em quatro grandes eixos articulados entre si:

- ❖ **Leitura** — envolve a compreensão de textos escritos, orais e multissemióticos, mobilizando estratégias como antecipação, inferência, verificação e checagem de hipóteses. Não se trata apenas de decodificar palavras, mas de construir sentidos, relacionar o texto ao contexto, identificar intenções do autor e posicionar-se criticamente diante do que é lido ou ouvido.
- ❖ **Oralidade** — refere-se ao uso da língua falada em suas múltiplas situações comunicativas, desde conversas informais até apresentações, debates, entrevistas e exposições orais. Contempla também a escuta atenta e respeitosa do outro, o reconhecimento de diferentes gêneros orais e a adequação da fala ao contexto, ao interlocutor e à finalidade comunicativa.
- ❖ **Análise Linguística/Semiótica** — corresponde ao estudo reflexivo sobre o funcionamento da língua e das demais linguagens (visual, sonora, gestual), incluindo gramática, ortografia, coesão, coerência, recursos multissemióticos e efeitos de sentido. Essa análise não é feita de forma isolada ou descontextualizada, mas sempre a partir dos textos e das práticas em que a língua está inserida, permitindo que o estudante compreenda o "porquê" das escolhas linguísticas.
- ❖ **Produção de Textos (orais e escritos)** — trata do processo de criação e autoria, contemplando planejamento, textualização, revisão e edição. O estudante é convidado a produzir textos de diferentes gêneros, para diferentes finalidades e interlocutores,

desenvolvendo autonomia para expressar ideias, opiniões e experiências de forma organizada e eficaz.

Essas quatro práticas não ocorrem de forma estanque ou sequencial: elas se entrelaçam constantemente nas situações didáticas. Um mesmo projeto pedagógico, por exemplo, pode envolver a leitura de um gênero textual, a discussão oral sobre seu conteúdo, a análise de seus recursos linguísticos e, por fim, a produção de um texto semelhante — tudo isso de forma integrada e progressivamente mais autônoma, conforme os estudantes avançam nos anos escolares.

Dessa forma, texto, campos de atuação e práticas de linguagem constituem um tripé indissociável: o texto é o objeto de estudo, os campos de atuação orientam sua seleção e contextualização, e as práticas de linguagem definem os modos de interação dos estudantes com ele — formando, em conjunto, a base pedagógica do componente de Língua Portuguesa.

Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

- **O componente curricular Arte**

O componente de Arte tem como finalidade proporcionar aos estudantes experiências significativas de criação, apreciação e reflexão sobre as diferentes manifestações artísticas e culturais, ampliando sua sensibilidade estética e sua compreensão do mundo. Diferentemente de uma abordagem centrada apenas na técnica ou na reprodução de conteúdos, o ensino de Arte na BNCC valoriza o processo criativo do estudante como sujeito produtor de cultura, articulado às suas vivências pessoais, sociais e históricas.

O componente organiza-se em cinco unidades temáticas, que representam as principais linguagens artísticas trabalhadas ao longo do Ensino Fundamental:

- ❖ **Artes Visuais** — contempla as práticas relacionadas ao desenho, pintura, escultura, colagem, fotografia, gravura, instalação, grafite e demais manifestações visuais, tanto tradicionais quanto contemporâneas. Os estudantes são convidados a experimentar materiais, suportes e técnicas diversas, desenvolvendo repertório visual e capacidade de leitura crítica de imagens que circulem em diferentes contextos culturais e midiáticos.
- ❖ **Música** — envolve a exploração de sons, ritmos, timbres e melodias, contemplando práticas de escuta, composição, improvisação e execução musical, com ou sem uso de instrumentos convencionais. Valoriza-se o contato com diferentes gêneros e tradições

musicais — populares, eruditas, regionais e de matriz indígena e afro-brasileira — ampliando a percepção sonora e a expressividade dos estudantes.

- ❖ **Dança** — trabalha o corpo como principal instrumento de expressão artística, explorando movimento, espaço, ritmo e gesto. Contempla desde danças populares e manifestações culturais brasileiras até linguagens contemporâneas, estimulando a consciência corporal, a criatividade e o respeito à diversidade de expressões corporais e identitárias.
- ❖ **Teatro** — envolve práticas de dramatização, jogos teatrais, improvisação e representação, explorando personagens, narrativas e situações cênicas. Desenvolve a capacidade de comunicação, empatia e trabalho coletivo, além de possibilitar a reflexão sobre diferentes realidades sociais por meio da ficção e da encenação.
- ❖ **Artes Integradas** — propõe o diálogo entre as diferentes linguagens artísticas, bem como sua articulação com outras áreas do conhecimento e com as novas tecnologias digitais. Contempla manifestações híbridas como performance, vídeo-arte, intervenções urbanas e produções multimídia, estimulando os estudantes a transitar entre diferentes formas de expressão de maneira integrada e experimental.

Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

- **O componente curricular Educação Física**

O componente de Educação Física tem como objeto de estudo as práticas corporais, entendidas como manifestações da cultura corporal de movimento produzidas historicamente pelos diferentes grupos sociais. Mais do que o desenvolvimento de habilidades motoras isoladas, o componente busca proporcionar aos estudantes a vivência, a experimentação e a reflexão crítica sobre essas práticas, ampliando sua autonomia para usufruir delas de forma consciente ao longo da vida.

Apesar de sua grande diversidade, as práticas corporais compartilham três elementos fundamentais que as caracterizam e as diferenciam de outras formas de expressão humana:

Movimento corporal como elemento essencial — em todas as práticas corporais, o movimento constitui o elemento central e indispensável, seja ele mais elaborado, como nos esportes e nas ginásticas, ou mais espontâneo, como nas brincadeiras e jogos. É por meio do corpo em ação que essas manifestações culturais se materializam e se comunicam.

Organização interna pautada por uma lógica específica — cada prática corporal possui uma estrutura própria, com regras, sistemas ou princípios que orientam sua execução, ainda que em diferentes graus de formalização. Essa lógica pode ser mais rígida, como nas regras oficiais de um esporte, ou mais flexível, como nas adaptações comuns às brincadeiras populares.

Produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde — as práticas corporais são construções culturais que atendem a diferentes finalidades sociais, seja proporcionando diversão e convivência, seja contribuindo para o bem-estar físico e para a promoção da saúde, revelando valores, tradições e identidades dos grupos que as praticam.

A partir desses elementos comuns, o componente organiza-se em seis unidades temáticas, que contemplam a diversidade de manifestações da cultura corporal de movimento:

- ❖ **Brincadeiras e Jogos:** Compreende práticas lúdicas marcadas pela flexibilidade de regras e pela criatividade, com caráter competitivo variável. Os objetos de conhecimento progridem das brincadeiras e jogos da cultura popular do contexto comunitário e regional (anos iniciais) até brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena e africana (anos finais), valorizando o resgate da memória cultural e da diversidade.
- ❖ **Esportes:** Refere-se a práticas institucionalizadas, com regras oficiais e sistematização técnico-tática. A organização segue uma tipologia que classifica as modalidades conforme sua lógica interna: esportes de marca, de precisão, de invasão, de rede/parede, de campo e taco, técnico-combinatórios e de combate. Essa classificação permite transferência de aprendizagens entre modalidades semelhantes, além de discussões sobre espírito esportivo e questões sociais do universo esportivo.
- ❖ **Ginásticas:** Engloba práticas voltadas ao desenvolvimento de capacidades físicas, organizadas por diversidade e características. Nos anos iniciais, prioriza-se a ginástica geral, de caráter expressivo e coletivo, sem finalidade competitiva. Nos anos finais, incorpora-se a ginástica de condicionamento físico, voltada ao desenvolvimento de aptidões corporais e ao cuidado com a saúde, ampliando o repertório para práticas mais especializadas.
- ❖ **Danças:** Contempla práticas que articulam movimento, ritmo e expressividade. Segue a lógica da ocorrência social: das danças do contexto comunitário e regional (anos iniciais) às danças do Brasil e do mundo, incluindo as de matriz indígena e africana (anos finais), promovendo o reconhecimento da diversidade cultural e identitária.
- ❖ **Lutas:** Abrange práticas de combate com técnicas específicas de ataque e defesa, sempre pautadas pela ética e pelo respeito mútuo. Nos anos iniciais (1º ao 5º ano), a unidade parte de jogos de oposição, em contexto lúdico, como preparação corporal e conceitual para as lutas propriamente ditas. A partir dos anos finais, avança para lutas do contexto comunitário e

regional e, posteriormente, para lutas do Brasil e do mundo, contemplando manifestações como capoeira, huka-huka, judô e karatê.

- ❖ **Práticas Corporais de Aventura:** Envolve manifestações marcadas por risco controlado e imprevisibilidade, exigindo percepção de perigo e autoconhecimento corporal. Essa unidade aparece somente a partir dos anos finais do Ensino Fundamental na BNCC, estruturando-se em duas vertentes: práticas urbanas (skate, parkour, escalada em estruturas artificiais) e práticas na natureza (trilhas, escalada em rocha, rapel), com ênfase em segurança, gestão de riscos e respeito ao meio ambiente.

Cada uma dessas unidades, portanto, organiza seus objetos de conhecimento a partir de critérios próprios, coerentes com a natureza específica das práticas que contemplam.

Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.

8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

- **O componente curricular Língua Inglesa**

A Língua Inglesa é componente curricular obrigatório a partir do 6º ano do Ensino Fundamental, sendo ofertada, portanto, exclusivamente nos Anos Finais (6º ao 9º ano). A opção pelo inglês como língua estrangeira obrigatória justifica-se por sua disseminação nos contextos acadêmico, científico, midiático, econômico e digital, consolidando-a como língua de comunicação global e de contato entre falantes que não compartilham a mesma língua materna — o que a BNCC denomina língua franca.

O ensino de inglês na escola vai além da mera instrumentalização linguística: propõe-se como uma educação linguística crítica e cidadã, que possibilita ao estudante engajar-se e participar de um mundo social cada vez mais globalizado e plural. Ao aprender inglês, o aluno amplia suas possibilidades de interação e mobilidade, acessando novos percursos de construção de conhecimento e de continuidade nos estudos, além de exercitar uma cidadania ativa e crítica frente às relações entre língua, território, cultura e poder.

O componente organiza-se em eixos, articulados entre si e presentes ao longo de todos os anos finais:

- ❖ **Oralidade** — práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor
- ❖ **Leitura** — práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas

envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

- ❖ **Escrita** — Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.
- ❖ **Conhecimentos Linguísticos** — Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.
- ❖ **Dimensão Intercultural** — Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

4.2.3.2 - A área de Matemática

A Matemática, na Base Nacional Comum Curricular, é concebida como uma ciência viva, que investiga padrões, quantifica fenômenos e organiza o mundo em sistemas com base em relações. Mais do que a memorização de regras em situações artificiais, a BNCC propõe que os estudantes desenvolvam o letramento matemático: a capacidade de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente, mobilizando processos como resolução de problemas, investigação, desenvolvimento de projetos e modelagem, de modo a agir e tomar decisões diante das mais diversas situações da vida pessoal, social e do mundo do trabalho.

A Matemática organiza seus objetos de conhecimento e habilidades em cinco unidades temáticas, presentes ao longo de todo o Ensino Fundamental, com ênfases distintas conforme o ano de escolaridade:

- ❖ **Números** — desenvolve o pensamento numérico: contar, quantificar, comparar, ordenar e operar com números naturais, inteiros e racionais, além de noções de proporcionalidade, equivalência e estimativa.
- ❖ **Álgebra** — desenvolve o pensamento algébrico, com foco na percepção de padrões e regularidades, no uso de representações para generalizar propriedades e, nos anos finais, na resolução de situações-problema envolvendo equações e inequações.
- ❖ **Geometria** — trata do estudo de posições, formas, deslocamentos, transformações geométricas e desenvolvimento do pensamento geométrico, essencial para a leitura do espaço em que o estudante vive.
- ❖ **Grandezas e Medidas** — favorece a compreensão de processos de medição e a conexão entre a Matemática e o cotidiano, envolvendo comprimento, área, volume, massa, tempo, temperatura e sistema monetário.
- ❖ **Probabilidade e Estatística** — desenvolve o raciocínio sobre incerteza e variabilidade, além de competências para coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados, essenciais à leitura crítica de informações no mundo atual.

Na articulação dessas unidades temáticas, destaca-se a importância de partir do concreto para a construção do conhecimento matemático, especialmente nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. O uso de materiais manipuláveis — como material dourado, ábaco, blocos lógicos, sólidos geométricos, réguas, balanças e jogos — permite que o estudante visualize, manipule e experimente relações numéricas, geométricas e de grandezas antes de avançar para representações simbólicas e abstratas. Essa abordagem favorece a compreensão intuitiva dos conceitos, tornando a aprendizagem mais significativa e conectada à realidade vivida pelo aluno. Ao progredir para os Anos Finais, o concreto continua atuando como ponte pedagógica, auxiliando a transição gradual para o pensamento algébrico e geométrico mais formal, sem que se perca a conexão entre a prática manipulativa e a linguagem matemática abstrata — processo essencial para consolidar o letramento matemático proposto pela Base.

Competências Específicas De Matemática para o Ensino Fundamental

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

4.2.3.3 - A área de Ciências da Natureza

A área de Ciências da Natureza tem como finalidade proporcionar aos estudantes a compreensão de mundo sob a perspectiva das ciências, permitindo que investiguem, analisem e discutam situações reais envolvendo aspectos biológicos, físicos, químicos, socioculturais e tecnológicos. Ao longo do Ensino Fundamental, o componente busca desenvolver o letramento científico, entendido como a capacidade de compreender e interpretar o mundo natural, social e tecnológico, aplicando conceitos das Ciências da Natureza na resolução de problemas do cotidiano e na tomada de decisões éticas e responsáveis.

O currículo está organizado em torno de três unidades temáticas, que se repetem ao longo de todo o Ensino Fundamental, com complexidade crescente.

- ❖ **Matéria e Energia** Trata do estudo dos materiais, suas propriedades, transformações e usos, bem como das fontes, formas e transformações de energia. Nos Anos Iniciais, aborda observações e características de objetos, materiais, fontes de luz, calor e som, além das misturas e mudanças de estado físico presentes no cotidiano.



- ❖ **Vida e Evolução** Volta-se para a compreensão dos seres vivos, suas características, ciclos de vida, relações com o ambiente e evolução das espécies. Envolve também o estudo do corpo humano, saúde, hábitos alimentares e higiene, favorecendo o autoconhecimento e o cuidado com a vida.
- ❖ **Terra e Universo** Contempla o estudo da Terra, do Sistema Solar, dos astros, dos fenômenos naturais (como o dia e a noite, as estações do ano) e das relações entre os movimentos celestes e a vida no planeta, estimulando a observação do céu e a compreensão de fenômenos naturais recorrentes.

Nos Anos Iniciais, os objetos de conhecimento e habilidades priorizam a observação do ambiente próximo, dos fenômenos naturais, dos seres vivos, do corpo humano, dos materiais e das transformações simples, favorecendo a construção de noções científicas a partir da experiência concreta e da curiosidade natural da criança. Esse processo é orientado pelas competências específicas da área, que enfatizam a compreensão das Ciências como empreendimento humano, o uso do conhecimento científico para julgar informações e tomar decisões, o desenvolvimento do pensamento crítico, criativo e investigativo, além da valorização da diversidade de saberes e da promoção do cuidado com a saúde, o meio ambiente e a sociedade, formando estudantes capazes de agir com responsabilidade individual e coletiva diante dos desafios do mundo contemporâneo.

Nos Anos Finais, as habilidades exigem maior autonomia investigativa, com ênfase na experimentação, na interpretação de dados, na argumentação baseada em evidências e na articulação entre conhecimento científico, tecnologia, sociedade e ambiente (abordagem CTSA), preparando o estudante para tomadas de decisão fundamentadas e para o exercício pleno da cidadania científica.

O letramento científico constitui o fio condutor de todo o percurso formativo em Ciências da Natureza, entendido não apenas como a memorização de conceitos, mas como a capacidade de compreender, interpretar e atuar sobre o mundo a partir do olhar científico. Ao longo do Ensino Fundamental, esse processo se desenvolve por meio de experiências investigativas que estimulam a observação, a formulação de hipóteses, a experimentação, a coleta e análise de dados e a comunicação de resultados, aproximando o estudante do fazer científico de forma prática e significativa. Essas vivências — sejam em laboratórios, no ambiente escolar, na natureza ou no cotidiano — favorecem o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo, da curiosidade



investigativa e da autonomia intelectual, permitindo que os estudantes construam explicações fundamentadas, questionem senso comum e informações não verificadas, e apliquem o conhecimento científico na resolução de problemas reais. Dessa forma, o letramento científico contribui para a formação de cidadãos capazes de dialogar com as transformações do mundo contemporâneo, tomar decisões éticas e responsáveis sobre saúde, meio ambiente e tecnologia, e compreender a Ciência como um processo histórico, humano e em constante construção — e não como um conjunto fechado de verdades absolutas.

Habilidades sobre Ambiente, Saúde e Práticas Experimentais compõem a parte diversificada no currículo de Trajano de Moraes e complementam o trabalho desenvolvido nas Ciências da Natureza, oferecendo um espaço privilegiado para a vivência concreta do letramento científico discutido anteriormente. Os estudantes de Trajano de Moraes devem explorar, de forma mais aprofundada e contextualizada, temas relacionados à saúde individual e coletiva, à preservação ambiental e à sustentabilidade, sempre articulados às características e potencialidades do território local — como seus recursos hídricos, biodiversidade da Mata Atlântica, práticas agrícolas e desafios socioambientais da região.

Por meio de práticas experimentais sistemáticas, os estudantes têm a oportunidade de manusear materiais, realizar experimentos, observar fenômenos naturais e testar hipóteses em situações reais, fortalecendo a compreensão de conceitos científicos muitas vezes abstratos quando trabalhados apenas de forma teórica. Essa vivência prática também estimula a interdisciplinaridade, conectando saberes das Ciências da Natureza a temas transversais como educação ambiental, promoção da saúde, hábitos alimentares saudáveis, prevenção de doenças e cuidado com o corpo.

Dessa forma, a parte diversificada não apenas reforça os conteúdos da BNCC, mas também valoriza a identidade e as necessidades específicas da comunidade escolar de Trajano de Moraes, formando estudantes mais conscientes de seu papel como agentes de transformação socioambiental, capazes de aplicar o conhecimento científico na melhoria da qualidade de vida individual e coletiva.

Competências Específicas de Ciências Da Natureza para o Ensino Fundamental

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários

4.2.3.4 - A área de Ciências Humanas

A área de Ciências Humanas tem como finalidade proporcionar aos estudantes a compreensão da vida em sociedade, ao longo do tempo e no espaço, valorizando a diversidade de sujeitos, culturas e



formas de organização social. Composta pelos componentes História e Geografia, a área busca desenvolver o pensamento crítico sobre os processos históricos e geográficos que constituem o mundo, permitindo que os estudantes reconheçam a si mesmos como sujeitos históricos, capazes de compreender, interpretar e transformar a realidade em que vivem.

Como parte diversificada do currículo, os estudantes de Trajano de Moraes devem conhecer e valorizar a história e a geografia de seu município, articulando a compreensão dos processos de ocupação do território, a formação de sua população e os ciclos econômicos que marcaram seu desenvolvimento — como a agricultura, a pecuária e outras atividades tradicionais da região — com o reconhecimento de seus aspectos geográficos, como localização, limites territoriais, relevo, clima, hidrografia e vegetação, com destaque para as características da Mata Atlântica e da Região Serrana Fluminense em que o município está inserido.

O estudo integrado da história e da geografia locais permite que os estudantes relacionem os processos históricos estudados em escala nacional e mundial com a realidade próxima e concreta em que vivem, ao mesmo tempo em que identificam os usos do solo, as atividades econômicas predominantes — como o turismo rural — e os desafios socioambientais enfrentados pela comunidade, como o manejo de recursos hídricos, a preservação de áreas de mata e os impactos das mudanças climáticas em contexto local. Por meio da análise de fontes históricas, mapas, imagens de satélite e representações cartográficas do município, os estudantes desenvolvem tanto o pensamento histórico quanto o raciocínio espacial, articulando o conhecimento do lugar vivido às escalas regional, nacional e global.

Dessa forma, a articulação entre história e geografia locais contribui para a construção do sentimento de pertencimento, o reconhecimento da memória coletiva e a valorização do patrimônio histórico, cultural e natural de Trajano de Moraes, favorecendo a formação de estudantes mais conscientes de seu papel como sujeitos históricos e geográficos, capazes de compreender as continuidades e transformações do município ao longo do tempo e do espaço, e de atuar como agentes ativos na preservação, valorização e desenvolvimento sustentável de sua identidade e território.

Ao longo do Ensino Fundamental, a área de Ciências Humanas é orientada por competências específicas que enfatizam a compreensão de si e do outro, a valorização da diversidade dos povos, o reconhecimento e o combate a preconceitos, a compreensão dos direitos humanos, a comparação de

eventos históricos e processos de transformação socioambiental, a compreensão de fatos e conceitos numa relação passado-presente, o desenvolvimento de raciocínio espaço-temporal, e a produção de argumentos com base em fontes de natureza diversa. Essas competências orientam a formação de estudantes capazes de agir com autonomia, respeito e responsabilidade em relação a si, aos outros e ao ambiente em que vivem.

Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado à localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

- **O componente curricular História**

O componente de História organiza-se em torno da compreensão dos processos históricos, priorizando a ideia de que a história é resultado da ação humana no tempo, sujeita a rupturas, permanências e transformações.

Nos Anos Iniciais, o estudo parte das vivências pessoais e familiares dos estudantes, avançando para a compreensão das comunidades, cidades e das relações entre diferentes sujeitos e culturas, favorecendo a construção das primeiras noções de tempo, memória e identidade.

Nos Anos Finais, o estudo se amplia para a compreensão de processos históricos mais complexos, como as sociedades antigas, medievais, modernas e contemporâneas, os processos de colonização, escravização, formação dos Estados nacionais, revoluções e conflitos, sempre articulando escalas locais, regionais, nacionais e mundiais. O trabalho com fontes históricas — documentos, objetos, imagens e relatos orais — é central para o desenvolvimento do pensamento histórico, estimulando os estudantes a compreender a história como narrativa construída, sujeita a interpretações e disputas de sentido. De acordo com a BNCC, “[...] *é importante observar e compreender que a história se faz com perguntas. Portanto, para aprender história, é preciso saber produzi-las*” (BRASIL, 2018, p.419).

Competências Específicas De História para o Ensino Fundamental

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

- **O componente curricular Geografia**

A Geografia tem como finalidade o desenvolvimento do raciocínio espacial, possibilitando aos estudantes compreender e posicionar-se criticamente sobre o mundo em que vivem, nas escalas local, regional, nacional e global, considerando o espaço geográfico como o resultado da interação entre sociedade e natureza, construído e reconstruído por diferentes sujeitos históricos ao longo do tempo. O componente busca contribuir para a formação de cidadãos capazes de refletir e analisar os fenômenos naturais e sociais que ocorrem no espaço, articulando conceitos como território, lugar, paisagem, região e natureza, além de compreender as relações entre os fenômenos meteorológicos, climáticos, hidrográficos e a vida em sociedade.

Para dar conta desse desafio, o componente foi organizado em cinco unidades temáticas comuns a todo o Ensino Fundamental, articuladas em uma progressão de habilidades.

- ❖ **O sujeito e seu lugar no mundo** - focalizam-se as noções de pertencimento e identidade.

Nos Anos Iniciais, amplia-se a experiência das crianças com o espaço e o tempo, aprofundando o conhecimento sobre si mesmas e sobre sua comunidade, valorizando as relações sociais e étnico-raciais e o respeito aos diferentes contextos socioculturais. Nos Anos Finais, expande-se o olhar do sujeito para contextos mais amplos, políticos, econômicos e culturais, formando-se o cidadão ativo, democrático e solidário.

- ❖ **Conexões e escalas** - o foco está na articulação entre diferentes espaços e escalas de análise, permitindo compreender as interações multiescalares entre a vida familiar, os grupos de convivência e fenômenos mais complexos, explicando arranjos de paisagens, localizações e distribuições de fenômenos, sempre associando escalas espaciais e temporais.
- ❖ **Mundo do trabalho** - os Anos Iniciais tratam de processos e técnicas construtivas, uso de materiais e funções socioeconômicas das atividades produtivas. Nos Anos Finais, aborda-se a produção do espaço agrário e industrial, a relação campo-cidade, os impactos das novas tecnologias nas relações de trabalho, na renda e no emprego, associando-se a Revolução Industrial e a urbanização às transformações no mundo do trabalho.
- ❖ **Formas de representação e pensamento espacial** - amplia-se progressivamente a concepção de mapas e demais formas de representação gráfica, promovendo a alfabetização cartográfica por meio de fotografias, mapas, esquemas, imagens de satélite e gráficos, desenvolvendo o raciocínio geográfico e a leitura crítica do mundo.
- ❖ **Natureza, ambientes e qualidade de vida** - trata das relações entre sociedade e natureza, dos componentes físico-naturais (relevo, clima, hidrografia, vegetação) e dos impactos socioambientais das ações humanas, promovendo a reflexão sobre sustentabilidade e qualidade de vida.

Juntas, essas cinco unidades temáticas conduzem à alfabetização geográfica e ao desenvolvimento do pensamento espacial, essenciais para a formação de estudantes capazes de compreender criticamente as transformações do espaço geográfico e de atuar como cidadãos responsáveis e conscientes.

Competências Específicas De Geografia para o Ensino Fundamental

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.

3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

4.2.3.5 - A área de Ensino Religioso

O Ensino Religioso como componente curricular do Ensino Fundamental de 09 (nove) anos, conforme as Resoluções CNE/CEB no 04/2010 e no 07/2010, é de oferta obrigatória nas escolas públicas de Ensino Fundamental, ou seja, do 1º ao 9º ano, embora seja de matrícula facultativa. Conforme especifica a LDB 9.394/1996 em seu artigo 33 alterado pela Lei 9.475/1997 (BRASIL, 1997, p. 15): *“O ensino religioso, de matrícula facultativa, é parte integrante da formação básica do cidadão e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental, assegurado o respeito à diversidade cultural religiosa do Brasil, vedada quaisquer formas de proselitismo.”*

Em Trajano de Moraes o Ensino Religioso se faz presente, sem privilégio de crença ou convicção, acompanhando a legislação nacional e estadual e seus respectivos movimentos. De acordo com os marcos normativos e em conformidade com as competências gerais estabelecidas no âmbito da BNCC, o Ensino Religioso deve atender os seguintes objetivos:

- a) Proporcionar a aprendizagem dos conhecimentos religiosos, culturais e estéticos, a partir das manifestações religiosas percebidas na realidade dos educandos;

b) Propiciar conhecimentos sobre o direito à liberdade de consciência e de crença, no constante propósito de promoção dos direitos humanos;

c) Desenvolver competências e habilidades que contribuam para o diálogo entre perspectivas religiosas e seculares de vida, exercitando o respeito à liberdade de concepções e o pluralismo de ideias, de acordo com a Constituição Federal;

d) Contribuir para que os educandos construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania (BRASIL, 2018, p. 436).

Nesse sentido, considerando os pressupostos acima, o Documento de Orientação Currículo de Trajano de Moraes, em consonância com a BNCC, organiza os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento em três unidades temáticas que permeiam o percurso escolar:

- ❖ **Interculturalidade e Alteridades** - trabalhada ao longo de todo o Ensino Fundamental, especialmente nos anos iniciais, busca-se que os estudantes reconheçam, valorizem e acolham o caráter singular e diverso do ser humano, identificando semelhanças e diferenças entre o "eu" e o "outro", compreendendo os símbolos e significados construídos culturalmente e a relação entre imanência e transcendência na constituição das identidades.
- ❖ **Manifestações Religiosas** - trata das linguagens específicas por meio das quais a dimensão transcendente se expressa: o símbolo (elemento cotidiano ressignificado para representar outra realidade), o rito (gesto que aponta para além de si mesmo, expresso em cerimônias, celebrações, orações e peregrinações) e os espaços/territórios sagrados (montanhas, rios, templos, santuários), onde atuam lideranças religiosas responsáveis pela difusão de crenças, organização dos ritos e transmissão de práticas e valores. Essa unidade propõe o conhecimento, a valorização e o respeito às diferentes experiências religiosas, bem como a compreensão da relação entre lideranças religiosas e outras esferas sociais (política, economia, cultura, saúde, meio ambiente).
- ❖ **Crenças Religiosas e Filosofias de Vida** - aborda os aspectos estruturantes das tradições religiosas e filosofias de vida: os mitos (narrativas simbólicas que explicam a origem da vida, da natureza e do cosmos), as crenças (conjunto de ideias e representações que fundamentam uma tradição), as doutrinas (sistematização de princípios e verdades transmitidos aos adeptos), as ideias de imortalidade (ancestralidade, reencarnação, ressurreição etc.) e os princípios éticos e morais. Essa unidade também contempla as filosofias de vida seculares, adotadas por pessoas sem religião, fundamentadas em bases racionais, filosóficas ou

científicas, mas que compartilham valores como o respeito à vida, à dignidade humana e à liberdade de consciência.

No Ensino Fundamental, o Ensino Religioso adota a pesquisa e o diálogo como princípios mediadores e articuladores dos processos de observação, identificação, análise, apropriação e ressignificação de saberes, visando o desenvolvimento de competências específicas. Dessa maneira, busca problematizar representações sociais preconceituosas sobre o outro, com o intuito de combater a intolerância, a discriminação e a exclusão.

O componente curricular Ensino Religioso, em consonância com a BNCC, articula as unidades temáticas aos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e a seis competências específicas a serem alcançadas ao longo do percurso escolar no Ensino Fundamental:

Competências Específicas de Ensino Religioso para o Ensino Fundamental

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

4.2.5 A Computação no Ensino Fundamental

Segundo o documento da SEEDUC-RJ (2025), a BNCC Computação organiza-se a partir de três eixos estruturantes, fundamentados nas contribuições teóricas de Seymour Papert (Construcionismo) e Jeannette Wing (Pensamento Computacional). Esses eixos são desenvolvidos de maneira articulada às

diferentes áreas do conhecimento, sendo incorporados aos currículos de forma transversal e integrada — evitando que a Computação seja tratada como um conteúdo fragmentado

❖ **Pensamento Computacional** - Envolve compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e soluções de forma metódica e sistemática, aplicando princípios da computação para potencializar a aprendizagem e o raciocínio crítico e criativo em distintas áreas. Esse eixo está diretamente relacionado às "ferramentas mentais" descritas por Jeannette Wing, envolvendo processos como:

- Decomposição de problemas;
- Reconhecimento de padrões;
- Abstração;
- Criação de algoritmos.

❖ **Mundo Digital** - Abrange a compreensão dos artefatos digitais físicos e virtuais, do poder da informação e da necessidade de armazená-la, protegê-la, processá-la, transmiti-la e distribuí-la de maneira segura e confiável. Esse eixo trata da relação prática e crítica do estudante com dispositivos, redes, dados e a infraestrutura tecnológica que sustenta o mundo digital contemporâneo.

❖ **Cultura Digital** - Refere-se à participação consciente e democrática por meio das tecnologias digitais, ao entendimento dos impactos da revolução digital na sociedade e à construção de atitudes críticas, éticas e responsáveis diante do uso das tecnologias e dos conteúdos midiáticos. Esse eixo está associado ao desenvolvimento de valores como respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e cooperação no ambiente digital.

Competências da Computação para o Ensino Fundamental

1. Compreender a Computação como uma área de conhecimento que contribui para explicar o mundo atual e ser um agente ativo e consciente de transformação capaz de analisar criticamente seus impactos sociais, ambientais, culturais, econômicos, científicos, tecnológicos, legais e éticos.

2. Reconhecer o impacto dos artefatos computacionais e os respectivos desafios para os indivíduos na sociedade, discutindo questões socioambientais, culturais, científicas, políticas e econômicas.
3. Expressar e compartilhar informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais utilizando diferentes linguagens e tecnologias da Computação de forma criativa, crítica, significativa, reflexiva e ética.
4. Aplicar os princípios e técnicas da Computação e suas tecnologias para identificar problemas e criar soluções computacionais, preferencialmente de forma cooperativa, bem como alicerçar descobertas em diversas áreas do conhecimento seguindo uma abordagem científica e inovadora, considerando os impactos sob diferentes contextos.
5. Avaliar as soluções e os processos envolvidos na resolução computacional de problemas de diversas áreas do conhecimento, sendo capaz de construir argumentações coerentes e consistentes, utilizando conhecimentos da Computação para argumentar em diferentes contextos com base em fatos e informações confiáveis com respeito à diversidade de opiniões, saberes, identidades e culturas.
6. Desenvolver projetos, baseados em problemas, desafios e oportunidades que façam sentido ao contexto ou interesse do estudante, de maneira individual e/ou cooperativa, fazendo uso da Computação e suas tecnologias, utilizando conceitos, técnicas e ferramentas computacionais que possibilitem automatizar processos em diversas áreas do conhecimento com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, de maneira inclusiva.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, identificando e reconhecendo seus direitos e deveres, recorrendo aos conhecimentos da Computação e suas tecnologias para tomar decisões frente às questões de diferentes naturezas.

4.2.5.1 - Computação nos Anos Iniciais

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, a complementação da BNCC para o componente de Computação dá continuidade às experiências lúdicas vivenciadas na Educação Infantil e inicia a sistematização dos conhecimentos próprios da área. Essa inclusão contribui para assegurar um patamar comum de aprendizagens, fortalecendo a equidade educacional e garantindo espaço para que as singularidades dos estudantes sejam respeitadas.

A integração entre Computação e as competências específicas propostas pela BNCC possibilita que o estudante desenvolva, desde cedo, não apenas habilidades técnicas, mas também uma compreensão crítica e transformadora do mundo contemporâneo.



4.2.5.2 - Computação nos Anos Finais

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental, no âmbito do currículo da rede municipal de Trajano de Moraes, a Computação assume um papel estratégico ao ampliar e aprofundar as aprendizagens construídas nas etapas anteriores, preparando os estudantes para lidar com desafios mais complexos do mundo contemporâneo. Nessa fase, busca-se a transição dos estudantes de uma posição de usuários para sujeitos ativos e críticos, capazes de compreender, utilizar e criar tecnologias de forma significativa, ética e responsável.

Em consonância com as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o currículo propõe situações de aprendizagem que desafiem os estudantes a resolver problemas mais elaborados, a compreender os princípios e mecanismos que estruturam o universo digital e a analisar criticamente os impactos sociais, culturais, econômicos e ambientais das tecnologias digitais. Espera-se, ainda, que os estudantes participem de forma consciente e crítica da cultura digital, utilizando a Computação como ferramenta para investigar, comunicar-se, produzir conhecimentos e intervir na realidade em que estão inseridos.

4.2.5 Estrutura dos quadros de habilidades do Ensino Fundamental

Os quadros organizacionais do currículo de Trajano de Moraes estão sistematizados por ano de escolaridade, do 1º ao 9º ano, e organizados por trimestres, de modo a garantir a progressão entre os conhecimentos ao longo do ano letivo. Por conta de aspectos inerentes às próprias áreas de estudo, os componentes curriculares apresentam variações em sua composição, sendo que a estrutura mínima adotada é composta por quatro campos: unidade temática, objeto de conhecimento, habilidades (objetivos de aprendizagem e desenvolvimento) e expectativa. De forma a orientar os profissionais na compreensão e utilização deste documento, apresenta-se a seguir cada um desses elementos, tendo como referência a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018):

1. Unidade Temática: corresponde ao agrupamento dos objetos de conhecimento realizado de maneira ampla, de acordo com aproximações e especificidades observadas dentro de cada componente curricular. Cada unidade temática reúne determinado conjunto de objetos de conhecimento, que, por sua vez, relacionam-se a um número variável de habilidades.

2. Objeto de Conhecimento: refere-se aos conteúdos, conceitos e processos a serem trabalhados com os estudantes. Em alguns componentes curriculares, os objetos de conhecimento conseguem, por si só, elucidar a gama de assuntos e temas que os compõem; em outros, faz-se necessário um campo complementar — "Conteúdos" — para melhor detalhar os tópicos trabalhados a partir daquele conjunto de objetos de conhecimento.

3. Habilidades (Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento): indicam o que se espera que os estudantes aprendam e desenvolvam a partir do trabalho pedagógico realizado com cada objeto de conhecimento, constituindo o núcleo das aprendizagens essenciais previstas no currículo.

4. Expectativa: essa coluna é um diferencial do Documento de Orientação Curricular de Trajano de Moraes em detalha, de forma mais clara, os conteúdos, conceitos e procedimentos associados a determinada aprendizagem, indicando formas de trabalhá-la em sala de aula e evidências que demonstram sua apropriação pelo estudante. Esse campo funciona, portanto, como um orientador didático, auxiliando o professor na seleção de estratégias, atividades e situações avaliativas coerentes com o que se espera que o aluno aprenda.

Em alguns componentes curriculares, uma mesma habilidade pode ser retomada em diferentes trimestres ou ao longo dos anos de escolaridade, com complexidade crescente explicitada no campo **Expectativa**. Posto isso, reitera-se que o trabalho desenvolvido no interior de cada componente do Ensino Fundamental, na Rede Municipal de Trajano de Moraes, consubstancia suas ações na concretização dos objetivos gerais definidos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) (Lei nº 9.394/1996) para esta etapa da Educação Básica.

4.3 EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é a modalidade de ensino designada a garantir os direitos educativos da população com 15 anos ou mais que não teve acesso ou interrompeu os estudos antes de concluir a Educação Básica. Conforme Di Pierro (2014):

As necessidades e condições de aprendizagem singulares desses jovens e adultos são reconhecidas pela legislação, que prevê a oferta regular de ensino noturno, a contextualização do currículo e das metodologias, e uma organização flexível, observado o princípio da aceleração de estudos e a possibilidade de certificação por meio de exames.



Dessa forma, através da contextualização do currículo e das metodologias, objetiva-se atender as necessidades e condições de aprendizagem próprias desses jovens e adultos por meio da oferta regular de ensino noturno, observando os aspectos que garantem a qualidade do ensino ofertado para esse grupo etário.

Nos aspectos referentes à sua estrutura, o currículo proposto para o Ensino de Jovens e Adultos (EJA) no Sistema Municipal de Ensino está organizado por Fases (da I a IX), que correspondem os anos de 1º ao 9º ano do ensino fundamental, componentes curriculares atendendo a todas as áreas do conhecimento, com distribuição bimestral, bem como, campos de atuação, práticas de linguagens/eixos, objetos de conhecimento, habilidades e sugestões de estratégias.

A proposta de conteúdos constitui orientação básica para o trabalho tanto no que diz respeito ao Ensino Fundamental Anos Iniciais e Anos Finais, distribuídos da seguinte forma:

- Fases: I, II, III, IV e V = do 1º ao 5º ano.
- Fases: VI, VII, VIII, IX = do 6º ao 9º ano.

A organização das habilidades referentes à modalidade Educação de Jovens e Adultos segue a mesma lógica do Ensino Fundamental regular, diferenciando-se apenas em dois aspectos: a organização se dá por **bimestres** e o documento acrescenta algumas habilidades próprias, elaboradas considerando as especificidades e as trajetórias de vida do seu público.

4.4 CÓDIGO ALFANUMÉRICO

Nos quadros que apresentam as habilidades, estas são identificadas por meio de códigos alfanuméricos, conforme exemplos abaixo.

FIGURA 3 - Exemplo de código alfanumérico de habilidade - Parte comum



FONTE: Elaboração própria

FIGURA 4 - Exemplo de código alfanumérico de habilidade - Computação



FONTE: Elaboração própria

As habilidades inseridas pelo município são indicadas pelo sufixo TM, enquanto aquelas provenientes do Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro são identificadas pelo sufixo RJ.

FIGURA 5 - Exemplo de código alfanumérico de habilidade - Parte diversificada



FONTE: Elaboração própria

A sigla EJA aparece em habilidades específicas para o público da Educação de Jovens, Adultos e Idosos.

4.5 LEGENDA PARA OS CÓDIGOS ALFANUMÉRICOS

1º bloco	Etapa de Ensino	EI Educação Infantil	EF - Ensino Fundamental	EJA - Ensino Fundamental modalidade Educação de Jovens, Adultos e Idosos
2º bloco	Faixa Etária Ano Bloco	01 - Bebês (0 a 1a 6m) 02 - Crianças bem pequenas (1a 7m a 3a 11m)	01 a 09 - Anos individuais (1º ao 9º ano) 12 - Bloco do 1º e 2º ano	01 a 05 - I à V fases da EJA

		03 - Crianças pequenas (4a a 5a 11m)	15 - Bloco do 1º ao 5º ano 35 - Bloco do 3º ao 5º ano 69 - Bloco do 6º ao 9º ano	
3º bloco	Campo de experiência ou Componente curricular	EO - O eu, o outro e o nós CG - Corpo, gestos e movimentos TS - Traços, sons, cores e formas; EF - Escuta, fala, pensamento e imaginação ET - Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	LP - Língua Portuguesa AR - Arte EF - Educação Física LI - Língua Inglesa MA - Matemática CI - Ciências HI - História GE - Geografia ER - Ensino Religioso CO - Computação	
4º bloco	Número Sequencial	01, 02, 03... (Ordem na lista)		
5º bloco	Complemento / Parte diversificada	.RJ - Habilidade do Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro .TM - Habilidade da parte diferenciada do município de Trajano de Moraes		



REFERÊNCIAS

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

BRASIL. **Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014**. Aprova o Plano Nacional de Educação – PNE e dá outras providências. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, p. 1, 26 jun. 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, DF: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. **Complemento da Base Nacional Comum Curricular: Computação**. Resolução CNE/CP nº 1, de 4 de outubro de 2022. Brasília: MEC/CNE, 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Resolução nº 5, de 17 de dezembro de 2009**. Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. *Diário Oficial da União*: seção 1, Brasília, DF, p. 18, 18 dez. 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010**. Fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. *Diário Oficial da União*: seção 1, Brasília, DF, p. 34, 15 dez. 2010.

DI PIERRO, Maria Clara. Os desafios para garantir a Educação de Jovens e Adultos. **Gestão Escolar**, São Paulo, 2014. Disponível em: <https://gestaoescolar.org.br/conteudo/114/os-desafios-para-garantir-a-educacao-de-jovens-e-adultos>. Acesso em: 14 jun. 2026.

RIO DE JANEIRO (Estado). Secretaria de Estado de Educação. **Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro: Educação Infantil e Ensino Fundamental (DOC-RJ)**. Rio de Janeiro, 2019. Homologado pela Deliberação CEE nº 373, de 8 de outubro de 2019.

SEEDUC. **Documento de Orientação Curricular do Estado do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro. 2020. Disponível em: <https://rj.undime.org.br/noticia/29-01-2020-16-03-documento-de-orientacao-curricular-do-estado-do-rio-de-janeiro-educacao-infantil-e-ensino-fundamental>. Acesso em: 16 jul.2025.

SEEDUC. **Orientações curriculares: Complemento de Computação à BNCC**. Rio de Janeiro[Estado]. 2025

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.



EDUCAÇÃO INFANTIL





SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS

O eu, o outro e o nós	Respeitar e expressar sentimentos e emoções. Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros. Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.
Corpo, gestos e movimentos	Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis. Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo. Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio. Coordenar suas habilidades manuais.
Traços, sons, cores e formas	Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva. Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais. Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.
Escuta, fala, pensamento e imaginação	Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios. Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida. Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas. Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles. Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles. Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências. Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano. Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).



CRECHE	
GRUPO 1 (BEBÊS DE ZERO A 1 ANO E 6 MESES)	
O EU, O OUTRO E O NÓS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	-Explorar a própria imagem refletida, percebendo expressões faciais e movimentos corporais. -Reagir ao ser chamado pelo nome. -Explorar as possibilidades do próprio corpo no espaço. -Reagir ao olhar e ao toque estabelecendo formas de comunicação não verbal. -Observar e reagir às reações do outro (choro, riso, etc.). -Vivenciar situações de compartilhamento de espaços e objetos.
(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	-Explorar a expressividade facial e corporal (sorrir, fazer caretas, etc.). -Vivenciar experiências multissensoriais, utilizando os sentidos (tato, olfato, paladar, visão e audição). -Interagir com sua própria imagem em fotos, vídeos, etc. -Descobrir as capacidades de movimento e os limites físicos durante as brincadeiras cotidianas.
(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos	-Investigar ambientes externos e naturais, percebendo as variações de luz, vento, sons e solo (terra, grama, areia) em contextos fora da sala de aula. -Deslocar-se por diferentes ambientes, apropriando-se de novos espaços e explorando elementos da natureza e da comunidade escolar. -Manipular objetos de diversas propriedades físicas, descobrindo sensações térmicas, de peso, de textura e de maleabilidade. -Descobrir as possibilidades funcionais dos materiais, testando o que cada objeto pode fazer (rolar, encaixar, produzir som). -Interagir com outros bebês e adultos durante as interações e brincadeiras.



EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.	-Apropriar-se de diferentes formas de expressão (gestos, balbucios, olhares) para manifestar necessidades fisiológicas e afetivas. -Sinalizar escolhas e preferências por brinquedos, alimentos, etc. -Explorar as possibilidades da própria voz, vivenciando brincadeiras cantadas e jogos sonoros que estimulem o balbucio e a modulação vocal. -Manifestar estados emocionais através do riso, da gargalhada, do choro ou de outras emissões vocais. -Perceber a musicalidade da língua, reagindo a diferentes entonações, ritmos e sons produzidos por si mesmo e pelos outros. -Integrar gesto e intenção, utilizando o corpo (apontar, estender as mãos, acenar) de forma coordenada para se fazer entender.
(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	-Reconhecer progressivamente o próprio corpo por meio de experiências corporais que envolvam movimento, toque e percepção sensorial. -Desenvolver a percepção das partes do corpo, ampliando a consciência corporal. -Explorar as possibilidades motoras do corpo por meio de movimentos, gestos e expressões. -Ampliar a percepção sensorial (tátil, visual, auditiva, olfativa e gustativa). -Reagir a diferentes estímulos sensoriais, demonstrando preferências e rejeições. -Participar de experiências que envolvam diferentes alimentos, ampliando as percepções sensoriais relacionadas ao paladar, textura, cheiro e temperatura.
(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.	-Brincar de forma paralela ao lado de outros bebês utilizando materiais semelhantes, mediado pelo professor(a). -Explorar, em interação com o outro, diferentes espaços, materiais, objetos e brinquedos. -Participar de experiências coletivas que favoreçam o compartilhamento inicial de brinquedos e objetos de uso comum. -Explorar diferentes estímulos (texturas, cores, sons e tamanhos) em contextos coletivos, favorecendo novas interações.
(EI01EO01.TM) Reconhecer a si mesmo e pessoas que lhes são mais próximas, a partir das narrativas produzidas na interação.	- Reconhecer a si mesmo por meio de interações cotidianas, respondendo ao próprio nome e imagem através de fotos e vídeos. -Identificar pessoas de seu convívio próximo, demonstrando familiaridade por meio de expressões e gestos.



(EI1EO02.TM) Reconhecer-se a partir das cantigas regionais e histórias cantadas pelo adulto.	-Participar de interações com cantigas, parlendas e histórias cantadas, reagindo a elementos que façam referência ao seu nome. -Interagir ao ouvir seu próprio nome e o nome de outras crianças. -Expressar emoções, sensações e reações durante experiências com músicas e histórias, utilizando gestos, vocalizações e movimentos corporais. -Participar de experiências sonoras e narrativas.
(EI01EO03.TM) Vivenciar progressivamente a autonomia e o protagonismo durante os momentos de alimentação e cuidados pessoais no contexto coletivo.	-Explorar o alimento com as mãos (pegar pedaços de frutas, legumes cozidos) experimentando levá-los à boca de forma autônoma. -Tentar segurar e utilizar colheres infantis ou copos de transição com o auxílio e incentivo do professor(a) durante as refeições.



CRECHE	
GRUPO 1 (BEBÊS DE ZERO A 1 ANO E 6 MESES)	
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	-Utilizar o corpo para sinalizar emoções, necessidades e preferências em brincadeiras e interações. -Explorar movimentos espontâneos e direcionados, ampliando as possibilidades de expressão corporal. -Expressar emoções, necessidades e desejos por meio de gestos e movimentos em diferentes interações. -Explorar possibilidades de movimento das partes do corpo em diferentes contextos. -Explorar o próprio corpo e suas possibilidades de movimento em diferentes situações de brincadeira e interação. -Vivenciar brincadeiras e interações que favoreçam movimentos amplos do corpo.
(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.	-Explorar diferentes possibilidades de movimento do corpo em variadas situações de interação e brincadeira. -Experimentar movimentos em diferentes contextos. -Ampliar a coordenação motora global ao vivenciar desafios corporais adequados à faixa etária. -Experimentar diferentes formas de deslocamento, equilíbrio e gestualidade.
(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	-Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. -Ampliar o repertório motor por meio da imitação de diferentes formas de movimento. -Reproduzir gestos e movimentos variados em situações de brincadeira e interação. -Explorar diferentes movimentos do corpo durante brincadeiras e interações.
(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.	-Participar progressivamente dos momentos de cuidado com o próprio corpo em situações de higiene, alimentação e descanso. -Adaptar-se gradativamente às rotinas de cuidado no ambiente coletivo. -Expressar sensações de conforto e desconforto durante os momentos de cuidado, utilizando diferentes formas de comunicação, como gestos, vocalizações e expressões corporais.



(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	-Utilizar progressivamente movimentos de preensão, encaixe e lançamento. -Explorar diferentes formas de manuseio de objetos como segurar, apertar, soltar, empilhar, encaixar e arremessar objetos. - Manipular materiais diversos utilizando movimentos de preensão, encaixe, empilhar, soltar e lançar. - Manipular objetos ampliando as experiências sensoriais. (textura, forma, tamanho, peso e consistência). - Explorar o ambiente por meio da manipulação de objetos do cotidiano.
(EI01CG01.TM) Vivenciar explorações com apoio do adulto de materiais e brinquedos	- Manipular objetos utilizando mãos, dedos e movimentos corporais variados. - Descobrir características dos materiais por meio dos sentidos (tato, visão, audição e olfato). -Explorar diferentes possibilidades de uso dos brinquedos e objetos. -Escolher e explorar materiais disponíveis no ambiente com apoio do adulto. - Fortalecer a autonomia na escolha e exploração de materiais disponíveis no ambiente.
(EI01CG02.TM) Experimentar diferentes encaixes, empilhamentos, montagem de peças, mistura de tintas.	- Manipular fitas coloridas, pedaços de panos, garrafas, caixas de diferentes tamanhos, cores e formas, brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos e materiais que convidem as crianças a explorá-los. -Explorar tintas naturais e comestíveis (com base em iogurte, beterraba, espinafre, etc.).
(EI01CG03.TM) Explorar as Cantigas de roda do repertório regional.	-Experimentar movimentos corporais variados (abaixar, levantar, girar, balançar) em interação com músicas regionais do universo infantil. -Responder a estímulos sonoros (ritmo, intensidade, pausa) por meio de movimentos espontâneos do corpo. -Vivenciar experiências sensório-motoras ao acompanhar músicas com movimentos corporais livres e orientados.
(EI01CG04.TM) Experimentar os alimentos regionais através do tato, do paladar e do olfato.	-Explorar alimentos do contexto regional por meio dos sentidos (tato, olfato e paladar). -Explorar diferentes características dos alimentos (cor, cheiro, sabor e textura). -Experimentar novos sabores e aromas presentes em alimentos do cotidiano. -Ampliar as experiências de linguagem ao escutar e reagir à nomeação feita pelo adulto da descrição de alimentos.
(EI01CG05.TM) Experimentar movimentos de transição postural e deslocamentos verticais em pequenos obstáculos e superfícies desniveladas.	-Vivenciar o subir e descer de pequenas rampas, degraus baixos e almofadas firmes, testando o equilíbrio e a força muscular. -Apoiar-se em móveis e objetos seguros para realizar a transição do sentar para o ficar em pé de forma autônoma.

Nota: Todos os objetos do cotidiano e materiais não estruturados disponibilizados para o Grupo 1 devem ter tamanho seguro, ser higienizáveis e atóxicos.



CRECHE	
GRUPO 1 (BEBÊS DE ZERO A 1 ANO E 6 MESES)	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.	- Explorar sons produzidos pelo próprio corpo, utilizando movimentos, gestos e vocalizações. - Investigar as possibilidades sonoras de diferentes objetos do ambiente, por meio da manipulação, agitação, batida e exploração livre. - Perceber variações de sons quanto à intensidade, duração, ritmo e origem, ampliando a escuta e a atenção auditiva. - Interagir com diferentes fontes sonoras (objetos, instrumentos musicais e elementos da natureza), ampliando as experiências de escuta.
(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.	- Explorar diferentes suportes para marcação gráfica em superfícies variadas (chão, cartolina, etc.). - Experimentar o traçado de marcas gráficas por meio de gestos livres, utilizando diferentes instrumentos riscantes e tintas. - Experimentar diferentes movimentos de mãos e braços durante produções com tintas, objetos riscantes e outros materiais gráficos.
(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	- Explorar diferentes fontes sonoras, ampliando a percepção auditiva por meio de experiências com músicas, canções e brincadeiras cantadas. - Utilizar objetos e materiais sonoros nas diversas interações e brincadeiras cantadas. - Participar de brincadeiras cantadas, canções e músicas. - Vivenciar experiências musicais que favoreçam a expressão corporal, a criatividade, o bem-estar e a afetividade.



CRECHE	
GRUPO 1 (BEBÊS DE ZERO A 1 ANO E 6 MESES)	
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado o seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	-Reconhecer o próprio nome e responder quando chamado, utilizando o olhar, gestos e movimentos corporais. -Reconhecer, ao ouvir, os nomes de pessoas com quem convive. -Desenvolver a comunicação inicial ao reagir a estímulos sonoros relacionados ao próprio nome e ao nome de outras pessoas.
(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	-Ampliar a atenção e a escuta ao participar de situações de leitura, contação de histórias e apreciação musical. -Vivenciar diferentes gêneros orais e escritos (poemas, parlendas, rimas, trava-língua), favorecendo a percepção de ritmo, sonoridade e repetição. -Desenvolver a percepção auditiva ao ouvir sons, ritmos e entonações presentes em músicas e textos literários.
(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).	-Acompanhar com o olhar as histórias lidas ou contadas (ilustrações e gestos do professor). -Ampliar a atenção ao ouvir a leitura de diferentes gêneros literários.
(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.	-Desenvolver a percepção visual ao observar imagens em livros e outros portadores de texto. -Estabelecer relações iniciais entre imagens e narrativas, ou ouvir histórias lidas pelo professor(a). -Observar, de forma inicial, detalhes, cores e formas presentes nas ilustrações dos livros de literatura infantil.
(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.	-Perceber diferentes entonações, ritmos e expressões vocais presentes em narrativas e músicas. -Experimentar sons, balbucios e vocalizações inspirados em histórias e músicas, ampliando as formas de expressão. -Interagir com outras crianças em experiências que envolvem a reprodução de sons e gestos observados.
(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.	-Ampliar as interações com adultos e outras crianças, estabelecendo trocas comunicativas em diferentes situações do cotidiano. -Desenvolver iniciativas comunicativas, respondendo e iniciando interações utilizando movimentos, gestos, balbucios ou fala.



	-Experimentar diferentes formas de expressão (corporal, sonora e gestual).
(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).	-Ampliar as experiências comunicativas por meio do contato com múltiplas linguagens (visual, sonora e audiovisual). -Utilizar materiais diversos como meios de interação e expressão, favorecendo a comunicação com o outro. -Vivenciar experiências iniciais com instrumentos de comunicação social.
(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	-Vivenciar o contato com textos de diferentes origens e contextos, incluindo produções locais e culturais do seu entorno. -Ampliar a atenção e a escuta em situações de leitura realizada pelo adulto (livros, poemas, fábulas, receitas, contos, quadrinhos, etc.). -Ouvir histórias de tradição oral.
(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.	-Aproximar-se da cultura escrita por meio da observação de registros presentes no cotidiano. -Desenvolver a curiosidade ao manusear instrumentos de escrita, experimentando diferentes marcas e movimentos.
(EI01EF01.TM) Transformar a função dos objetos na própria brincadeira, gerando novas utilidades.	-Explorar objetos do cotidiano de diferentes formas, ampliando as possibilidades de uso na brincadeira simbólica inicial. -Desenvolver a curiosidade e a criatividade ao manipular objetos variados, experimentando combinações e ações diferentes. -Ampliar as experiências sensório-motoras ao interagir com objetos acessíveis no ambiente, como copos plásticos, pratos, talheres, bacias, garrafas, potes, funis, etc. -Perceber características dos objetos (forma, textura e função), explorando suas possibilidades no brincar.
(EI01EF02.TM) Utilizar e responder a gestos convencionais e sinais corporais combinados com a fala para expressar desejos e intenções antes da fala fluente.	-Utilizar gestos simples (como bater palmas para parabéns/acabou, balançar as mãos para tchau, ou sinalizar para pedir mais) em resposta à fala do professor(a).



CRECHE
GRUPO 2 (CRIANÇAS BEM PEQUENAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

O EU, O OUTRO E O NÓS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.	-Reconhecer-se e comentar características de sua imagem refletida em espelhos, fotografias e vídeos durante interações e brincadeiras. -Vivenciar situações de convivência que favoreçam atitudes iniciais de cuidado, respeito e solidariedade com crianças e adultos. -Participar de interações para observar, imitar e iniciar gestos de cuidado com o outro. -Participar de interações onde o nome próprio e o nome dos colegas sejam utilizados como identificação.
(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	-Expressar diferentes emoções nas diversas interações. -Experienciar múltiplas linguagens (corporal, musical, visual e tátil), integrando sensações e movimentos na construção da identidade corporal. -Vivenciar situações de brincadeira e exploração corporal que favoreçam a autonomia, a curiosidade e a iniciativa na resolução de pequenas situações do cotidiano. -Experimentar desafios motores simples. -Explorar o corpo em movimento em diferentes contextos (músicas, jogos, percursos, estímulos visuais e táteis).
(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	-Compartilhar objetos, brinquedos e materiais com outras crianças e adultos, ampliando atitudes de convivência coletiva. -Participar de brincadeiras em grupo, compartilhando o espaço e os materiais. -Explorar diferentes ambientes da escola e do entorno (internos e externos). -Desenvolver gradualmente atitudes de cuidado com os objetos e espaços compartilhados. -Explorar sensações táteis, visuais e auditivas a partir de materiais diversos, ampliando o repertório sensorial em contextos coletivos.
(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	-Expressar necessidades, desejos e sentimentos. -Experimentar variadas formas de expressão (gestos, mímicas, balbucios, palavras iniciais, risos e outras vocalizações). -Participar de brincadeiras que envolvam a voz e o corpo, como músicas, jogos de imitação e expressões corporais.



(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.	-Vivenciar situações de convivência e observar que as pessoas possuem características físicas diferentes, ampliando atitudes de respeito. -Participar de brincadeiras identificando as partes do corpo,
(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.	-Participar da construção coletiva de regras simples de convivência. -Participar de brincadeiras coletivas com ênfase em combinar, esperar, compartilhar e respeitar o outro. -Vivenciar situações de diálogo e escuta expressando desejos, necessidades e sentimentos. -Experimentar momentos de negociação simples nas brincadeiras, com apoio do adulto, iniciando a construção de acordos e combinados.
EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.	-Vivenciar situações de interação em que conflitos sejam mediados pelo adulto. -Expressar desejos, sentimentos e necessidades durante situações de conflito. -Participar de situações mediadas pelo adulto que favoreçam atitudes de respeito, cooperação e empatia nas relações com crianças e adultos. -Construir noção inicial de combinados, com apoio do adulto, para resolver situações do cotidiano.
(EI02EO01.TM) Relatar momentos de sua vida que considere importantes (aniversários, passeios, mudanças de residência, chegada ou partida de familiares ou animais de estimação etc.	-Vivenciar situações em que possa compartilhar experiências significativas de sua vida, ampliando a capacidade de expressão e comunicação. -Participar de rodas de conversa para compartilhar acontecimentos importantes do cotidiano e da vida familiar. -Identificar objetos, imagens, fotos e registros trazidos de casa. -Vivenciar a construção de registros coletivos (como livros de memórias da turma).
(EI02EO02.TM) Participar de momentos de refeição e exploração de alimentos saudáveis (frutas, legumes e pratos locais) da região/município, experimentando diferentes sabores e desenvolvendo autonomia para servir-se e cuidar do próprio corpo.	-Vivenciar situações de interação sobre hábitos de alimentação saudável, ampliando gradualmente a compreensão de práticas de autocuidado. -Identificar alimentos que contribuem para uma alimentação saudável. -Participar de experiências de exploração sensorial de alimentos (cores, cheiros, texturas e sabores). -Vivenciar momentos de preparo de alimentos simples e receitas saudáveis.



CRECHE
GRUPO 2 (CRIANÇAS BEM PEQUENAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	-Vivenciar experiências corporais que envolvam diferentes gestos e movimentos. -Explorar possibilidades de movimento do corpo (engatinhar, andar, correr, subir, descer, rolar e pular). -Participar desafios corporais que envolvam deslocamentos e exploração do espaço. -Experimentar movimentos finos das mãos (rasgar, amassar, apertar, pinçar, empurrar e cortar). -Vivenciar situações de cuidado de si, apropriando-se de gestos cotidianos relacionados à autonomia e ao bem-estar.
(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	-Desenvolver habilidades de deslocamento corporal, utilizando diferentes formas de movimentação em variados espaços. -Vivenciar experiências corporais que envolvam equilíbrio, saltos, corridas, giros e diferentes deslocamentos, ampliando progressivamente as possibilidades de movimento. -Explorar noções de orientação espacial, como frente/atrás, dentro/fora, em cima/embaixo. -Participar de jogos e brincadeiras tradicionais. -Interagir com pares em brincadeiras corporais, respeitando regras, combinados e limites do espaço coletivo.
(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	-Explorar diferentes possibilidades de movimento do corpo em experiências que envolvam gestos, sons, mímicas e deslocamentos variados. -Vivenciar diferentes formas de movimentação corporal (rastejar, caminhar, correr, saltar, equilibrar-se e escalar). -Participar de atividades corporais que envolvam equilíbrio, flexibilidade, força e agilidade, ampliando as possibilidades de movimento. -Explorar o corpo e seus movimentos em situações lúdicas que promovam autonomia e consciência corporal. -Participar de percursos e desafios motores realizados em diferentes espaços.
(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.	-Ampliar a autonomia nos cuidados relacionados à higiene, alimentação, conforto e bem-estar corporal. -Perceber a importância dos cuidados com o próprio corpo em situações cotidianas de higiene e alimentação. -Vivenciar situações de autocuidado que favoreçam a construção de hábitos saudáveis e de bem-estar. -Identificar situações de segurança e risco, desenvolvendo atitudes de proteção e cuidado consigo mesmo. -Fortalecer a autoconfiança e a independência nas atividades de cuidado pessoal e nas brincadeiras cotidianas.



(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	-Realizar atividades manuais com desenho, pintura, rasgadura, colagem e manipulação de diferentes materiais. -Aperfeiçoar a coordenação motora fina em atividades que envolvam encaixar, pinçar, enfileirar, organizar e manusear objetos diversos. -Participar de situações lúdicas com os movimentos das mãos e dos dedos em situações lúdicas e de exploração sensorial. -Explorar diferentes formas de expressão oral e corporal por meio de dramatizações, mímicas, músicas e brincadeiras. -Utilizar diferentes materiais e brinquedos em atividades que favoreçam a coordenação visomotora e a destreza manual.
(EI02CG01.TM) Explorar as diversas maneiras de deslocar seu corpo no ambiente.	-Realizar movimentos como correr, saltar, rastejar, rolar e caminhar em diferentes situações. -Explorar movimentos amplos em brincadeiras e percursos corporais. -Aperfeiçoar o equilíbrio, a agilidade e a orientação espacial em atividades corporais variadas. -Participar de brincadeiras que promovam o controle corporal e a adaptação dos movimentos em diferentes situações. -Experimentar desafios motores em espaços internos e externos.
(EI02CG02.TM) Brincar sozinho ou com outras crianças e adultos, compartilhando brinquedos, inserindo-se nas brincadeiras ou atento a elas.	-Participar de brincadeiras individuais e coletivas, compartilhando brinquedos, materiais e espaços de interação. -Explorar diferentes possibilidades de brincadeiras em ambientes organizados para favorecer escolhas e interações. -Observar, imitar e interagir com outras crianças em situações de brincadeira. -Explorar brinquedos e materiais diversos de forma autônoma, ampliando iniciativas e possibilidades de criação. -Ampliar as formas de participação em brincadeiras espontâneas e dirigidas, respeitando combinados.
(EI02CG03.TM) Imitar e repetir sequências simples de movimentos e ritmos em brincadeiras de roda e circuitos motorizados.	-Experimentar a imitação de gestos e ritmos corporais em brincadeiras cantadas e rodas. -Percorrer circuitos motores montados no chão ou pátio com obstáculo simples.



CRECHE
GRUPO 2 (CRIANÇAS BEM PEQUENAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	-Explorar sons produzidos por diferentes materiais, objetos e instrumentos musicais em situações lúdicas e musicais. -Produzir e reproduzir sons variados com o corpo, objetos e instrumentos. -Participar de experiências musicais utilizando instrumentos convencionais e materiais alternativos. -Experimentar diferentes possibilidades de produção sonora com o corpo, objetos e materiais do cotidiano. -Explorar ritmos, melodias e sonoridades em atividades que integrem música, movimento e expressão corporal. -Manusear objetos sonoros e instrumentos musicais, ampliando a coordenação motora e a percepção sensorial. -Utilizar materiais diversos para criar acompanhamentos sonoros em músicas e brincadeiras.
(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	-Experimentar variadas possibilidades de manipulação de materiais, construindo e transformando objetos tridimensionais. -Vivenciar situações de exploração de materiais naturais e não estruturados. -Manipular, encaixar, empilhar e organizar materiais em diferentes atividades. -Realizar ações como encher, esvaziar, encaixar, desencaixar, empilhar e derrubar em experiências lúdicas. -Criar produções artísticas tridimensionais utilizando diferentes técnicas e materiais de expressão. -Participar de experiências de produção artística, como modelagens, colagens, pinturas e esculturas.
(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	-Explorar diferentes fontes sonoras do ambiente em atividades musicais, ampliando a percepção auditiva. -Vivenciar brincadeiras cantadas, canções e melodias. -Produzir e reproduzir sons corporais, como palmas, batidas de pés e vocalizações. -Explorar a sonoridade de objetos do cotidiano, identificando diferentes timbres e intensidades sonoras. -Participar de experiências musicais com materiais diversos, como latas, chocalhos, madeira, etc. -Manusear instrumentos musicais simples. -Participar de brincadeiras cantadas como cantigas e parlendas.



(EI02TS01.TM) Identificar diferentes manifestações artísticas e culturais.

- Observar imagens e fotografias da paisagem local.
- Explorar produções artísticas por meio de atividades de desenho e pintura.
- Apreciar imagens de manifestações culturais e artísticas locais e expressar-se livremente por meio de pinturas e desenho espontâneo explorando cores, formas e texturas.
- Explorar elementos visuais da cultura local por meio de registros fotográficos e produções artísticas.



CRECHE
GRUPO 2 (CRIANÇAS BEM PEQUENAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

ESCUta, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	-Expressar desejos, necessidades, sentimentos e opiniões por meio da linguagem oral em interações com crianças e adultos. -Ampliar a capacidade de comunicação oral em diferentes situações de convivência. -Participar de situações de diálogo, contação de histórias e rodas de conversa. -Ouvir histórias e interagir durante narrativas orais. -Estabelecer relações entre imagens, personagens e acontecimentos presentes nas histórias. -Iniciar o reconhecimento do próprio nome e dos nomes dos colegas.
(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.	-Identificar e diferenciar sons presentes no ambiente, na fala e ao ouvir textos orais e musicais. -Ouvir e repetir rimas em cantigas de roda e poemas. -Perceber semelhanças sonoras entre palavras, desenvolvendo noções iniciais de aliteração. -Perceber a entonação, o ritmo e a musicalidade da linguagem oral em diferentes contextos.
(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	-Demonstrar interesse e atenção em situações de escuta de histórias e outros textos lidos. -Diferenciar elementos da linguagem escrita de elementos gráficos e ilustrativos em livros e textos. -Compreender, de forma inicial, a direção da leitura convencional (de cima para baixo e da esquerda para a direita).
(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.	-Responder e formular perguntas relacionadas a histórias ouvidas. -Identificar personagens, cenários e acontecimentos principais em narrativas ouvidas. -Recontar histórias com apoio de imagens, objetos ou mediação do adulto. -Ouvir histórias, identificando com apoio do adulto momentos como começo e final.
(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.	-Relatar experiências pessoais e acontecimentos vividos de forma oral. -Recontar histórias ouvidas. -Expressar oralmente impressões sobre filmes e histórias. -Falar sobre experiências vividas, com apoio do adulto, utilizando palavras, gestos e expressões.



(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	-Criar e narrar histórias oralmente a partir de imagens, temas ou situações propostas. -Organizar ideias de forma coerente ao contar histórias simples. -Construir, coletivamente, histórias.
(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.	-Manusear diferentes portadores textuais, como livros de literatura, encartes, cartazes, receitas, jornal, revista, convites. -Perceber a função social de textos como livros, cartazes, convites, revistas e outros materiais escritos. -Participar e observar situações em que a escrita é utilizada em diferentes contextos do cotidiano. -Perceber a presença da escrita em diferentes espaços e situações do cotidiano.
(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).	-Demonstrar interesse ao ouvir histórias, parlendas, cantigas e outros textos lidos pelo adulto. -Participar de momentos de escuta, mantendo a atenção por períodos cada vez maiores. -Explorar livros, revistas e outros materiais impressos. -Reconhecer imagens e relacioná-las às narrativas ou textos apresentados. -Ampliar o repertório de palavras por meio do contato com diferentes gêneros textuais. -Imitar sons, palavras, rimas e expressões presentes em parlendas, poemas e cantigas.
(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.	-Explorar diferentes materiais para fazer marcas e traços. -Manusear giz de cera, lápis, pincéis e outros instrumentos de registro gráfico. -Produzir rabiscos, desenhos e grafar letras de forma espontânea. -Ampliar, gradualmente, o controle dos movimentos das mãos e a coordenação motora fina. -Grafar, de forma espontânea, utilizando diferentes suportes, a letra inicial do nome. -Realizar tentativas de registro do nome.
(EI02EF01.TM) Participar de momentos destinados a relatar histórias de sua vida e de seu grupo familiar e do seu meio ambiente.	-Participar de situações de comunicação oral, relatando experiências pessoais e vivências do cotidiano. -Reconhecer e valorizar suas próprias experiências e as do grupo familiar como parte de sua história. -Ampliar a escuta e o respeito às narrativas dos colegas e adultos. -Iniciar a organização temporal de fatos vividos (antes, durante e depois). -Fortalecer a identidade pessoal por meio do relato de experiências de vida. -Reconhecer a família e o meio social como espaços importantes de convivência e construção de histórias.
(EI02EF02.TM) Explorar biografia e obras de artistas plásticos, valorizando os talentos de nosso Município.	-Conhecer artistas plásticos locais e suas produções. -Ampliar o repertório cultural por meio do contato com obras de artistas do município. -Observar cores, formas, traços e composições em obras de arte. -Iniciar a compreensão de que a arte é produzida por diferentes pessoas e contextos históricos e culturais.
(EI02EF03.TM) Explorar a biografia de artistas plásticos que enfocam a preservação do meio ambiente.	-Conhecer artistas plásticos que abordam em suas obras temas relacionados à preservação do meio ambiente. -Desenvolver atitudes de cuidado e respeito ao meio ambiente a partir da reflexão sobre obras artísticas.



(EI02TS04.TM) Identificar as letras iniciais do nome do município.	-Identificar visualmente a letra inicial do nome do município em diferentes contextos escritos. -Relacionar a letra inicial do nome do município a outras palavras que também a utilizam. -Diferenciar a letra inicial do nome do município de outras letras do alfabeto. -Estimular a atenção visual para elementos gráficos presentes em palavras (forma e traçado das letras).
(EI02TS05.TM) Explorar o registro do próprio nome por meio de tentativas espontâneas (rabiscos, traços, garatuhas e registro convencional).	-Participar de situações em que o nome é utilizado para organização da rotina (chamada, identificação de materiais). -Observar o próprio nome escrito em diferentes contextos da rotina (crachá, chamada, identificação de materiais). -Tentar representar o próprio nome por meio de marcas pessoais, ainda que de forma não convencional. -Participar de atividades lúdicas que envolvam o nome, como localizar seu crachá, colar seu nome em trabalhos ou identificar pertences. -Montar o nome com letras móveis. -Reconhecer gradualmente as características do próprio nome primeira letra e quantidade de letras).



CRECHE	
GRUPO 2 (CRIANÇAS BEM PEQUENAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)	
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	-Comparar semelhanças e diferenças entre objetos quanto à textura, massa, peso, volume, tamanho e forma. -Ampliar o repertório sensorial por meio do contato com diferentes materiais. -Desenvolver a curiosidade e o interesse pela investigação de objetos e materiais. -Estimular a autonomia na exploração e manipulação de materiais diversos.
(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.)	-Desenvolver a curiosidade em relação aos fenômenos da natureza, como luz solar, vento, chuva e outros. -Utilizar os sentidos para explorar e compreender o mundo físico ao redor. -Perceber relações simples de causa e efeito presentes em situações do cotidiano. -Desenvolver a linguagem oral ao relatar experiências e observações do mundo físico. -Estimular atitudes de curiosidade, exploração e descoberta em relação à natureza e aos objetos.
(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	-Desenvolver atitudes de cuidado e respeito com plantas e animais em diferentes contextos. -Reconhecer a importância do cuidado com seres vivos no ambiente escolar e fora dele. -Compartilhar experiências e atitudes de preservação e cuidado com o meio ambiente. -Observar e compreender, de forma inicial, necessidades básicas de plantas e animais.
(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	-Identificar e compreender relações espaciais no cotidiano, como dentro/fora, em cima/embaixo, acima/abaixo, entre e ao lado. -Ampliar a percepção do próprio corpo em relação ao espaço e aos objetos ao redor. -Compreender relações temporais básicas, como antes, durante e depois.
(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma).	-Agrupar objetos com base em tamanho, peso, cor e forma. -Ampliar a percepção sensorial por meio da exploração de características dos objetos. -Iniciar processos de agrupamento e organização de objetos por semelhanças e diferenças. -Compreender que objetos podem ser organizados de diferentes maneiras conforme suas características. -Estimular a curiosidade e o interesse pela investigação de propriedades dos objetos.



(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	-Compreender noções básicas de tempo no cotidiano, como agora, antes, durante e depois. -Desenvolver a noção de passado, presente e futuro em experiências simples (ontem, hoje e amanhã). -Perceber diferentes ritmos de movimento e ação, como lento, rápido, devagar e depressa. -Desenvolver a atenção e a consciência corporal em relação ao ritmo individual e coletivo. -Estimular a compreensão inicial de que o tempo está relacionado às ações e acontecimentos.
(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc. em contextos diversos.	-Desenvolver a contagem oral em diferentes situações do cotidiano. -Contar objetos, pessoas e materiais de forma progressiva. -Desenvolver a noção inicial de número como representação de quantidade. -Ampliar o interesse por situações que envolvem contagem e organização de elementos.
(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninos e meninas, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros, etc.).	-Iniciar o registro de quantidades por meio de números em diferentes contextos. -Desenvolver a noção inicial de correspondência entre número e quantidade. -Ampliar a atenção e a observação na contagem de elementos diversos.
(EI02ET01.TM) Explorar odores, cores, sabores, texturas de alimentos que fazem parte da dieta nutricional das crianças, da horta da Unidade Escolar ou das receitas caseiras e típicas da comunidade.	-Observar as transformações que acontecem com as misturas e alimentos quando colocados em diferentes temperaturas. -Explorar diferentes alimentos, reconhecendo suas características sensoriais como odor, sabor, cor e textura. -Desenvolver a percepção sensorial a partir da experimentação de alimentos do cotidiano. -Reconhecer alimentos presentes na dieta cotidiana, na cultura local e na comunidade.
(EI02ET02.TM) Explorar os elementos da natureza, a fauna e a flora, percebendo-se com parte dela e promovendo uma relação mais sustentável entre o a natureza.	-Explorar elementos da natureza, reconhecendo a fauna e a flora como parte do ambiente em que vive. -Desenvolver atitudes iniciais de cuidado, respeito e preservação da natureza. -Ampliar a curiosidade e o interesse pela observação de seres vivos e elementos naturais. -Reconhecer a importância das ações humanas na preservação do meio ambiente. -Iniciar a compreensão de relações entre ações de cuidado e seus efeitos na natureza. -Desenvolver a percepção de que plantas e animais fazem parte de um sistema natural interdependente. -Ampliar a observação do ambiente natural e suas características. -Estimular atitudes de responsabilidade em relação ao espaço natural e aos seres vivos. -Valorizar a natureza como parte essencial da vida e do cotidiano.
(EI02ET03.TM) Relatar suas ações e descobertas nos caminhos e percursos realizados no seu dia a dia.	-Relatar, de forma simples, ações e descobertas realizadas em seu cotidiano. -Narrar, de forma inicial, experiências vividas em diferentes espaços e percursos.



(EI002ET04.TM) Contar e registrar quantidades utilizando diferentes estratégias (desenhos, números, marcas), reconhecendo a relação entre o numeral e a quantidade de objetos.	-Participar de situações que envolvam contagem em contextos significativos do cotidiano. -Iniciar a compreensão da relação entre número e quantidade. -Ampliar a atenção e a concentração em situações de contagem. -Iniciar o uso de registros numéricos de forma espontânea ou mediada.
(EI002ET05.TM) Participar de brincadeiras com sequências simples (repetições de ações, ritmos), iniciando a percepção de padrões.	-Participar de brincadeiras de repetição de movimentos (bater palmas, pular, marchar), acompanhando sequências simples. -Imitar gestos e ações em sequência,(bater palmas, levantar os braços). -Explorar brincadeiras cantadas e músicas que apresentem repetições e ritmos marcados. -Organizar objetos em pequenas sequências (cor, forma).



PRÉ-ESCOLA
CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)

O EU, O OUTRO E O NÓS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	-Reconhecer o outro como alguém que faz parte do grupo de convivência e é diferente de si. -Reconhecer-se como pessoa a partir da própria imagem (espelho, fotos e vídeos). -Identificar o outro como alguém que possui nome e características próprias. -Demonstrar respeito pelas ideias, gostos e opiniões dos colegas. -Interagir e brincar com crianças que possuem diferentes habilidades e características. -Compartilhar emoções e sentimentos com crianças e adultos. -Participar de decisões coletivas, considerando a opinião do grupo.
(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	-Reconhecer-se como sujeito capaz de realizar atividades, valorizando suas próprias habilidades. -Desenvolver atitudes de autonomia nas ações do cotidiano. -Demonstrar confiança diante de novas atividades e desafios. -Aceitar desafios, considerando suas potencialidades. -Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras, atividades e materiais. -Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos, desenvolvendo a autoconfiança. -Realizar ações de cuidado pessoal (ir ao banheiro, alimentar-se, beber água) com progressiva autonomia. -Circular e participar dos diferentes espaços da instituição com independência.
(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.	-Demonstrar atitudes de cooperação nas interações com crianças e adultos. -Perceber que o outro possui desejos, opiniões e interesses diferentes dos seus, respeitando essas diferenças. - Participar de interações e brincadeiras, agindo de forma colaborativa. -Compartilhar objetos, brinquedos e espaços com outras crianças. -Participar de jogos e situações coletivas, respeitando regras e combinados. -Desenvolver atitudes de ajuda mútua e solidariedade no cotidiano. -Resolver pequenos conflitos com mediação, buscando o diálogo e o entendimento. -Ampliar a participação em atividades coletivas, contribuindo com o grupo.



(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.	-Expressar ideias, desejos, sentimentos e emoções por meio da linguagem oral. -Reconhecer e nomear diferentes sentimentos e emoções em si e no outro (alegria, tristeza, medo, surpresa, entre outros). -Demonstrar sentimentos e emoções em diferentes situações do cotidiano. -Desenvolver estratégias para lidar com frustrações e desafios. -Perceber e respeitar os sentimentos e emoções das pessoas com quem convive. -Comunicar-se com crianças e adultos, ampliando suas formas de expressão. -Participar de situações de interação, expressando opiniões e sentimentos.
(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	-Reconhecer e valorizar as características do próprio corpo. -Identificar características físicas em si e nos outros, percebendo semelhanças e diferenças. -Demonstrar atitudes de respeito às características físicas e individuais das pessoas com as quais convive. -Perceber que cada pessoa possui características próprias, valorizando a diversidade. -Expressar atitudes de cuidado e respeito consigo e com o outro. -Reconhecer a importância do respeito às diferenças para uma convivência harmoniosa.
(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.	-Reconhecer e respeitar diferentes costumes, tradições e formas de viver. -Perceber a diversidade cultural presente em diferentes povos e grupos sociais. -Valorizar a própria identidade cultural e a de seu grupo. -Reconhecer que as pessoas possuem diferentes histórias, hábitos e tradições. -Desenvolver atitudes de respeito e curiosidade diante da diversidade cultural. -Compreender a importância das tradições culturais locais, regionais e de outros povos.
(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.	-Expressar sentimentos, necessidades e pontos de vista em situações de conflito. -Ouvir o outro, considerando suas opiniões e sentimentos. -Buscar soluções para conflitos nas interações com crianças e adultos. -Respeitar combinados e regras construídos coletivamente. -Recorrer ao adulto quando necessário para mediar conflitos. -Reconhecer que diferentes pessoas podem ter interesses e opiniões distintas em uma mesma situação.
(EI03EO01.TM) Conviver em grupo, respeitando as regras e singularidades de cada sujeito.	-Demonstrar atitudes de respeito nas interações com colegas, professores e demais membros da comunidade escolar. -Respeitar regras e combinados da turma e da instituição. -Perceber que as características físicas das pessoas estão relacionadas à sua história familiar e pertencimento étnico. -Reconhecer que as pessoas possuem diferentes características físicas. -Participar de situações coletivas, considerando o outro e o bem-estar do grupo.



(EI03EO02.TM) Participar de interações, com adultos e crianças, sobre os hábitos de autocuidado relacionados à alimentação saudável e conhecer a origem dos alimentos produzidos em sua região/município.	-Reconhecer a importância de uma alimentação saudável para o bem-estar e a saúde. - Identificar alimentos que contribuem para uma alimentação equilibrada. -Desenvolver hábitos de autocuidado relacionados à alimentação. -Participar de interações com crianças e adultos sobre práticas de alimentação saudável. -Conhecer a origem de alguns alimentos consumidos no cotidiano. -Identificar alimentos produzidos na comunidade e/ou região em que vive. -Valorizar os alimentos locais e os hábitos alimentares saudáveis.
(EI03CO10) Utilizar tecnologia digital de maneira segura, consciente e respeitosa.	-Produzir portfólio coletivo com dicas para manter-se seguro ao assistir vídeos, jogar online.
(EI03CO11) Adotar hábitos saudáveis de uso de artefatos computacionais, seguindo recomendações de órgãos de saúde competentes.	-Participar de conversas sobre os riscos do tempo prolongado de exposição à tela. -Participar de combinados do grupo e brincadeiras de papéis sobre momentos de usar e desligar telas, expressando oralmente preferências por brincadeiras ao ar livre e interações presenciais com os colegas



PRÉ-ESCOLA
CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	-Reconhecer e utilizar o corpo como forma de comunicação e expressão. -Desenvolver a criatividade em brincadeiras, danças, músicas e dramatizações. -Explorar possibilidades de movimento, equilíbrio, coordenação e expressão gestual. -Fortalecer a autoestima e a construção da identidade corporal por meio de experiências lúdicas e artísticas. -Desenvolver a imaginação e a criatividade através de experiências com desenho, pintura, modelagem e faz de conta. -Ampliar a percepção corporal ao participar de interações envolvendo ritmos, sons e movimentos.
(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	-Realizar movimentos básicos como: rastejar, correr, pular, subir, saltitar, etc. -Explorar e desenvolver a lateralidade em diversas situações do cotidiano (recortar papel, segurar ou carregar objetos, pintura das mãos, etc.). -Explorar diferentes possibilidades de expressão corporal em brincadeiras, danças e dramatizações. -Explorar as possibilidades de movimento do próprio corpo em jogos e circuitos motores, percebendo direções e sentidos (frente, atrás, ao lado, para cima, para baixo, esquerda, direita) de maneira lúdica.
(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.	-Expressar-se por meio de movimentos, gestos, olhares e mímicas em diferentes situações. -Utilizar o corpo, a voz e os gestos de forma combinada para se comunicar e se expressar. -Criar movimentos e formas de expressão corporal em brincadeiras, jogos e atividades artísticas. -Ampliar as possibilidades de expressão por meio da dança, do teatro e da música. -Utilizar gestos e mímicas na representação de situações, histórias e vivências. -Participar de manifestações corporais relacionadas à cultura local.
(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.	-Reconhecer-se como sujeito capaz de cuidar de si e de seus pertences. -Desenvolver hábitos de autocuidado relacionados à higiene do corpo. -Utilizar noções básicas de higiene no cotidiano. -Alimentar-se com autonomia. -Vestir-se e cuidar de sua aparência com autonomia. -Demonstrar atitudes de cuidado com o próprio corpo e bem-estar.



(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	-Desenvolver destreza manual ao manipular objetos de diferentes tamanhos, formas e pesos. -Utilizar movimentos de empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, arremessar e receber com maior precisão. -Ampliar a coordenação motora fina e global em atividades diversas. -Demonstrar progressiva autonomia no uso das mãos para atender a diferentes necessidades e interesses. -Ajustar movimentos corporais de acordo com o objeto e a situação.
(EI03CG01.TM) Explorar o espaço no entorno da escola.	-Explorar o espaço do entorno da escola, ampliando a percepção do ambiente em que vive. -Reconhecer e identificar diferentes espaços da comunidade. -Desenvolver noções iniciais de localização e orientação no espaço. -Ampliar o repertório de conhecimento sobre os espaços sociais da comunidade.
(EI03CO01) Reconhecer padrão de repetição em sequência de sons, movimentos e desenhos.	-Criar e reproduzir padrões simples utilizando diferentes materiais e linguagens. -Criar uma coreografia onde as crianças seguem comandos sequenciais. -Compreender repetições em padrões simples em brincadeiras e danças.



PRÉ-ESCOLA	
CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais e festas.	-Utilizar o corpo, a voz e objetos para produzir sons em diferentes situações. -Explorar possibilidades sonoras do próprio corpo (palmas, pés, voz, entre outros) observando padrões de repetição. -Produzir sons utilizando materiais, objetos do cotidiano e instrumentos musicais. -Criar e experimentar diferentes formas de expressão sonora em brincadeiras e situações de faz de conta. -Perceber e diferenciar elementos da linguagem musical, como ritmo, melodia e intensidade. -Escutar e valorizar diferentes produções musicais de diversas culturas e contextos.
(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.	-Expressar-se livremente por meio de diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, colagem, modelagem e escultura). -Explorar diferentes materiais e suportes em suas produções. -Criar produções bidimensionais e tridimensionais. -Explorar cores, formas, traços e texturas em suas produções. -Valorizar suas produções e as produções artísticas de outras pessoas. -Expressar-se utilizando o desenho livre ou dirigido.
(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.	-Explorar as qualidades do som: intensidade, duração, altura e timbre. -Perceber diferentes sons no ambiente natural e social. -Diferenciar sons variados, identificando características sonoras distintas. -Desenvolver a escuta atenta e sensível de sons e músicas. -Ampliar o repertório sonoro por meio da escuta de diferentes manifestações musicais.
(EI03TS01.TM) Identificar diferentes manifestações artísticas e culturais.	-Perceber elementos da cultura local em diferentes formas de expressão. -Valorizar manifestações artísticas e culturais da comunidade. -Participar de atividades envolvendo desenho e pintura. -Desenvolver o interesse por manifestações culturais locais e de outras regiões. -Ampliar o repertório cultural por meio do contato com diferentes expressões artísticas.



(EI03TS02.TM) Experienciar os alimentos regionais através do tato, do paladar, do olfato.	-Explorar alimentos regionais por meio dos sentidos (tato, paladar e olfato). -Perceber características dos alimentos, como cor, cheiro, textura e sabor. -Identificar diferentes alimentos presentes em sua cultura alimentar local. -Desenvolver a curiosidade e a experimentação sensorial de alimentos variados. -Ampliar o repertório alimentar a partir da vivência com diferentes sabores. -Comunicar percepções e sensações relacionadas aos alimentos explorados.
(EI03TS03.TM) Identificar as cores da bandeira e do brasão do município de Trajano de Moraes.	-Identificar as cores presentes na bandeira e no brasão do município. -Perceber a presença de cores e formas em elementos da identidade local. -Explorar livremente as cores, formas e texturas presentes nos símbolos e elementos culturais da comunidade em pinturas autorais.
(EI03CO01) Reconhecer padrão de repetição em sequência de sons, movimentos e desenhos.	-Reconhecer padrões de repetição em sequências de sons. -Ampliar a atenção e a capacidade de observação para identificar padrões de repetição em músicas do repertório infantil (cantigas de acúmulo). -Iniciar a compreensão de que padrões podem ser representados de forma sonora.
(EI03CO07) Reconhecer dispositivos eletrônicos (e não-eletrônicos), identificando quando estão ligados ou desligados (abertos ou fechados).	-Reconhecer dispositivos eletrônicos e não eletrônicos presentes no cotidiano. -Identificar estados de funcionamento de dispositivos (ligado/desligado; aberto/fechado). -Perceber diferenças entre objetos que necessitam de energia e aqueles que não necessitam. -Desenvolver noções iniciais sobre o funcionamento de objetos tecnológicos. -Compreender que diferentes dispositivos possuem funções e formas de uso distintas. -Ampliar a observação e a curiosidade sobre objetos tecnológicos do ambiente.
(EI03CO08) Compreender o conceito de interfaces para comunicação com objetos (des)plugados.	-Explorar objetos do cotidiano (como interruptores, botões de brinquedos e painéis), identificando por meio do toque e da ação como acioná-los ou fazer com que funcionem nas brincadeiras de faz de conta.



PRÉ-ESCOLA
CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	-Utilizar diversas linguagens (desenho, pintura, colagem) como ferramentas de suporte para expressar ideias e sentimentos. -Recontar histórias conhecidas e relatos de vivências pessoais, progredindo na organização temporal (início, meio e fim) e no detalhamento de cenários, personagens e objetos. -Participar de situações reais de escrita (bilhetes, listas, mensagens), utilizando suas hipóteses de escrita (garatujas, letras ou sílabas). -Vivenciar momentos de leitura e escuta de textos da tradição oral e literária (parlendas, poesias, letras de música), explorando a sonoridade, o ritmo e as rimas. -Expressar opiniões, sentimentos e pontos de vista em situações de interação social (rodas de conversa, mediação de conflitos ou planejamento de brincadeiras).
(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	-Vivenciar brincadeiras cantadas tradicionais e contemporâneas, explorando movimentos, ritmos e sonoridades da cultura infantil. -Explorar a sonoridade das palavras em cantigas, poemas e canções. -Produzir coletivamente rimas, aliterações e repetições sonoras, percebendo os sons das palavras em jogos de linguagem. -Participar de situações de construção coletiva de versos e poesias, tendo o(a) professor(a) como escriba. -Recitar parlendas, poesias e canções, desenvolvendo memória, ritmo e entonação.
(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	-Demonstrar interesse por histórias, participando de situações de leitura compartilhada e exploração de diferentes gêneros literários. -Escolher livros de seu interesse, realizando a seleção a partir de temas, capas e ilustrações. -Manusear e explorar livros diversos, desenvolvendo hábitos de cuidado e contato com o material. -Identificar letras e/ou palavras conhecidas em diferentes contextos de leitura.



(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens e a estrutura da história.	-Participação em atividades para promover o incentivo à leitura, valorizando os autores e escritores locais. -Vivenciar momentos de escuta de histórias contadas, lidas ou dramatizadas. -Recontar histórias ouvidas, organizando ideias sobre personagens, cenários e acontecimentos. -Participar da apreciação de histórias em diferentes suportes, como livros e vídeos. -Colaborar na elaboração de roteiros simples de encenações e vídeos, definindo coletivamente personagens, contextos e sequência narrativa. -Conhecer textos de autores locais, participando de momentos de incentivo à literatura.
(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.	-Vivenciar a escuta de histórias, compreendendo sua estrutura narrativa (início, meio e fim). -Recontar histórias ouvidas, organizando ideias e sequências de acontecimentos com apoio do adulto quando necessário. -Expressar pensamentos, ideias e interpretações sobre as histórias por meio de diferentes linguagens, como desenho e oralidade. -Participar da produção coletiva de registros escritos de histórias, tendo o(a) professor(a) como escriba. -Ampliar a percepção de que histórias podem ser registradas por meio da escrita.
(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.	-Vivenciar situações de produção de histórias orais. -Produzir registros de escrita espontânea em diferentes contextos. -Participar da criação coletiva de histórias. -Representar situações vividas por meio de desenhos e posteriormente narrar suas produções. -Perceber a escrita como forma de registro e comunicação, com função social significativa
(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.	-Vivenciar situações de exploração de diferentes gêneros textuais (receitas, parlendas, bilhete, versos, bula, etc.) levantando hipóteses sobre suas funções, características e usos sociais. -Observar textos presentes no cotidiano, como placas, avisos, embalagens e cartazes, atribuindo significados a partir de pistas visuais. -Explorar diferentes portadores de texto, identificando elementos como capa, título, autor, ilustrador e paginação. -Utilizar estratégias de leitura não convencional para interpretar textos e compreender suas possíveis finalidades.
(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc..	-Identificar palavras que rimam no texto lido pela professor/a ou responsável. -Vivenciar situações de escolha de livros e textos de gêneros conhecidos, utilizando repertório pessoal e preferências. -Selecionar livros a partir de pistas visuais, como ilustrações, capa e título. -Explorar livros compostos por imagens e histórias ilustradas, desenvolvendo a leitura visual e a imaginação. -Participar de situações de leitura compartilhada com o adulto, ampliando o contato com a cultura escrita.



(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.	-Vivenciar situações de uso da escrita espontânea para registrar palavras, ideias e experiências do cotidiano. -Explorar a escrita do próprio nome e de palavras conhecidas, utilizando diferentes hipóteses de registro. -Diferenciar desenhos, símbolos e escrita. Produzir listas -Levantar hipóteses sobre a escrita a partir da relação entre fala e registro, percebendo sons, sílabas e características das palavras. -Participar de situações de produção escrita coletiva, tendo o(a) professor(a) como escriba. -Ampliar a consciência fonológica e silábica em contextos significativos de uso da linguagem e escrita espontânea.
(EI03EF01.TM) Expressar seu conhecimento em relação à escrita e estabelecer relação entre fonema e grafema por meio do registro do próprio nome e de algumas palavras estudadas.	-Vivenciar situações de exploração da escrita, diferenciando letras, números, desenhos e outros sinais gráficos. -Identificar a grafia do próprio nome e de palavras significativas em diferentes contextos da rotina. -Escrever o próprio nome, recorrendo ou não a ficha. -Participar de jogos cantados, rimas e brincadeiras sonoras, ampliando a percepção dos sons da fala. -Identificar letras e palavras em diferentes contextos, como listas, cartazes e materiais do ambiente. -Realizar a escrita espontânea de palavras significativas do cotidiano. -Construir textos coletivamente tendo o professor como escriba. -Escrever palavras e frases de forma espontânea. -Construir coletivamente bilhetes, produzir cartazes e convites em diferentes suportes tendo o professor como escriba.
(EI03EF02.TM) Despertar e incentivar o interesse das crianças pela leitura, valorizando os autores e escritores regionais.	-Explorar livros de literatura regional, desenvolvendo o interesse e o gosto pela leitura. -Participar de momentos de escuta de histórias de autores regionais.
(EI03EF03.TM) Estimular a consciência nos alunos do respeito e valorização dos povos negros, destacando a importância dos mesmos na construção dos povos brasileiros.	-Vivenciar situações de contato com histórias, contos e narrativas que valorizem a cultura e a identidade dos povos negros. -Participar de experiências culturais, como músicas, danças e manifestações artísticas de matriz africana e afro-brasileira. -Explorar elementos da cultura afro-brasileira presentes no cotidiano. -Interagir em situações que promovam o respeito, a empatia e a valorização da identidade de cada criança.
(EI03EFT04.TM) Promover o contato com os recursos tecnológicos mais utilizados atualmente, voltado para o público infantil.	-Vivenciar situações de contato com diferentes recursos tecnológicos, como vídeos, áudios, aplicativos e livros digitais, de forma mediada pelo adulto. -Participar de experiências de leitura e escuta em diferentes suportes, como blogs, sites, revistas digitais e outros meios interativos.



(EI03EFT05.TM) Demonstrar interesse pela história do Município.	-Participar de interações que possibilitem conhecer o município, por meio de histórias, imagens, relatos e diferentes formas de expressão. -Interagir com diferentes registros sobre o município, como fotografias, vídeos e narrativas, construindo conhecimentos sobre sua história. -Participar de passeios, observações ou explorações do entorno, reconhecendo elementos do espaço local.
(EI03EF06.TM) Identificar as letras iniciais do nome do município.	-Identificar letras iniciais do nome do município em diferentes contextos. -Reconhecer o nome do município como parte de sua identidade local. -Ampliar o contato com a linguagem escrita a partir de elementos do contexto local. -Reconhecer letras como símbolos que representam nomes e palavras.
(EI03EF07.TM) Desenvolver a consciência fonológica por meio de brincadeiras cantadas, jogos verbais e exploração dos sons da linguagem.	-Identificar rimas e aliterações em cantigas, parlendas e poemas. -Perceber a sonoridade das palavras em jogos de adivinhas e trava-línguas.
(EI03EF08.TM) Participar de situações de escrita coletiva, utilizando o professor como escriba, para compreender a função social da escrita de forma contextualizada.	-Ditar ideias para o registro de listas, regras de convivência ou bilhetes criados pelo grupo. -Contribuir no reconto coletivo de histórias e narrativas lidas em sala de aula.
(EI03EF09.TM) Expressar ideias, sentimentos e opiniões com clareza em situações de diálogo, argumentando e justificando seus pontos de vista de forma respeitosa.	-Formular perguntas e respostas em rodas de conversa ou relatos de experiências. -Defender suas preferências e argumentar na resolução de pequenos conflitos cotidianos.
(EI03EF10.TM) Explorar e produzir mensagens em diferentes mídias e linguagens (digitais ou analógicas), ampliando as formas de pensamento e imaginação.	-Utilizar recursos tecnológicos (gravadores, fotos, vídeos) de forma criativa para registrar vivências. -Interpretar e criar narrativas visuais e sonoras combinando diferentes recursos.
(EI03CO02) Expressar as etapas para a realização de uma tarefa de forma clara e ordenada.	-Expressar oralmente as etapas de realização de tarefas diárias (hora de dormir; tomar banho; colocar pijama; escovar os dentes; ouvir uma história; dormir).
(EI03CO04) Criar e representar algoritmos para resolver problemas.	-Preparar uma receita identificando uma sequência principal e suas etapas (receita e suas etapas). -Dialogar sobre a ordem das etapas.



(EI03CO09) Identificar dispositivos computacionais e as diferentes formas de interação.

- Brincar com dispositivos (tablets, telas interativas, computador, dispositivos robóticos, tecnologias assistivas) por meio de jogos para que as crianças possam verificar as diferentes formas de utilização de cada uma delas.
- Participar de jogos de perguntas e respostas usando imagens que representam as diferentes formas de interação entre os dispositivos;
- Identificar diferentes dispositivos computacionais presentes no cotidiano.
- Ampliar a curiosidade e a observação sobre o funcionamento de dispositivos tecnológicos.



PRÉ-ESCOLA CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)	
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS A SEREM VIVENCIADAS
(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	-Vivenciar situações de exploração de diferentes objetos e elementos da natureza, observando suas características. -Comparar objetos a partir de propriedades como cor, tamanho, forma, textura e peso, identificando semelhanças e diferenças. -Levantar hipóteses e fazer questionamentos sobre os objetos e suas características, ampliando o pensamento investigativo. -Organizar objetos com base em critérios simples de comparação, estabelecendo relações entre eles.
(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	-Observar fenômenos naturais como chuva, sol, vento e variações do clima, percebendo mudanças no ambiente. -Explorar vídeos, imagens e experiências do cotidiano para observar transformações causadas pela natureza e pela ação humana. -Realizar experimentos simples com água, corantes e outros materiais, observando mudanças de cor, mistura, etc. -Plantar sementes e acompanhar seu desenvolvimento, observando as mudanças ao longo do tempo. -Levantar hipóteses sobre fenômenos naturais e transformações do ambiente, expressando suas ideias oralmente. -Descrever mudanças percebidas em materiais e elementos da natureza, ampliando sua capacidade de observação e investigação.
(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.	-Vivenciar situações de investigação sobre a natureza, levantando perguntas e buscando respostas em diferentes fontes de informação. -Explorar vídeos, imagens, histórias e conversas como meios de ampliar o conhecimento sobre fenômenos naturais. -Observar e identificar diferentes fenômenos da natureza, como seca, chuva, granizo, raios, tempestades e ventos fortes. -Participar de rodas de conversa, expressando dúvidas, hipóteses e descobertas sobre o mundo natural. -Perceber a importância do cuidado e da preservação do meio ambiente.



(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.	-Explorar medidas e quantidades em situações lúdicas, como pesar, medir e quantificar objetos do ambiente. -Utilizar instrumentos simples de medida e comparação em brincadeiras, compreendendo suas funções de forma inicial. -Registrar observações por meio de desenhos, marcas gráficas, números e escrita espontânea. -Participar de brincadeiras que envolvam relações de quantidade e comparação.
(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	-Vivenciar situações de exploração de objetos e figuras, observando suas características e propriedades. -Comparar objetos e figuras quanto a cor, forma, tamanho e outras características perceptíveis. -Classificar objetos e figuras de acordo com critérios simples, como cor, forma ou tamanho.
(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.	-Vivenciar situações de relato sobre sua própria história, incluindo nascimento, crescimento e experiências do cotidiano. -Reconhecer e valorizar o próprio nome, compreendendo aspectos de sua origem e significado. -Observar documentos pessoais como forma de registro da história de vida. -Utilizar o calendário como referência para organizar o tempo, identificando datas significativas, como aniversários. -Compartilhar oralmente histórias e vivências relacionadas à sua família e comunidade.
(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.	-Vivenciar situações de contagem em contextos do cotidiano, relacionando números a quantidades. -Explorar a sequência numérica compreendendo a ordem dos números. -Identificar relações de antes, depois e entre em sequências simples, utilizando materiais concretos. -Participar de situações que envolvam organização do tempo vivido, como rotina diária, percebendo noções de agora, antes e depois. -Resolver situações simples de comparação e ordenação de quantidades em atividades lúdicas. -Registrar os números (nas atividades lúdicas, confecção do calendário, etc.)
(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.	-Vivenciar situações de comparação de medidas de forma lúdica, utilizando diferentes estratégias como palmos, passos e objetos do cotidiano. -Explorar noções de peso, altura e tamanho, comparando objetos e colegas em atividades contextualizadas. -Experimentar a medição de diferentes materiais (líquidos e sólidos), percebendo suas características e quantidades de forma exploratória. -Observar e sentir diferentes temperaturas, como morno, frio e gelado. -Registrar informações por meio de representações simples, como desenhos e gráficos construídos de forma coletiva. -Organizar dados simples (gráficos) de forma coletiva, expressando oralmente suas observações e descobertas.



(EI03ET01.TM) Relatar suas ações e descobertas nos caminhos e percursos realizados no seu dia a dia.	-Vivenciar situações de deslocamento e exploração dos espaços internos e externos da unidade escolar. -Observar e explorar diferentes caminhos e percursos, percebendo elementos do ambiente ao seu redor. -Relatar oralmente suas experiências e descobertas realizadas durante passeios e deslocamentos. -Participar de caminhadas e visitas ao entorno da escola, ampliando a percepção do espaço vivido.
(EI03ET02.TM) Aprender regras de convivência e diretrizes para uma mobilidade segura, visando estimular hábitos e comportamentos seguros no trânsito.	-Observar o trânsito no entorno da escola e na comunidade, identificando elementos como veículos, ruas e sinalizações. -Explorar diferentes formas e cores presentes em placas de trânsito e semáforos. -Participar de brincadeiras simbólicas, como faz-de-conta e encenações, relacionadas ao trânsito e à mobilidade. -Reconhecer atitudes de cuidado e atenção no deslocamento em espaços coletivos. -Observar e comentar elementos do trânsito presentes no caminho diário, ampliando a percepção do espaço urbano.
(EI03ET03.TM) Desenvolver ações e posturas responsáveis diante dos problemas ambientais, sensibilizando-os para a preservação do meio ambiente e reconhecer-se como parte do meio onde vive.	-Identificação de paisagens naturais e modificadas no município. -Observar o meio ambiente no entorno da escola, percebendo elementos naturais e modificações feitas pelo ser humano. -Observar e comparar paisagens naturais e modificadas, desenvolvendo percepção inicial sobre transformações no ambiente. -Reconhecer, de forma inicial, diferenças entre ambientes preservados e ambientes com acúmulo de resíduos. -Expressar percepções e comentários sobre o ambiente observado por meio da oralidade e de outras linguagens. -Desenvolver atitudes iniciais de respeito e cuidado com o espaço onde vive.
(EI03ET04.TM) Observar a utilização social dos números nos diferentes contextos.	-Vivenciar situações em que os números aparecem no cotidiano, reconhecendo sua presença em diferentes ambientes. -Explorar números presentes em rótulos, placas, embalagens, brinquedos e outros objetos do dia a dia. -Observar a função dos números em diferentes contextos, como identificar, organizar ou indicar informações. -Reconhecer que os números fazem parte da vida cotidiana e ajudam na organização das situações diárias.
(EI03ET.05TM) Participar de diversas interações que promovam a aquisição da linguagem matemática através dos jogos e brincadeiras.	-Participar de jogos e brincadeiras que envolvam ações de juntar, acrescentar e retirar objetos de forma concreta. -Explorar situações lúdicas que envolvam contagem e comparação de quantidades no cotidiano. -Seguir instruções em jogos e atividades, realizando deslocamentos como pular, correr, rastejar e girar.



(EI03ET06.TM) Explorar transformações de materiais por meio de experiências simples, levantando hipóteses e observando resultados.	- Formular ideias e palpites antes e durante misturas e transformações de materiais do cotidiano. - Manipular e observar materiais em diferentes estados e consistências (sólidos, líquidos, gelados, quentes, secos, molhados) na culinária, na preparação de massa de modelar caseira ou em misturas com elementos da natureza. - Expressar por meio de desenho ou relato oral suas observações sobre os experimentos realizados.
(EI03ET07.TM) Utilizar expressões como mais, menos, igual, maior, menor em situações do cotidiano.	- Comparar agrupamentos de objetos, brinquedos ou elementos da natureza empregando termos como mais, menos ou igual. - Identificar e comparar variações de tamanho em objetos.
(EI03ET08.TM) Investigar e registrar transformações em materiais e fenômenos da natureza, utilizando ferramentas simples de observação e registro.	- Participar de experimentos simples (misturas, estados da água, receitas culinárias). - Registrar observações por meio de desenhos, fotos ou relatos orais (ex: crescimento de uma planta).
(EI03ET09.TM) Utilizar noções temporais e de sequência cronológica para organizar a rotina, relatar fatos e compreender a passagem do tempo.	- Identificar unidades de tempo (dia/noite, ontem/hoje/amanhã, dias da semana). - Ordenar e relatar uma sequência de acontecimentos de uma história ou da própria rotina.
(EI03ET10.TM) Expressar e comparar medidas simples (peso, altura, capacidade, comprimento) por meio de estratégias convencionais e não convencionais.	- Comparar o tamanho dos colegas ou o peso de objetos usando termos como "mais pesado", "mais comprido".
(EI03CO01) Reconhecer padrão de repetição em sequência de sons, movimentos e desenhos.	- Reconhecer padrões de repetição em sequências de cores, formas e sons. - Compreender e reproduzir repetições em padrões simples (bater palmas, passos de dança). - Identificar elementos que faltam em uma sequência lógica apresentada.
(EI03CO02) Expressar as etapas para a realização de uma tarefa de forma clara e ordenada.	- Ordenar sequências de imagens que representem ações do dia a dia, explicando a lógica utilizada (hora de dormir; tomar banho; colocar pijama; escovar os dentes; ouvir uma história; dormir). - Participar de jogos e brincadeiras, digitais ou não, que envolvam a organização de etapas e a resolução de desafios. - Desenvolver o raciocínio lógico ao planejar e comunicar sequências de ações.



(EI03CO03) Experienciar a execução de algoritmos brincando com objetos (des)plugados.	-Seguir ordens e etapas para realizar ações em brincadeiras e situações cotidianas. -Organizar ações em sequência lógica para atingir um objetivo. -Perceber a importância da ordem correta das instruções para a realização de uma tarefa. -Desenvolver o pensamento lógico por meio da execução de comandos simples. -Criar sequências com objetos. -Identificar e corrigir erros em sequências simples de ações. -Identificar um objeto em uma coleção de objetos semelhantes. -Observar o propósito de um código (exemplo identificação das salas de aula). -Experienciar a execução de algoritmos por meio de atividades manuais (dobraduras, etc.).
(EI03CO05) Comparar soluções algorítmicas para resolver um mesmo problema.	-Experimentar diferentes caminhos e percursos criados no pátio ou na sala (com fitas ou blocos), comparando qual trajeto é mais curto, rápido ou fácil para atingir o mesmo objetivo.
(EI03CO06) Compreender decisões em dois estados (verdadeiro ou falso).	-Vivenciar situações para realizar escolhas entre duas possibilidades, compreendendo noções de verdadeiro e falso. -Participar de jogos de adivinhação e brincadeiras de regras simples (ex: sim ou não, verdadeiro ou falso)
(EI03CO07) Reconhecer dispositivos eletrônicos (e não-eletrônicos), identificando quando estão ligados ou desligados (abertos ou fechados).	-Participar de brincadeiras que explorem dispositivos eletrônicos (calculadora, lanterna, televisão, celular, rádio, tablets) reconhecendo quando estão ligados e desligados. -Compreender os estados de funcionamento (ligado/desligado; aberto/fechado) em diferentes contextos. -Identificar mudanças de estado em objetos e situações do ambiente. -Desenvolver noções iniciais sobre funcionamento de dispositivos eletrônicos e não eletrônicos.
(EI03CO08) Compreender o conceito de interfaces para comunicação com objetos (des)plugados.	-Reconhecer as diferentes interfaces de aparelhos (micro-ondas, computador, projetor, controle remoto etc.) e suas partes, diferenciando as formas de comunicar ações. -Brincar de "telefone sem fio" (brincadeira popular), dialogando sobre o conceito de interface; -Vivenciar situações de exploração de objetos tecnológicos do cotidiano, percebendo como interagir com eles por meio de botões, telas e outros comandos. - Perceber que diferentes objetos possuem diferentes formas de uso e interação.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: seducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





ENSINO FUNDAMENTAL

ANOS INICIAIS





Língua Portuguesa - 1º ano do Ensino Fundamental

Progressão dos gêneros textuais por trimestre

TRIMESTRE	BLOCO TEMÁTICO	GÊNEROS TEXTUAIS	FOCO PEDAGÓGICO E PROGRESSÃO
1º Trimestre	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Organização do Cotidiano	Listas, Agendas, Calendários, Regras e regulamentos	Textos de estrutura simples, alta previsibilidade e muito próximos da rotina inicial e normas do espaço escolar.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Tradição Oral e Fonologia	Parlendas, Trava-línguas, Quadras, Quadrinhas	Textos curtos, com rima e ritmo. Fundamentais para o desenvolvimento da consciência fonológica.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	Poemas, Textos narrativos	Foco na escuta e oralidade: O professor atua como leitor principal. Uso de contos de repetição/acumulação e poemas com rimas muito marcadas.
2º Trimestre	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Comunicação	Avisos, Convites	Função social clara. Introduz a noção de remetente, destinatário



	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Textos Instrucionais	Receitas, Instruções de montagem	Leitura para ação. Exigem compreensão de sequência lógica e ordem.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	Poemas, Textos narrativos, Tirinhas	Foco na leitura compartilhada: Fábulas e contos clássicos. A criança começa a identificar a estrutura do enredo (personagens, cenário, problema).
3º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA Relação Texto-Imagem e Esfera Pública	Legendas e Fotolegendas; Notícias; Cartazes; Slogans / anúncios	Textos multimodais. A criança usa a imagem para decodificar e ler o ambiente (textos persuasivos e informativos curtos).
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA Busca de Informação e Interação	Entrevistas, Curiosidades, Diagramas	Leitura para aprender. Introdução a textos mais técnicos, estrutura de perguntas/respostas e esquemas visuais.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	Poemas, Textos narrativos, Histórias em quadrinhos	Foco na autonomia leitora: Tentativas de leitura autônoma de textos curtos, criação de pequenos desfechos para histórias e apreciação de poemas visuais.



LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor Apreciação da leitura Estratégia de leitura Protocolos de leitura Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF01LP06.RJ) Apreciar a leitura, percebendo-a como fonte de informação, prazer, conhecimento e interação. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.),	Formação de leitor - Leitura mediada pelo professor (contação de histórias). - Contos de repetição e poemas. - Manuseio e exploração de livros físicos do acervo. - Letramento Digital: Exploração de textos em telas (computador/tablet da escola). - Letramento Digital: Navegação básica (rolar tela, clicar/tocar para virar a página digital). Estratégia de leitura - Levantamento de hipóteses antes da leitura (observando capa, título e imagens). - Confirmação ou refutação das hipóteses durante a leitura. - Interpretação de imagens e recursos gráficos em textos físicos e multimídia (vídeos, animações interativas). - Recuperação de informações de textos ouvidos - Busca de palavras-chave simples em textos curtos.



		confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF01LP01.TM) Reconhecer o assunto de um texto ouvido. (EF01LP02.TM) Identificar determinada palavra em um texto. (EF15LP02.TM) Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. (EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	Protocolos de leitura Direcionalidade da leitura e da escrita Organização espacial da escrita. Manuseio adequado de livros e outros portadores textuais (capa, contracapa, páginas) Decodificação / fluência - Decodificação de sílabas simples e palavras simples (junção de sílabas).



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos

TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos				
CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas , agendas, calendários , avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	(Introdução) Estudo do gênero: Lista Finalidade: Serve para organizar informações, lembrar tarefas e planejar atividades do dia a dia. Estrutura: Itens organizados em sequência, geralmente em forma de palavras ou frases curtas, podendo usar marcadores, números ou traços. Circulação: Circula em casa, escola, supermercados e ambientes digitais, como cadernos, blocos de notas e aplicativos.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas , agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Estudo do gênero: Calendário e Agendas Finalidade: Serve para organizar o tempo, marcar datas importantes e planejar compromissos. Estrutura: Organização em dias, semanas e meses, podendo incluir números, nomes dos dias e datas comemorativas. Circulação: Circula em casas, escolas, locais de trabalho e meios digitais, como paredes, agendas e aplicativos.
	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas , agendas , calendários , regras , avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	
	Cultura digital	Uso de artefatos computacionais	(EF01CO06) Reconhecer e explorar artefatos computacionais voltados a atender necessidades pessoais ou coletivas.	Exploração coletiva de recursos digitais (aplicativos de lista, agenda e calendário) para organização da rotina escolar, registro de tarefas e visualização de datas importantes.



CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Escrita compartilhada	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Elaboração dos combinados da turma Estudo do gênero: Regras e regulamentos Finalidade: Servem para ajudar todo mundo a conviver bem, com respeito e segurança na escola. Estrutura: São frases simples que dizem o que pode e o que não pode fazer. Circulação: Ficam na sala de aula, nos murais, na agenda e também podem aparecer em meios digitais da escola.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Versificados / Poéticos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA / CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Leitura e memorização de textos de tradição oral (parlendas, cantigas). - Cópia ou escrita de versos de cantigas e parlendas que se sabe de cor. - Jogos orais de rima. Identificação de palavras que terminam com o mesmo som. - Análise dos sons das palavras e construção de novas rimas. Estudo dos gêneros: Quadra, Quadrinha, Parlendas. - Finalidade: Servem para brincar com a linguagem, entreter, desenvolver a oralidade, a memorização e o ritmo da fala. - Estrutura: Organizam-se em versos, podendo apresentar rimas, repetições e, em alguns casos, aliterações. - Circulação (Onde são encontrados): Circulam principalmente no contexto oral, em brincadeiras infantis, na família, na escola e em manifestações da cultura popular, podendo também aparecer em livros, materiais didáticos e meios digitais.
	Escrita (compartilhada e autônoma) Oralidade	Escrita autônoma e compartilhada Produção de texto oral Forma de composição do texto Apreciação estética/Estilo Formas de composição de textos poéticos	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Foco na escuta e oralidade: O professor atua com leitor principal. - Escuta de histórias lidas pelo professor. - Diferenciação entre mundo real e "faz de conta". - Audição de contos de repetição/acumulação. - Identificação oral básica: Personagens ("Quem?") Espaço/Cenário ("Onde?"). - Reconto oral com apoio de imagens. - Produção coletiva de frases curtas (professor escreva).
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros e imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	
	Oralidade	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	
		Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. (EF12LP02.TM) Relatar oralmente narrativa apresentada em textos verbo-visuais (tirinhas, histórias em quadrinhos) ou apenas visuais (livro de imagem).	



ANÁLISE LINGUÍSTICA / ALFABETIZAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil Construção do sistema alfabético	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato <u>impressa</u> e cursiva, <u>maiúsculas</u> e minúsculas. (EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. (EF01LP03.TM) Identificar o número de sílabas em palavras ouvidas. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais. (EF01LP04.TM) Identificar palavras que começam com a mesma sílaba. (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabético como representação dos sons da fala. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP05.TM) Diferenciar vogais abertas, fechadas e nasais. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	Sistema de escrita: - Diferenciação entre letras e outros sinais gráficos (números, pontuação, sinais gráficos e desenhos, ícones ou logotipos) - Compreensão da relação entre fala e escrita Alfabeto e grafias: - Nome e ordem das letras; - Letras de imprensa maiúsculas. Consciência fonológica: - Rimas/aliteração; - Segmentação oral em sílabas; - Som inicial de palavras. Consciência fonêmica (relação fala > som > letra) Vogais (sons abertos, fechados e nasais) Encontros vocálicos (AI – AU – EU EI – OI – OU- UI -UE – IA- IU – EIA – UAI - UOU) Consoantes: Sons prolongados (fricativos): (F/V – S/Z – X/J – L – R – M/N) -



ESCRITA				
CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (autônoma)	Escrita (autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. (EF01LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contexto em que aparecem. (EF01LP07.RJ) Escrever, utilizando o traçado correto das letras a partir do reconhecimento dos seus sons.	Escrita espontânea / Ditado Escrita de nome completo por memorização
ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF01LP05.RJ) Perceber a linguagem como meio de comunicação social participando de atividades dialógicas e compartilhadas em sala de aula, interagindo oralmente e emitindo opiniões sobre diferentes assuntos, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os turnos da fala. (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	- Interação oral em atividades coletivas - Expressão de opiniões, perguntas e argumentos - Respeito aos turnos de fala - Clareza na comunicação oral



LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor Apreciação da leitura Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura Decodificação/ Fluência de leitura	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF01LP06.RJ) Apreciar a leitura, percebendo-a como fonte de informação, prazer, conhecimento e interação. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos	Formação de leitor - Leitura mediada pelo professor (contação de histórias). - Manuseio e exploração de livros físicos do acervo. - Letramento Digital: Exploração de textos em telas (computador/tablet da escola). Estratégia de leitura - Levantamento de hipóteses antes da leitura - Conhecimentos prévios sobre o texto - Identificação de Gênero textual - Suporte e contexto de circulação - Elementos do texto (título, imagens, recursos gráficos) - Organização da obra (índice, prefácio etc.) - Confirmação e revisão de hipóteses durante a leitura - Verificação da compreensão do texto



			gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF01LP02.TM) Identificar determinada palavra em um texto. (EF15LP02.TM) Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF01LP06.TM) Ler palavras formadas exclusivamente por sílabas canônicas. (EF01LP07.TM) Ler palavras formadas por sílabas não canônicas. (EF12LP03.TM) Ler frases curtas de forma autônoma, demonstrando compreensão global do sentido.	- Localização de informações em textos curtos com apoio de imagens. Decodificação / fluência - Decodificação de palavras com sílabas canônicas (CV) - Introdução de sílabas não-canônicas (Estrutura VC e CVC) - Vogal + R > AR -ER -IR- OR - UR - Vogal + S > AS -ES -IS- OS - US - Vogal + M > AM - EM - IM - OM - UM - Vogal + N > AN - EN - IN - ON - UN - Vogal + L > AL - EL- IL - OL - UL - Leitura de frases curtas.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos / Injuntivos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Estudo do gênero: Aviso - Finalidade: Serve para informar, alertar ou orientar rapidamente o público - Estrutura: Texto curto e direto, com linguagem clara e objetiva. Pode ter título (ex: “Atenção”). Formado por frases informativas ou no imperativo - Circulação: Circula em murais, placas, avisos escolares, empresas, condomínios e redes sociais. Estudo do gênero: Convite - Finalidade: Serve para convidar pessoas para participar de um evento. - Estrutura: Apresenta informações como nome do evento, data, horário, local e organizador, podendo usar linguagem formal ou informal. - Circulação: Circula em cartões impressos, redes sociais, aplicativos de mensagem e e-mails.
	Escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	



				Estudo do gênero: Receitas e Instruções de montagem - Finalidade: Servem para ensinar como preparar um alimento ou montar/utilizar algo corretamente. - Estrutura: Organizam-se com título, lista de ingredientes ou materiais e um passo a passo sequencial, com linguagem objetiva e verbos no imperativo. - Circulação: Circulam em livros, manuais, embalagens, sites, blogs, redes sociais e vídeos.
CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Pensamento computacional	Conceituação de Algoritmo	(EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas. (EF01CO03) Reorganizar e criar sequências de passos em meios físicos ou digitais, relacionando essas sequências à palavra 'Algoritmos'.	O texto instrucional como um algoritmo: - Leitura e execução prática de uma receita simples (ex: salada de frutas, sanduíche) ou manual de montagem (ex: dobradura, brinquedo de sucata). - Compreensão de que a ordem dos passos (o modo de fazer/montar) é inflexível para se chegar ao resultado esperado (resolução do problema). Ordenação Lógica e "Depuração": - Atividades de recorte e colagem (meio físico) com os passos de uma receita ou montagem embaralhados para a criança ordenar cronologicamente (início, meio e fim).



				- Introdução do termo: <i>"Essa sequência correta de passos que organizamos se chama Algoritmo."</i> Criação de Algoritmos Cotidianos: - Produção (tendo o professor como escriba ou por meio de desenhos) das instruções passo a passo para montar um brinquedo conhecido ou preparar um lanche. - Avaliação da sequência: ler o passo a passo criado para testar se não faltou nenhuma instrução ("tem algum erro no nosso algoritmo?")



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	- Leitura compartilhada de fábulas e contos clássicos e tirinhas. - Percepção da intenção da história (ex: moral da fábula). - Acompanhamento visual da leitura do professor. - Antecipação de fatos da história. - Identificação da estrutura do enredo: personagens, cenário e o conflito (o "problema" da história) - Reconto coletivo estruturado (início, problema e desfecho) ditado ao professor.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	
		Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	
		Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF12LP01.TM) Relatar oralmente narrativa apresentada em textos verbo-visuais (tirinhas, histórias em quadrinhos) ou apenas visuais (livro de imagem).	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos poéticos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Leitura compartilhada Formação do leitor Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP02.TM) Ler e apreciar poemas, com mediação do professor, reconhecendo elementos como ritmo, sonoridade e organização em versos, desenvolvendo o gosto pela leitura e a fruição estética. (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	- Leitura e apreciação de poemas (com mediação) - Fruição estética e gosto pela leitura - Ritmo e sonoridade - Rimas - Jogos de palavras e expressões



ANÁLISE LINGUÍSTICA / ALFABETIZAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP08.TM) Identificar as marcas usadas para nasalização de vogais (M, N, til). (EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais. (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. (EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	Sistema de escrita: - Compreensão da relação entre fala e escrita Alfabeto e grafias: - Nome e ordem das letras; - Letras de imprensa maiúsculas e minúsculas Consciência fonológica: - sílaba inicial e medial de palavras. - Identificação, adição e remoção de sílabas (inicial, medial e final) para formar novas palavras. - Rimas (atenção aos sons finais das palavras). Consciência fonêmica (relação fala > som > letra) - Vogais (sons nasais) - Consoantes: Sons curtos (oclusivos):(P/B- T/D- C/G- Q - K) Estrutura frasal (introdução) - Espaçamento em branco entre as palavras em frases curtas. - Identificação visual do ponto final (.), interrogação (?) e exclamação (!). - Relação entre o sinal de pontuação e a entonação da voz (leitura expressiva de frases simples mediada pelo professor)
		Construção do sistema alfabético		
		Pontuação		



ESCRITA				
CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (autônoma)	Escrita (autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. (EF01LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contexto em que aparecem. (EF01LP09.TM) Marcar o final de frases com ponto final.	- Escrita espontânea / Ditado - Escrita de nome completo por memorização - Escrita de frases afirmativas.
ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal Características da conversação espontânea	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	- Interação oral em atividades coletivas - Expressão de opiniões, perguntas e argumentos - Respeito aos turnos de fala



LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor Apreciação da leitura Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF01LP06.RJ) Apreciar a leitura, percebendo-a como fonte de informação, prazer, conhecimento e interação. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos	Formação de leitor - Escolha autônoma de livros na biblioteca da sala ou de mídias digitais para leitura fruição. Estratégia de leitura - Levantamento de hipóteses antes da leitura - Conhecimentos prévios sobre o texto - Identificação de Gênero textual - Identificação da finalidade de um texto - Suporte e contexto de circulação - Elementos do texto (título, imagens, recursos gráficos) - Organização da obra (índice, prefácio etc.) - Confirmação e revisão de hipóteses durante a leitura - Verificação da compreensão do texto - Localização de informações em textos curtos lidos silenciosamente.



			gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP03.TM) Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF01LP06.TM) Ler palavras formadas exclusivamente por sílabas canônicas. (EF01LP07.TM) Ler palavras formadas por sílabas não canônicas. (EF12LP03.TM) Ler frases curtas de forma autônoma, demonstrando compreensão global do sentido.	Decodificação / fluência - Leitura autônoma de palavras de uso frequente;- - Leitura fluente de palavras - Leitura de palavras com Sílabas não-canônicas (Estrutura CCV e dígrafos LH, NH, CH, QU e GU) - Leitura de textos muito curtos com pontuação básica (ponto final).



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Estratégia de leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Estudo dos Gêneros do campo jornalístico (fotolegendas, manchetes, lides, álbum de fotos digital e notícias curtas): – Finalidade: Servem para informar sobre fatos e acontecimentos de forma clara e rápida, ajudando o leitor a entender o que aconteceu. – Estrutura: Apresentam títulos (manchetes), pequenos textos explicativos (lides e fotolegendas) e, às vezes, imagens com informações organizadas de forma simples e objetiva. – Circulação: Circulam em jornais, revistas, sites de notícias, redes sociais e outros meios digitais.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF01LP02.RJ) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos não verbais, como rótulos, embalagens, propagandas, placas e cenas. (EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Estudo dos Gêneros do campo publicitário (slogans, anúncios e campanhas de conscientização): – Finalidade: Servem para chamar a atenção, divulgar ideias, produtos ou mensagens importantes e convencer as pessoas. – Estrutura: Apresentam frases curtas e marcantes (slogans), imagens chamativas e textos simples e diretos. – Circulação: Circulam em cartazes, televisão, rádio, internet, redes sociais e outros meios de comunicação.



	Mundo digital	Codificação da informação	(EF01CO04) Reconhecer o que é a informação, que ela pode ser armazenada, transmitida como mensagem por diversos meios e descrita em várias linguagens. (EF01CO05) Representar informação usando diferentes codificações.	Leitura e Análise Multimodal - Identificação de diferentes formas de transmitir uma mesma informação: uso integrado de palavras (linguagem verbal), imagens, símbolos e sons (linguagens não verbais). - Reconhecimento dos diferentes suportes e mídias (mural físico da escola, jornal impresso, telas digitais, formatos de áudio). - Compreensão de como o meio de transmissão (físico ou digital) altera a forma como o leitor recebe e interage com a informação. Produção e Codificação de Informações - Produção de mensagens curtas e comunicados simples. - Combinação intencional de diferentes formatos e linguagens na produção textual: uso de palavras, desenhos e símbolos do cotidiano físico ou digital (como emojis e ícones). - Codificação da informação: percepção prática de que uma mesma ideia pode ser representada e transmitida de diferentes formas (exemplo: escrever "pare", desenhar uma mão espalmada ou usar o emoji 🛑). - Tradução de mensagens de uma linguagem para outra (ex: transformar uma pequena frase escrita em uma sequência de desenhos ou ícones).



CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Estudo do gênero: Diagramas: - Finalidade: Servem para explicar informações de forma visual e organizada. - Estrutura: Usam desenhos, setas, palavras curtas e organização em partes. - Circulação: Circulam em livros, atividades escolares e meios digitais. Estudo do gênero: Curiosidades: - Finalidade: Servem para apresentar informações interessantes sobre um tema. - Estrutura: Textos curtos, com linguagem simples e informativa. - Circulação: Circulam em livros, revistas, sites e atividades escolares. Estudo do gênero: Entrevistas: - Finalidade: Servem para obter e compartilhar informações por meio de perguntas e respostas. - Estrutura: Organizadas em perguntas e respostas. - Circulação: Circulam em livros, revistas, vídeos, áudios e meios digitais.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
	Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequa- ção do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma) Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	– Leitura autônoma de textos narrativos curtos. – Leitura de Histórias em Quadrinhos (HQs) simples. – Consolidação dos elementos da narrativa. – Criação oral de desfechos para histórias conhecidas. – Criação coletiva de histórias inventadas (professor escriba).
		Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	
		Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	
		Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	
		Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	
		Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF12LP01.TM) Relatar oralmente narrativa apresentada em textos verbo-visuais (tirinhas, histórias em quadrinhos) ou apenas visuais (livro de imagem). (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos poéticos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Leitura compartilhada	(EF12LPTM02) Ler e apreciar poemas, com mediação do professor, reconhecendo elementos como ritmo, sonoridade e organização em versos, desenvolvendo o gosto pela leitura e a fruição estética. (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	- Leitura e apreciação de poemas (com mediação) - Fruição estética e gosto pela leitura - Ritmo e sonoridade - Rimas - Jogos de palavras e expressões - Apreciação de poemas visuais. - Exploração gráfica e espacial do texto poético.
		Formação do leitor		
		Formas de composição de textos poéticos		
		Apreciação estética / estilo		



ANÁLISE LINGUÍSTICA / ALFABETIZAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. (EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. (EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação. (EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia). (EF01LP03.RJ) Identificar e diferenciar, em textos significativos, com a colaboração dos colegas e com a ajuda do professor, substantivos próprios e comuns, utilizando corretamente as letras maiúsculas e minúsculas. (EF01LP04.RJ) Utilizar, adequadamente na fala, na escrita e ao produzir um texto, a flexão dos substantivos (gênero e número) em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.	Sistema de escrita: - Compreensão da relação entre fala e escrita Alfabeto e grafias: - Nome e ordem das letras; - Letras cursivas maiúsculas e minúsculas Consciência fonêmica (relação fala > som > letra) - Encontros consonantais (CCV) - Dígrafos (QU, GU, LH, NH E CH) Estrutura frasal (desenvolvimento) - Espaçamento em branco entre as palavras em frases curtas. - Identificação visual do ponto final (.), interrogação (?) e exclamação (!). - Relação entre o sinal de pontuação e a entonação da voz (leitura expressiva de frases simples realizada pelo aluno). Gramática (Introdução) - Nomes próprios e comuns - Sinônimos e antônimos - Singular e plural - Masculino e feminino
		Construção do sistema alfabético		
		Pontuação		
		Sinonímia e antonímia		



ESCRITA				
CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (autônoma)	Escrita (autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrita espontânea / Ditado - Escrita de nome completo com letra cursiva - Escrita de frases. - Produção de textos coletivos e individuais.
		Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF01LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contexto em que aparecem.	
			(EF01LP07.RJ) Escrever, utilizando o traçado correto das letras a partir do reconhecimento dos seus sons.	
			(EF01LP09.TM) Marcar o final de frases com ponto final.	
		Planejamento de texto	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	
		Revisão de textos		
		Edição de textos	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	
		Utilização de tecnologia digital		



			(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	
ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Interação oral em atividades coletivas - Expressão de opiniões, perguntas e argumentos - Respeito aos turnos de fala



ARTE			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	- Exploração de desenho, pintura, colagem e modelagem; - Produção de imagens a partir de vivências, brincadeiras e observação do cotidiano; - Desenvolvimento de coordenação motora fina e organização do espaço gráfico.
	Materialidades	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	
Música	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Percepção de sons do corpo, da natureza e do ambiente; - Exploração inicial de intensidade, duração, altura e timbre; - Execução de cantigas, parlendas e brincadeiras musicais; - Experimentação de instrumentos convencionais e não convencionais; - Acompanhamento de pulsação e ritmos simples.
	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	
	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos,	



		reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	
Dança	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Exploração de movimentos corporais básicos; - Reconhecimento de partes do corpo, direções e níveis de movimento; - Participação em brincadeiras cantadas e jogos corporais; - Desenvolvimento de noções de ritmo, deslocamento, equilíbrio e expressão corporal.
Teatro	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Participação em jogos de faz de conta - Representação de personagens e situações do cotidiano; - Dramatização de histórias conhecidas; - Desenvolvimento de imaginação, interação e escuta do outro.
Artes integradas	Processos de criação Matrizes estéticas culturais	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Participação em produções coletivas com a integração de diferentes linguagens artísticas.



ARTE			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais Materialidades Processos de criação	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Observação e apreciação de imagens de artistas, ilustrações, artesanato e produções culturais infantis; - Diálogo sobre cores, formas e temas presentes nas obras; - Produção de releituras simples com desenho, pintura e colagem; - Representação de pessoas, animais, objetos e paisagens com maior variedade de detalhes.



Música	Contexto e práticas Elementos da linguagem Notação e registro musical	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Ampliação do repertório com cantigas populares, canções folclóricas e músicas do contexto brasileiro; - Percepção de repetições e contrastes sonoros; - Registro de sons e ritmos por meio de desenhos, sinais e grafismos; - Participação em jogos de escuta e memória musical.
Mundo digital	Codificação da informação	(EF01CO05) Representar informação usando diferentes codificações	- Representação de sons por meio de códigos: uso de símbolos, cores, desenhos, números ou sequências para representar ritmos, intensidades, alturas e timbres. - Codificação e decodificação de padrões musicais: criação e leitura de sequências simples que indiquem sons, pausas, repetições e variações musicais.



Dança	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Conhecimento de danças presentes em brincadeiras infantis e festas populares; - Experimentação de movimentos inspirados em rodas, cirandas e cantigas; - Reconhecimento da dança como forma de expressão coletiva e cultural
Teatro	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Assistência e comentário de pequenas encenações, histórias dramatizadas e teatro de bonecos; - Reconhecimento de personagens, ações e cenários; - Reprodução de situações dramáticas por meio de brincadeiras orientadas.
Artes Integradas	Contexto e práticas Patrimônio cultural	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Reconhecimento de manifestações artísticas da comunidade e da cultura brasileira; - Valorização de festas, cantigas, danças e brincadeiras tradicionais; - Participação em atividades integradas envolvendo produção visual, musical e corporal.



ARTE			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Materialidades Processos de criação Sistemas de linguagem	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	- Produção de trabalhos individuais e coletivos para divulgação em murais e mostras; - Exposição oral sobre o processo criativo e o produto final; - Reconhecimento da importância do cuidado com materiais e com os trabalhos dos colegas.
		(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
		(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	
		(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	
Música	Contexto e práticas Materialidades Processos de criação	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Percepção da música como forma de expressão e apresentação pública. - Canto coletivo com gestos e acompanhamento rítmico;



		(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	
Dança	Contexto e práticas Elementos da linguagem Processos de criação	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Criação de pequenas danças a partir de histórias, imagens e músicas;
Teatro	Elementos da linguagem Processos de criação	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Construção de cenas curtas com apoio do professor; - Ensaio e apresentação de dramatizações simples;



Artes Integradas	Contexto e práticas Matrizes estéticas culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Participação em culminância artística envolvendo exposição, apresentação musical, dança e dramatização; - Reconhecimento do processo de criação em diferentes linguagens; - Exploração de tecnologias digitais na criação artística (fotografia, vídeo, áudio, animações e jogos). - Uso de diferentes recursos e ferramentas digitais para produzir e registrar criações.
Cultura digital	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF01CO07) Conhecer as possibilidades de uso seguro das tecnologias computacionais para proteção dos dados pessoais e para garantir a própria segurança.	- Noções básicas de uso seguro das tecnologias digitais. - Cuidados com a proteção de dados pessoais. - Comportamento responsável e seguro no ambiente digital.



EDUCAÇÃO FÍSICA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	- Vivência de brincadeiras cantadas, rodas, pega-pega, amarelinha, passa-anel, estátua, morto-vivo e brincadeiras locais; - Reconhecimento de regras simples; - Noções de vez, espera, cooperação e respeito ao colega;
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	- Posturas e apoios (mãos/pés/joelhos), equilíbrio estático e dinâmico, rolamentos simples no chão (se possível), saltos baixos, giros simples, aterrissagem segura. - Circuitos motores (cones, cordas no chão, bancos) com foco em coordenação ampla e controle corporal.



		(EF12EF02.RJ) Experimentar e fruir os diversos tipos de ginástica que propiciem o conhecimento do corpo.	- Regras de segurança: espaço do colega, esperar sua vez, uso adequado de materiais.



EDUCAÇÃO FÍSICA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Esportes	Esportes de marca	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	- Marca: corridas curtas, revezamentos simples, “desafios de tempo” (sem foco em performance individual), saltos/lançamentos em distância com marcação no chão. - Precisão: arremesso/rolamento em alvos grandes, boliche com garrafas, lançamento em caixas/cestos, “acerte o alvo” com bolas leves. - Regras essenciais e cuidados (distância segura, esperar sinal, organizar fila).
	Esportes de precisão	(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. (EF12EF01.RJ) Identificar as características dos esportes de marca e precisão experimentados e recriar suas possibilidades de prática.	
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF11) Experimentar, fruir diferentes danças do contexto comunitário/regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), recriando-as e respeitando diferenças. (EF12EF12) Identificar elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) valorizando manifestações culturais.	- Rodas cantadas e brincadeiras rítmicas (marcar pulso, parar/continuar, eco de movimentos). - Elementos básicos: ritmo (batida/contagem simples), espaço (linhas/rodas), gestos (imitativos/expressivos) e deslocamentos (frente/trás/lados).



EDUCAÇÃO FÍSICA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	- Ampliar repertório com jogos cooperativos (transportar objetos em grupo, desafios de “ninguém fica de fora”). - Identificar regras e papéis (pegador/fugitivo, defensor/atacante) e experimentar trocas de função



Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	- Circuito com 4–6 estações (equilíbrio, salto, giro, rotação, manipulação de material) e descrever oralmente o que faz e quais cuidados usa. - Elementos da ginástica em outras práticas (brincadeiras, danças, esportes: saltar, girar, equilibrar).



MATEMÁTICA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. (EF01MA01.RJ) Relacionar quantidade de elementos a sua representação numérica, assim como utilizar diferentes estratégias para identificar (Em embalagens, jornais e revistas, em atividades que envolvam contagem) números em situações que envolvam contagem e medidas. (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. (EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.	- Números no cotidiano: idade, datas, telefone, ônibus, casas, camisetas; - Uso social dos números: contagem, ordenação e identificação. - Rotinas de contagem (chamada, materiais, quantas meninas e meninos na turma); - Contagem oral ascendente/descendente (ordem crescente e decrescente); - Contagem com correspondência termo a termo (apontar/mover objetos). - Estimativa simples (“tem mais ou menos?”) - Leitura e escrita dos números mais frequentes do cotidiano (até 30). - Estratégias de contagem: → Pareamento (formação de pares). → Agrupamentos (10 em 10).



			→ Organização espacial para facilitar a contagem (fileiras, disposição retangular). - Registro de quantidades por meio de número - Comparação de números: maior, menor, igual.
	Construção de fatos básicos da adição Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	(Introdução) - Ideia de juntar quantidades em situações concretas (material manipulável, desenhos); - Somas pequenas (até 10), com apoio de contagem e estratégias pessoais. - Problemas simples com significados de juntar e acrescentar (adição) e situações de “tirar” com pouca exigência numérica (até 10), com apoio visual/manipulável e registro livre.
Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	- Organização de objetos segundo critérios definidos (cor, forma e medida). - Comparação de características (igual/diferente).



Pensamento computacional	Padrões de objetos	(EF01CO01) Organizar objetos físicos ou digitais considerando diferentes características para esta organização, explicitando semelhanças (padrões) e diferenças.	- Uso de linguagem matemática relacionada à ordenação: (Antes/depois ; Primeiro/último; Maior/menor;). - Organização e ordenação de elementos em sequências, listas ou grupos, seguindo critérios definidos. - Identificação de padrões e diferenças entre objetos, imagens, ícones, figuras e arquivos digitais. - Comparação de características para justificar agrupamentos e separações.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. (EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	- Períodos do dia (manhã, tarde e noite) e sua relação com atividades cotidianas; - Análise do calendário (dias, dias da semana, meses) - Localização do “dia de hoje” no calendário mensal, com mediação do professor. - Escrita de data (cabeçalho)



Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	- Associação dos sólidos a objetos do cotidiano (bola, lata, casquinha, caixa). - Exploração de características perceptíveis: - rola / não rola - empilha / não empilha - possui pontas - possui faces e bases - Identificação e nomeação de figuras planas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo. - Reconhecimento das figuras em diferentes posições e tamanhos.
Probabilidade e estatística	Noção de acaso	(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.	- Classificação de eventos do cotidiano em: - acontecerá com certeza - talvez aconteça - é impossível acontecer



MATEMÁTICA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. (EF01MA02.RJ) Realizar e analisar agrupamentos de modo a diferenciar números pares e ímpares. (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. (EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e desenvolvimento de estratégias de cálculo.	- Leitura e escrita dos números no mínimo até 60. - Estratégias de contagem: → Pareamento (formação de pares). → Agrupamentos (10 em 10). → Organização espacial para facilitar a contagem (fileiras, disposição retangular). - Números pares e ímpares. - Registro de quantidades por meio de número. - Comparação de números: maior, menor, igual. - Localização de números na reta numérica. - Comparação de números com apoio da reta (antecessor, sucessor, entre). - Composição e decomposição com material dourado; - Noções de dezena/unidade. - Escrita de números por extenso



	Construção de fatos básicos da adição Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	(Ampliação) - Estratégias de cálculo: → Contagem a partir do maior número (o estudante mantém o maior número da operação “na cabeça” e continua a contagem a partir dele, acrescentando a outra quantidade.) → Estratégia de “fazer 10” em situações simples - Operações de adição e subtração - Reconhecimento e uso dos sinais matemáticos (+ e -). - Problemas com juntar/acrescentar e introdução mais clara de separar/retirar (subtração), com números até 20 (e alguns até 30), incentivando diferentes estratégias e registros (desenho, esquemas, sentença numérica).
Álgebra	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	- Elementos ausentes em sequências de figuras



Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	(Ampliação) Localização e escrita de data com apoio do calendário.
	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	- Exploração de diferentes grandezas: → mais alto / mais baixo → mais comprido / mais curto → mais largo / mais estreito → mais pesado / mais leve → cabe mais / cabe menos (capacidade) - Ordenação de objetos (de 3 a 5) com base em uma mesma característica.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	Nomeação de figuras espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) Identificação das figuras planas presentes nas faces dos sólidos.



	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.	– Uso de vocabulário espacial para descrever posições: → direita / esquerda → em frente / atrás → perto / longe
Probabilidade e estatística	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. (EF01MA03.RJ). Ler e interpretar informações contidas em imagens.	– Leitura de informações em tabelas simples e gráficos de colunas. – Identificação de elementos do gráfico (título e legenda (quando houver)) – Localização e comparação de dados: → A mais → A menos → Iguais – Contagem e registro de elementos em uma cena (exemplo: frutas, pessoas, brinquedos)



MATEMÁTICA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Contagem ascendente e descendente Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. (EF01MA02.RJ) Realizar e analisar agrupamentos de modo a diferenciar números pares e ímpares. (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. (EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	- Leitura e escrita dos números até 100. - Transição de dezenas (29→30, 39→40); - Números pares e ímpares (retomada) - Registro de quantidades por meio de número. - Comparação de números: maior, menor, igual. - Localização de números na reta numérica e - Comparação de números com apoio da reta (antecessor, sucessor, entre). - Ordenação de pequenas sequências numéricas em ordem crescente e decrescente. - Composição e decomposição em dezenas e unidades - Escrita de números por extenso



	Construção de fatos básicos da adição Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	(Ampliação) – Estratégias de cálculo: – Dobros ($5+5$ / $2+2$ / etc) – Cálculos mentais: $+0$, $+1$ – Operações de adição e subtração com números de 2 ordens (armar a conta) – Reconhecimento e uso dos sinais matemáticos ($+$ e $-$). – Problemas com os 4 significados: juntar, acrescentar, separar, retirar;
Álgebra	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	– Elementos ausentes em sequências numéricas – Construção de sequências numéricas com variação de $+1$ e -1, $+2$ e -2, utilizando números pequenos.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	(Consolidação) - Localização e escrita de datas com apoio do calendário.
	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	- Reconhecimento e uso de moedas em situações do cotidiano. - Formação de valores simples por meio de diferentes combinações de moedas.



		(EF01MA01.TM) Vivenciar situações de educação financeira por meio de simulações de compra, venda e/ou troca de produtos produzidos no local em que vive, valorizando o empreendedorismo do município de Trajano de Moraes.	- Comparação de preços entre produtos. - Resolução de situações-problema envolvendo compras simples (ex.: adquirir dois itens). - Compreensão e cálculo de troco simples - Verificação de possibilidade de pagamento (“dá para pagar?”) com apoio de materiais concretos.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	– Identificação de figuras planas em diferentes disposições e orientações. – Reconhecimento de figuras planas nas faces de sólidos geométricos. – Comparação e classificação de formas com base em suas características.



	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.	- Descrição de localização em relação a um referencial definido (ex.: “à direita da porta”, “em cima da mesa”)
Probabilidade e estatística	Coleta e organização de Informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	– Coleta de dados em grupos com até 30 elementos. – Registro de informações em tabelas; – Construção de gráficos de colunas.



CIÊNCIAS

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. (EF12CI01.TM) Identificar e reconhecer os órgãos dos sentidos, explorando suas funções na percepção do ambiente por meio de experiências sensoriais e registros em desenhos, relatos orais ou escritos. (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	- Partes do corpo (cabeça, tronco e membros) - Características físicas (cor da pele, dos olhos, tipo de cabelo, altura, etc) - Fases da vida - Respeito às diferenças (peso, altura, sociocultural, etc) - Identificação e prevenção ao Bullying - Os 5 sentidos (Visão, audição, tato, paladar e olfato) - Diferentes tipos de deficiências; - Hábitos de higiene: lavar as mãos antes das refeições, após usar o banheiro, ao chegar da rua, após brincar. - Práticas de cuidado respeitosas: reconhecer limites do próprio corpo e cuidado com a intimidade (quem pode ajudar e em quais situações)



	Pensamento computacional Algoritmo	(EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas. (EF01CO03) Reorganizar e criar sequências de passos em meios físicos ou digitais, relacionando essas sequências à palavra ‘Algoritmos’.	- Passos para execução de uma tarefa (ex: escovar os dentes, lavar as mãos, etc), usando números ordinais (1º, 2º, 3º) para identificar, ordenar e seguir corretamente cada etapa. - Sequência de passos em hábitos de higiene do dia a dia. <i>Exemplo: lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho.</i> - Ordem correta das ações para resolver um problema. <i>Exemplo: molhar as mãos → passar sabão → esfregar → enxaguar → secar.</i> - Algoritmo como passo a passo para realizar uma tarefa. <i>Exemplo: criar o algoritmo “como escovar os dentes”.</i> - Organização e reorganização de etapas usando figuras, cartões ou recursos digitais. - Identificação de erros na sequência e correção da ordem dos passos. - Criação de sequências simples relacionadas aos cuidados com o corpo e à saúde.



	Hábitos alimentares	(EF01CI01.RJ) Identificar, comparar e avaliar que uma alimentação saudável é muito importante para a qualidade de vida, constituindo-se em um direito do indivíduo. (EF01CI02.RJ) Selecionar exemplos de cultivos de hortaliças utilizando a agroecologia, reconhecendo-a como uma prática para alimentação saudável.	- Importância de refeições equilibradas (variedade e cores no prato). - Hábitos relacionados à alimentação saudável: horários, hidratação, higiene antes de comer. - Alimentos saudáveis e não saudáveis - Hortaliças comuns e seus usos na culinária. - Atitudes de respeito à natureza no cultivo (evitar desperdício de água; reaproveitar resíduos orgânicos quando possível, como o adubo de cascas de frutas, legumes e ovos)



CIÊNCIAS DA NATUREZA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e evolução	Componentes bióticos e abióticos no ambiente A água e sua importância Ambiente natural e modificado (rural/urbano)	(EF01CI03.RJ) Observar que o ambiente a sua volta possui elementos diferentes (água, seres vivos, solo...) e a importância de preservá-los, concluindo que não poderíamos existir sem alguns deles. (EF01CI04.RJ) Relatar diferenças entre o ambiente natural e o urbano. (EF02CI05.RJ) Associar a Terra como o planeta em que vivemos e a necessidade de cuidar dele. (EF01CI01.TM) Nomear, identificar e representar graficamente, por meio de desenhos, informações e dados relacionados ao Município de Trajano de Moraes. (EF01CI02.TM) Registrar os elementos formadores do ambiente em que vivem e formas de preservação das águas e nascente do município de Trajano de Moraes.	- Elementos formadores do ambiente: - Água / Solo / Ar / Plantas / Animais/ Seres humanos - Seres vivos e não-vivos - Identificação de elementos naturais do município (rios, árvores, animais) - Importância da água para a vida. - Atitudes de economia de água na escola e em casa (fechar torneira, tempo de banho). - Consequências da poluição e do desperdício de água. - Características do ambiente natural (vegetação, animais, rios) e do modificado (casas, ruas, construções). - Ações humanas a mudanças no ambiente (lixo, desmatamento local, obras, ruídos). - Atitudes de preservação (não jogar lixo, cuidar de plantas, economia de água)



Matéria e energia	Características dos materiais Resíduos e reciclagem	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	- Materiais do cotidiano (papel, plástico, metal, vidro) e suas propriedades simples (duro/mole, leve/pesado, transparente/opaco). - Classificação de resíduos (seco/úmido) em atividades práticas com itens limpos e seguros. - Ideias de reduzir, reutilizar e reciclar (3Rs) com exemplos reais na escola.



CIÊNCIAS DA NATUREZA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Terra e universo	Escalas de tempo Observação do céu	(EF01CI06.RJ) Identificar e nomear os elementos do céu e do espaço observáveis a olho nu; (EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos. (EF01CI03.TM) Observar e registrar como a sucessão dos dias, associada à presença de luz, interfere no crescimento e no desenvolvimento das plantas, reconhecendo a luz como elemento importante para sua sobrevivência.	- Identificação e nomeação elementos do céu visíveis a olho (Sol, Lua, estrelas e nuvens) - Luz e sombra - Sequências temporais e investigações simples (antes/depois, ontem/hoje/amanhã) - Diferenças entre dia e noite - Diferenças entre manhã e tarde - Atividades realizadas durante o dia e noite no cotidiano - Associação entre períodos do dia (claro/escuro) e hábitos de cuidado com o corpo - Animais de hábitos diurnos e noturnos - A importância do sono para os seres vivos - Necessidades das plantas (água, luz e solo). - Observação e registro do crescimento vegetal.



			Calendários: - Dias da semana - Meses - Anos - Estações do ano
Vida e evolução	Prevenção e saúde	(EF01CI05.RJ) Identificar o mosquito transmissor <i>Aedes aegypti</i> e reconhecer atitudes de prevenção de arboviroses (como Dengue, Zika e Chikungunya), ao discutir como as ações do homem podem impedir ou favorecer a proliferação do mosquito e por consequência a doença.	- Dengue (Sintomas e prevenção) → Características gerais mosquito e os locais onde pode reproduzir (água parada). → Identificação de criadouros comuns (pratos de planta, pneus, garrafas, caixas d'água sem tampa).



GEOGRAFIA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. (EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.). (EF01GE01.TM) Identificar Trajano de Moraes como espaço de vivência, reconhecendo elementos do cotidiano, como ruas, praças, escola, moradias e outros pontos de referência do município.	- Espaços de convivência (casa, escola, rua, igreja etc) - Função dos espaços (estudar, brincar, morar). - Espaços privados e públicos; - Semelhanças e diferenças entre casa e escola; - Regras de convivência: direitos e deveres na escola
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. (EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. (EF01GE02.TM) Representar o município e seus espaços de vivência por meio de desenhos, relatos orais e outras formas de expressão, desenvolvendo atitudes de cuidado, preservação e respeito pelos espaços públicos e pela natureza.	- Construção de noções espaciais básicas a partir do corpo (Direita/esquerda; Frente/trás; em cima / embaixo) - Localização de objetos e pessoas com base em referenciais espaciais; - Itinerários: trajetos simples na escola e no entorno; Representação por meio de



			desenhos, maquetes simples e mapas mentais; - Pontos de referência no ambiente escolar e comunitário; - Mapa da sala de aula.
Pensamento computacional	Conceituação de Algoritmo	(EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas.	- Sequências de passos para chegar a um lugar <i>Ex.: sair da sala, virar à direita, seguir em frente e chegar ao pátio.</i> - Resolução de problemas com rotas: Pensar em qual caminho seguir para chegar a um local



GEOGRAFIA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	- Moradia → A casa por dentro e por fora → Diferentes moradias e materiais usados na sua construção.
		(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	- Profissões
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	- Planta baixa de uma casa
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Meio ambiente local	(EF12GE01.TM) Reconhecer elementos naturais do município (rios, matas, montanhas, animais e plantas) como parte da paisagem e da história local, valorizando sua preservação.	- Paisagem natural de Trajano de Moraes; - Rios, matas e morros; - Animais e plantas da região; - Cuidado com a natureza.



GEOGRAFIA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	- O dia e a noite - O tempo atmosférico e o dia a dia - O clima e a vida das pessoas - Estações do ano
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.	- Modos de vida de crianças em diferentes contextos; - Brincadeiras antigas e atuais; - Brincadeiras do campo, da cidade e da comunidade local;



HISTÓRIA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	- História pessoal → Nome e sobrenome → Certidão de nascimento → Identidade: características e preferências → Mudanças no corpo, nos gostos, na rotina e nos modos de viver - Ideia de temporalidade: → Passado, Presente, Futuro → Fotografias, objetos e relatos como registros da história de vida → Linha do tempo da vida da criança
	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. (EF01HI02.RJ) Participar da elaboração de normas a serem estabelecidas para o grupo / turma.	- Casa, escola e comunidade como espaços de convivência - Regras e combinados de cada ambiente - Direitos e deveres na escola. - Diversidade entre colegas,



		(EF01HI01.TM) Reconhecer e respeitar as diferenças de cor/raça, cultura, religião, costumes e modos de vida presentes na turma, na escola e na comunidade, valorizando a convivência sem discriminação.	famílias e profissionais da escola - Atitudes de respeito e escuta, cooperação e trabalho coletivo - Combate a apelidos, exclusões e preconceitos
	História local	(EF12HI01.TM) Identificar Trajano de Moraes como município de pertencimento, reconhecendo seu nome, seus espaços de convivência, símbolos, comemorações e referências da vida comunitária. (EF12HI02.TM) Reconhecer e registrar, por meio de relatos orais, imagens, desenhos, mapas simples, objetos e documentos, aspectos da memória e da história de Trajano de Moraes. (EF12HI03.TM) Comparar mudanças e permanências no município de Trajano de Moraes ao longo do tempo, considerando modos de viver, moradia, trabalho, circulação, escola, festas e paisagens locais. (EF12HI04.TM) Valorizar a diversidade dos sujeitos que constituem a história de Trajano de Moraes, reconhecendo as contribuições de povos indígenas, populações negras, afro-brasileiras, famílias do campo e outros grupos sociais na formação do município.	- Nome e identidade do município - Símbolos (bandeira e hino) - Espaços próximos: escola, casa, rua e arredores - Histórias do município contadas por familiares, professores e moradores - Mudanças e permanências em moradias, transportes, escola, brincadeiras e festas - Diferentes grupos e famílias na construção da história do município - Manifestações culturais, costumes, histórias e saberes da comunidade - Respeito às diferenças e valorização da diversidade.



HISTÓRIA			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	- Composições familiares - Vínculos de cuidado, amizade e convivência - Árvore genealógica - Responsabilidades da criança em casa, na escola e na comunidade. - Pessoas que trabalham na escola e na comunidade - Importância das diferentes profissões para a vida coletiva
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	
Registros da história: linguagens e culturas	Tradições culturais do município: histórias, brincadeiras, festas, músicas e lendas	(EF12HI05.TM) Reconhecer manifestações do folclore local (histórias, brincadeiras, festas, músicas e lendas) como parte da memória e identidade cultural de Trajano de Moraes.	- Folclore local; - Histórias contadas por moradores; - Brincadeiras e músicas tradicionais; - Lendas do município; - Manifestações culturais populares.



Mundo digital	Codificação da informação	(EF01CO04) Reconhecer o que é a informação, que ela pode ser armazenada, transmitida como mensagem por diversos meios e descrita em várias linguagens.	- Relatos orais sobre histórias de família e da comunidade como formas de informação que podem ser guardadas e transmitidas - Fotografias, desenhos, músicas e lendas como linguagens que registram a memória cultural - Informações sobre identidade (quem somos, de onde viemos) comunicadas de diferentes maneiras.
Cultura digital	Uso de artefatos computacionais	(EF01CO06) Reconhecer e explorar artefatos computacionais voltados a atender necessidades pessoais ou coletivas.	- Uso de artefatos digitais (tablets, computadores, celulares) como ferramentas para registrar e compartilhar histórias familiares e tradições culturais



HISTÓRIA

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares. (EF01HI03.RJ) Identificar semelhanças e diferenças no cotidiano, em jogos e brincadeiras de crianças de comunidades tradicionais ou de outras origens étnicas.	- Brincadeiras da infância dos familiares e da comunidade - Comparação entre brinquedos e brincadeiras do presente e do passado - Brincadeiras de diferentes origens culturais
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	- Comemorações escolares (Feiras, formaturas, apresentações) - Datas comemorativas
	Contribuições culturais de diferentes povos	(EF01HI02.TM) Reconhecer que povos indígenas e populações negras e afro-brasileiras fazem parte da história da comunidade, do município e do Brasil.	- Contribuições Indígenas e Afro-Brasileiras na Nossa História e no Cotidiano → Alimentação (Indígena: uso da mandioca, milho, frutas nativas / Africana: feijoada, acarajé, temperos e modos de preparo



			→ Linguagem (Indígena: abacaxi, pipoca, peteca, tatu / Africana: moleque, caçula, samba, quitanda) → Brincadeiras e Cultura (Indígena: peteca, brincadeiras com elementos da natureza/ Africana: capoeira, danças, brincadeiras de roda) → Música e Expressões Culturais (Indígena: cantos, ritmos e uso de instrumentos naturais /Africana: samba, maracatu, uso de tambores e percussão)
	Respeito às diferenças e diversidade humana	(EF01HI03.TM) Perceber e rejeitar atitudes de apelido, exclusão, discriminação ou preconceito relacionadas à cor da pele, cabelo, traços físicos, origem ou cultura.	- Reconhecimento e valorização das diferenças - Identificação e combate a atitudes negativas: → Apelidos ofensivos: palavras que machucam → Exclusão: deixar alguém de fora das brincadeiras → Discriminação: tratar alguém mal por ser diferente → Preconceito: julgar sem conhecer → Como essas atitudes fazem as pessoas se sentirem



ENSINO RELIGIOSO			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identities e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	- Reconhecimento da identidade pessoal (nome, família, características e preferências) - Desenvolvimento de autonomia e identificação do próprio nome - Respeito à diversidade e às diferenças individuais - Participação em atividades coletivas e compartilhamento de espaços



ENSINO RELIGIOSO			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	- Identificação e nomeação de sentimentos e emoções em si e nos outros - Compartilhamento de memórias e experiências significativas - Reconhecimento de diferentes formas de expressão cultural (festas, celebrações, músicas e histórias) - Respeito às diversas tradições e memórias familiares - Valorização de saberes e práticas culturais do contexto familiar e comunitário



ENSINO RELIGIOSO			
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identidades e alteridades	Imanência e transcendência	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	- Reconhecimento de características físicas próprias e dos outros (corpo, aparência, movimentos) - Percepção de aspectos subjetivos e internos (sentimentos, pensamentos, sonhos, medos) - Compreensão da complexidade do mundo interno de cada pessoa - Valorização e respeito a diferentes formas de viver e ser - Desenvolvimento de empatia e respeito pelas diferenças - Identificação de valores essenciais nas relações (respeito, cuidado, solidariedade e acolhimento)



Língua Portuguesa - 2º ano do Ensino Fundamental

Progressão dos gêneros textuais por trimestre

TRIMESTRE	BLOCO TEMÁTICO	GÊNEROS TEXTUAIS	FOCO PEDAGÓGICO E PROGRESSÃO
1º Trimestre	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Organização do Cotidiano	Listas, Agendas, Calendários, Regras e regulamentos	Textos de estrutura simples, alta previsibilidade e muito próximos da rotina inicial e normas do esp escolar. O aluno passa a não apenas ler, mas preencher calendários e criar listas categorizadas de for independente.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Tradição Oral e Fonologia	Cantigas, Letras de canção	Estruturas sonoras: Trabalho com versos maiores, identificação de ritmo, rima, refrão e a corr segmentação das palavras na escrita.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	Poemas, Textos narrativos	Fluência e iniciação à escrita: Leitura com maior fluência e início da produção guiada de peque parágrafos e versos.



2º Trimestre	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Comunicação	Bilhetes, Cartas / E-mail	Gêneros epistolares e convívio: Expansão da noção de destinatário. Introdução a estruturas de saudação, corpo do texto e despedida (cartas/e-mails).
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA Textos Instrucionais	Receitas, Instruções de montagem	Leitura para ação: Leitura autônoma para a execução de tarefas, com foco na identificação e uso de verbos de comando (misture, recorte, cole).
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	Poemas, Textos narrativos, Tirinhas	Elementos da narrativa: Entendendo a história: Saber contar onde e quando a história acontece, quem é o personagem mais importante (protagonista) e quem são os outros que participam. Leitura de imagem e humor: Relacionar texto e imagem para identificar o cenário e os personagens em tirinhas. Compreender a brincadeira ou surpresa (humor) construída na relação entre os desenhos e os balões de fala.
3º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA Relação Texto-Imagem e Esfera Pública	Legendas e Fotolegendas; Notícias; Cartazes; Slogans / anúncios / Folhetos	Textos multimodais. A criança usa a imagem para decodificar e ler o ambiente. Função persuasiva e informativa: Diferenciação clara entre o relato de um fato (notícia) e o convencimento/propaganda (anúncio/campanha).



	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA Busca de Informação e Interação	Relatos de observação; Entrevistas, Verbetes de enciclopédia infantil	Leitura para aprender. Estruturação de textos científicos simples e sistematização de dados coletados em pesquisas.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	Poemas, Textos narrativos, Histórias em quadrinhos	Foco na autonomia leitora: Tentativas de leitura autônoma de textos curtos, criação de pequenos desfechos para histórias e apreciação de poemas visuais. Fluência leitora e imaginação: Acompanhar histórias mais longas quadrinho por quadrinho entendendo o começo, meio e fim. Identificar os sons da história (onomatopeias, como 'BUM' e 'TOC'), os sinais de pontuação que mostram a emoção dos personagens (!, ?) e os desenhos que representam ideias (como uma lâmpada acesa).



LÍNGUA PORTUGUESA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	Formação de leitor - Participação em leitura mediada com escuta e comentários. - Leitura compartilhada de diferentes gêneros. - Escolha e manuseio de livros com autonomia crescente. - Identificação da finalidade dos textos do cotidiano. - Reconhecimento de suportes impressos e digitais. Estratégia de leitura
		Apreciação da leitura	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	
		Estratégia de leitura	(EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador.	
		Decodificação/Fluência de leitura		



		(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP03.TM) Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF12LP03.TM) Ler frases curtas de forma autônoma, demonstrando compreensão global do sentido. (EF02LP01.TM) Ler oralmente pequenos textos com fluência e compreensão.	- Levantamento de hipóteses antes da leitura, considerando título, capa, imagens, gênero textual e conhecimentos prévios. - Confirmação, reformulação ou rejeição de hipóteses durante e após a leitura. - Localização de informações explícitas em textos curtos, com apoio ou não de imagens. - Identificação do assunto principal de textos lidos ou ouvidos. Decodificação / fluência - Decodificação de palavras com diferentes estruturas silábicas, ampliando gradativamente a precisão na leitura. - Releitura de palavras, frases e pequenos textos para melhorar a fluência e a compreensão.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	(Retomada / Consolidação) - Leitura (mediada e autônoma) - Compreensão - Análise do gênero - Produção escrita (mediada e autônoma) - Revisão
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Estudo do gênero: Lista - Finalidade: Serve para organizar informações, lembrar tarefas e planejar atividades do dia a dia. - Estrutura: Itens organizados em sequência, geralmente em forma de palavras ou frases curtas, podendo usar marcadores, números ou traços. - Circulação: Circula em casa, escola, supermercados e ambientes digitais, como cadernos, blocos de notas e aplicativos.
	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	Estudo do gênero: Calendário e Agendas Finalidade: Serve para organizar o tempo, marcar datas importantes e planejar compromissos. - Estrutura: Organização em dias, semanas e meses, podendo incluir números, nomes dos dias e datas comemorativas.



				- Circulação: Circula em casas, escolas, locais de trabalho e meios digitais, como paredes, agendas e aplicativos.
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Escrita compartilhada	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(Retomada / Consolidação) Elaboração dos combinados da turma Leitura (mediada e autônoma) Compreensão Análise do gênero Produção escrita (mediada) Revisão Estudo do gênero: Regras e regulamentos Finalidade: Servem para ajudar todo mundo a conviver bem, com respeito e segurança na escola. Estrutura: São frases simples que dizem o que pode e o que não pode fazer. Circulação: Ficam na sala de aula, nos murais, na agenda e também podem aparecer em meios digitais da escola.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Versificados / Poéticos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA / CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma) Oralidade	Compreensão em leitura	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Leitura, compreensão e memorização de cantigas, canções e poemas curtos - Cópia ou escrita de versos de cantigas. - Análise dos gêneros - Jogos orais de rima. Identificação de palavras que terminam com o mesmo som. - Análise dos sons das palavras e construção de novas rimas. - Produção coletiva de novas rimas Estudo dos gêneros: Cantigas / Letra de canção. - Finalidade: Servem para divertir, cantar, brincar com as palavras e ajudar na memorização por meio do ritmo e da música. - Estrutura: Apresentam versos curtos, rimas, repetição de palavras e um ritmo marcado, podendo ter refrão. - Circulação (Onde são encontrados): Circulam na oralidade (brincadeiras e rodas), na escola, em vídeos, na internet, no rádio e em apresentações musicais.
		Produção de texto oral	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	
		Forma de composição do texto	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	
		Escrita compartilhada	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	
		Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	
		Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. (EF02LP02.TM) Ler e compreender poesias e músicas de autores trajanenses e o hino local considerando tema/assunto do texto.	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos (Contos, Fábulas e Livros de imagens)

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Foco em fluência e iniciação à escrita: Leitura com maior fluência e início da produção guiada de pequenos parágrafos. - Escuta e acompanhamento de histórias com apoio de imagens. - Leitura mediada e autônoma de histórias com apoio de imagens. - Compreensão de narrativas - Identificação de elementos da narrativa (personagens, lugar, tempo, início, meio e fim). - Reconto oral com apoio de sequência de imagens. - Relação entre texto e ilustrações. - Ampliação do repertório literário (contos, fábulas e livros de imagem). - Produção escrita mediada de recontagens curtas, com apoio do professor. - Revisão coletiva de produções, com ajustes simples. Estudo do gênero: Conto
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	
	Oralidade	Formas de composição de narrativas	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	
		Reconto de histórias	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. (EF12LP01.TM) Relatar oralmente narrativa apresentada em textos verbo-visuais (tirinhas, histórias em quadrinhos) ou apenas visuais (livro de imagem).	



				- Finalidade: Servem para contar histórias, divertir e estimular a imaginação. - Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens, lugar (espaço) e acontecimentos (enredo). - Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e também em meios digitais, como vídeos e áudios. Estudo do gênero: Fábulas: - Finalidade: Servem para contar histórias que ensinam uma lição ou moral. - Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens (geralmente animais que falam) e uma moral no final. - Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e meios digitais, como vídeos e áudios.



ANÁLISE LINGUÍSTICA / ALFABETIZAÇÃO -

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto. (EF02LP03.TM) Reconhecer o local de inserção de uma palavra na ordem alfabética (EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. (EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra). (EF02LP08.TM) Identificar e usar corretamente M antes de P e B em palavras de uso frequente, em atividades de leitura, escrita e revisão, com apoio do professor.	(Retomada / Consolidação): Alfabeto e grafias - Alfabeto → Vogais e consoantes → Letras maiúsculas e minúsculas - Ordem alfabética Consciência fonológica: - Segmentação de palavras em sílabas (oral e escrita). - Identificação de sílaba inicial, medial e final. - Formação de palavras por acréscimo, retirada e substituição de sílabas. - Relação entre nome da letra e som inicial de palavras conhecidas. Consciência fonêmica (relação fala > som > letra) - Correspondências regulares diretas → F/V, → T/D, → P/B. - Encontros vocálicos - Encontros consonantais
		Morfologia	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. (EF02LP10.TM) Identificar, ler e escrever palavras com dígrafos consonantais, como ch, lh, nh, rr, ss, sc, sç, qu e gu, compreendendo sua relação com os sons da língua e aplicando-os em situações de leitura e escrita. (EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	



			(EF02LP02.RJ) Utilizar, adequadamente na fala, na escrita e ao produzir um texto, a flexão dos substantivos (gênero, número e grau) em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.	Ortografia - Dígrafos: LH, NH, CH - Nasalidade (M, N e til) em palavras significativas. - Uso de M antes de P e B Gramática: Morfologia - Substantivos - Gênero e número do substantivo (masculino/feminino; singular/plural).
ESCRITA				
CAMPO DA VIDA COTIDIAN A	Escrita (autônoma)	Escrita (autônoma)	(EF02LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contextos em que aparecem. (EF02LP07) Escrever palavras , frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. (EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. (EF01LP09.TM) Marcar o final de frases com ponto final.	– Escrita do nome completo – Letra cursiva (introdução) – Escrita de frases afirmativas – Ampliação de frases – Segmentação de palavras – Uso de ponto final



ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário	Interação oral em atividades coletivas Expressão de opiniões, perguntas e argumentos Respeito aos turnos de fala Clareza na comunicação oral



LÍNGUA PORTUGUESA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor Apreciação da leitura Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e	Formação de leitor - Participação em leitura mediada com escuta e comentários. - Leitura compartilhada de diferentes gêneros. - Escolha e manuseio de livros com autonomia crescente. - Identificação da finalidade dos textos do cotidiano. - Reconhecimento de suportes impressos e digitais. Estratégia de leitura - Levantamento de hipóteses antes da leitura, considerando título, capa, imagens, gênero textual e conhecimentos prévios. - Confirmação, reformulação ou rejeição de hipóteses durante e após a leitura.



		Decodificação/Fluência de leitura	inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP02.TM) Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF02LP01.TM) Ler oralmente pequenos textos com fluência e compreensão (EF23LP01.TM) Ler silenciosamente com fluência e compreensão.	- Identificação do assunto principal de textos lidos ou ouvidos. - Identificação de gênero textual , suporte e contexto de circulação - Localização de informações explícitas em textos curtos, com menos dependência do professor. Decodificação / fluência - Treino de fluência por meio de leituras repetidas, leitura em duplas e leitura compartilhada.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos / Injuntivos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Leitura (mediada e autônoma) Compreensão Análise do gênero Produção escrita (mediada) Produção oral Revisão
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Estudo do gênero: Bilhete Finalidade: Serve para comunicar um recado curto e rápido do dia a dia. Estrutura: Texto bem curto, com linguagem simples, podendo ter saudação, mensagem direta e nome de quem escreveu. Circulação: Circula principalmente em papel (caderno, agenda, mural) e também por mensagens digitais.
	Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	Estudo do gênero: Cartas / e-mail: Finalidade: Servem para comunicar mensagens, trocar informações, fazer pedidos, convites ou dar notícias a outra pessoa. Estrutura: Apresentam saudação inicial, corpo do texto (mensagem), despedida e identificação do remetente; no e-mail,



				podem incluir assunto, endereço eletrônico do destinatário e assinatura. Circulação: Circulam em meios físicos (cartas em papel) e digitais (e-mails), sendo usados em contextos pessoais, escolares e profissionais. Estudo do gênero: Receitas e Instruções de montagem Finalidade: Servem para ensinar como preparar um alimento ou montar/utilizar algo corretamente. Estrutura: Organizam-se com título, lista de ingredientes ou materiais e um passo a passo sequencial, com linguagem objetiva e verbos no imperativo. Circulação: Circulam em livros, manuais, embalagens, sites, blogs, redes sociais e vídeos.
	Mundo Digital	Instrução de máquina	(EF02CO03) Identificar que máquinas diferentes executam conjuntos próprios de instruções e que podem ser usadas para definir algoritmos.	- Conceito de instruções e algoritmos (sequência de passos para realizar uma tarefa). - Relação entre máquinas e instruções (cada máquina executa comandos específicos).



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos (Contos, Fábulas e Tirinhas)

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	– Leitura de narrativas (fábulas, contos e tirinhas). – Identificação de elementos da narrativa (personagens, cenário, tempo, conflito e solução). – Compreensão da moral em fábulas simples. – Relação entre texto e imagem em tirinhas. – Reconhecimento de humor e surpresa. – Reescrita de narrativas com apoio. – Produção de finais alternativos para histórias (com mediação). Estudo do gênero: Conto – Finalidade: Servem para contar histórias, divertir e estimular a imaginação. – Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens, lugar (espaço) e acontecimentos (enredo). – Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e também em meios digitais, como vídeos e áudios. Estudo do gênero: Fábulas:
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	
		Formas de composição de narrativas	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	
		Leitura multissemiótica	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	
		Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF12LP01.TM) Relatar oralmente narrativa apresentada em textos verbo-visuais (tirinhas, histórias em quadrinhos) ou apenas visuais (livro de imagem).	



			(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). (EF02LP04.RJ) Perceber a importância das onomatopeias reconhecendo a função dessa figura de linguagem em histórias em quadrinho e charges como uma das maneiras para se descrever os sons do mundo, deixando o texto mais divertido e fácil de ser compreendido, contribuindo para a clareza desses textos e para a percepção de sua ludicidade.	– Finalidade: Servem para contar histórias que ensinam uma lição ou moral. – Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens (geralmente animais que falam) e uma moral no final. – Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e meios digitais, como vídeos e áudios. Estudo dos gêneros: Tirinhas e histórias em quadrinhos: – Finalidade: Servem para contar histórias curtas, geralmente com humor, ou narrar acontecimentos por meio de imagens e falas. – Estrutura: Apresentam sequência de quadros, com desenhos, balões de fala ou pensamento, personagens e pequenas ações organizadas em ordem. Circulação: Circulam em jornais, revistas, livros, sites, redes sociais e materiais escolares



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos poéticos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura compartilhada Formação do leitor	(EF12LP02.TM) Ler poemas, com mediação do professor, reconhecendo o ritmo e a organização em versos, de modo a desenvolver o gosto pela leitura. (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	- Leitura e apreciação de poemas (com mediação) - Fruição estética e gosto pela leitura - Ritmo e sonoridade - Rimas - Jogos de palavras e expressões Estudo do gênero: Poema - Finalidade: Servem para expressar sentimentos, ideias e emoções de forma criativa. - Estrutura: Apresentam versos e estrofes, podendo ter rimas, ritmo e linguagem figurada. - Circulação: Circulam em livros, recitais, murais, atividades escolares e meios digitais.
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos		



ANÁLISE LINGUÍSTICA / ALFABETIZAÇÃO

TODOS OS AMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona, em final de palavra). (EF02LP09.TM) Memorizar a escrita de palavras de uso frequente com Ç, observando sua ocorrência antes de A, O e U, em atividades de leitura, escrita e revisão, com apoio do professor. (EF02LP10.TM) Identificar, ler e escrever palavras com dígrafos consonantais, como ch, lh, nh, rr, ss, sc, sç, qu e gu, compreendendo sua relação com os sons da língua e aplicando-os em situações de leitura e escrita.	Ortografia - Correspondências regulares contextuais → C/QU → G/GU → R/RR → S/SS → E e O no final de palavras sem acento (posição átona), observando palavras em que o som final se aproxima de “i” ou “u” na fala, mas se escreve com E ou O (ex.: <i>leite, boneco</i>). - Dígrafos: RR -SS- QU - GU - Uso de Ç antes das vogais A, O e U. Gramática: Morfologia - Grau do substantivo (aumentativo e diminutivo) - Palavras com AM e ãO (passado e futuro)
		Construção do sistema alfabético	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	
		Pontuação	(EF02LP02.RJ) Utilizar, adequadamente na fala, na escrita e ao produzir um texto, a flexão dos substantivos (gênero, número e grau) em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor. (EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho. (EF02LP04.TM) Diferenciar as formas verbais que terminam com -am e com -ão.	



ESCRITA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita (autônoma) Planejamento de texto	(EF02LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contextos em que aparecem. (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. (EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. (EF02LP03.RJ) Reconhecer a linguagem formal e informal oral e escrita, com o auxílio do professor e mais tarde autonomamente, aprendendo a adequá-las às diferentes situações de comunicação das quais participa compreendendo as práticas sociais e culturais da língua. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem,	- Letra cursiva - Escrita espontânea / Ditado - Escrita de nome completo - Produção de frases ampliadas e pequenos textos com mediação. → Uso de letra maiúscula no início de frases e em nomes próprios. → Frases afirmativas, exclamativas e interrogativas. → Escrita de gêneros do cotidiano: bilhetes, convites, avisos, receitas, instruções e recontagens. - Planejamento oral do texto (o que, para quem, finalidade e circulação). - Revisão coletiva: ortografia, espaçamento, pontuação e legibilidade.



			organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	
ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Relato oral de experiências pessoais com organização temporal. - Participação em práticas orais (rodas de leitura, dramatizações, entrevistas e apresentações). - Formulação de perguntas pertinentes ao tema. - Percepção de elementos da oralidade (gestos, expressões, tom de voz e postura).



LÍNGUA PORTUGUESA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/fluência de leitura; Formação de leitor; Estratégia de leitura; Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF01LP06.RJ) Apreciar a leitura, percebendo-a como fonte de informação, prazer, conhecimento e interação. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador.	Formação de leitor - Participação em leitura mediada com escuta e comentários. - Leitura compartilhada de diferentes gêneros. - Escolha e manuseio de livros com autonomia crescente. Estratégia de leitura - Levantamento de hipóteses antes da leitura. - Confirmação ou reformulação de hipóteses durante a leitura. - Identificação do assunto principal do texto. - Localização de informações explícitas com mais autonomia. - Realização de inferências simples.



			(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP03.TM) Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF23LP01.TM) Ler silenciosamente com fluência e compreensão.	- Identificação de personagens, espaço e sequência dos fatos. - Relação entre texto verbal e imagens. - Reconhecimento de gênero, suporte e contexto de circulação. - Ampliação de vocabulário com palavras dos textos. Decodificação / fluência - Leitura de palavras com maior precisão. - Decodificação de palavras novas com apoio. - Reconhecimento automático de palavras frequentes. - Leitura de frases e pequenos textos com fluência. - Realização de leitura silenciosa de textos curtos. - Releitura de textos para melhoria do ritmo e da entonação. - Participação em leitura em duplas e dramatizada. - Leitura com respeito às pausas da pontuação.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos e narrativos

CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Leitura (mediada e autônoma) - Compreensão - Análise do gênero - Produção escrita (mediada) - Produção oral - Revisão Estudo dos Gêneros do campo jornalístico (legendas e fotolegendas, e notícias curtas): - Finalidade: Servem para informar sobre fatos e acontecimentos de forma clara e rápida, ajudando o leitor a entender o que aconteceu. - Estrutura: Apresentam títulos (manchetes), pequenos textos explicativos (lides e fotolegendas) e, às vezes, imagens com informações organizadas de forma simples e objetiva. - Circulação: Circulam em jornais, revistas, sites de notícias, redes sociais e outros meios digitais. Estudo dos Gêneros do campo publicitário (cartazes, slogans, anúncios e folhetos): - Finalidade: Servem para chamar a atenção, divulgar ideias, produtos ou
		Estratégia de leitura	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
		Forma de composição do texto	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
		Escrita colaborativa	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral		
	Oralidade			



		(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. (EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	mensagens importantes e convencer as pessoas. - Estrutura: Apresentam frases curtas e marcantes (slogans), imagens chamativas e textos simples e diretos. - Circulação: Circulam em cartazes, televisão, rádio, internet, redes sociais e outros meios de comunicação.



			(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
	Cultura digital	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	- Textos publicitários para conscientização digital: leitura e criação de cartazes, folhetos, anúncios e slogans focados em segurança na tecnologia. - Textos jornalísticos e o uso da tecnologia: produção e interpretação de legendas, fotolegendas e notícias curtas relatando o uso seguro e regras de convivência digital.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos expositivos

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). (EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades. (EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	- Leitura (mediada e autônoma) - Compreensão - Análise do gênero - Produção escrita (mediada) - Produção oral - Revisão Estudo do gênero: Relatos de experimentos e observação: - Finalidade: Servem para contar o que foi feito, visto e descoberto em uma atividade ou experiência. - Estrutura: Apresentam o que foi feito (materiais/ação), como foi feito (passo a passo) e o que aconteceu (resultado/observação), com linguagem clara e simples. - Circulação: Circulam em atividades escolares, cadernos, livros didáticos e também em registros digitais, como fotos, vídeos ou apresentações. Estudo do gênero: Entrevistas: - Finalidade: Servem para obter e compartilhar informações por meio de perguntas e respostas.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos		
	Oralidade	Pesquisa		
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Produção de textos		
		Escrita autônoma		
		Planejamento de texto oral Exposição oral		
		Forma de composição dos textos/Adequação do		



		texto às normas de escrita	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Estrutura: Organizadas em perguntas e respostas. - Circulação: Circulam em livros, revistas, vídeos, áudios e meios digitais. Estudo do gênero: Verbetes de enciclopédia infantil: - Finalidade: Servem para explicar, de forma simples, o significado de palavras, temas ou assuntos. - Estrutura: Texto curto, claro e informativo, que apresenta o tema e traz algumas características ou informações importantes. - Circulação: Circulam em enciclopédias, livros infantis, dicionários ilustrados e sites educativos.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	- Leitura com autonomia crescente de diferentes gêneros (contos, fábulas, HQs, tirinhas, poemas e poemas visuais). - Compreensão da sequência narrativa em HQs (começo, meio e fim). - Interpretação de recursos gráficos (balões, onomatopeias, pontuação, expressões e movimentos). - Reescrita de narrativas curtas, mantendo elementos essenciais (personagens, conflito e resolução). - Criação de novos desfechos ou cenas para histórias conhecidas. - Produção de tirinhas ou HQs simples com imagens, balões e falas curtas. Estudo do gênero: Conto - Finalidade: Servem para contar histórias, divertir e estimular a imaginação. - Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens, lugar (espaço) e acontecimentos (enredo). - Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e também em meios digitais, como vídeos e áudios.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	
		Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	
		Leitura multissemiótica	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	
		Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF12LP01.TM) Relatar oralmente narrativa apresentada em textos verbo-visuais (tirinhas, histórias em quadrinhos) ou apenas visuais (livro de imagem).	



			(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). (EF02LP04.RJ) Perceber a importância das onomatopeias reconhecendo a função dessa figura de linguagem em histórias em quadrinho e charges como uma das maneiras para se descrever os sons do mundo, deixando o texto mais divertido e fácil de ser compreendido, contribuindo para a clareza desses textos e para a percepção de sua ludicidade.	Estudo do gênero: Fábulas: - Finalidade: Servem para contar histórias que ensinam uma lição ou moral. - Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens (geralmente animais que falam) e uma moral no final. - Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e meios digitais, como vídeos e áudios. Estudo dos gêneros: Tirinhas e histórias em quadrinhos: - Finalidade: Servem para contar histórias curtas, geralmente com humor, ou narrar acontecimentos por meio de imagens e falas. - Estrutura: Apresentam sequência de quadros, com desenhos, balões de fala ou pensamento, personagens e pequenas ações organizadas em ordem. - Circulação: Circulam em jornais, revistas, livros, sites, redes sociais e materiais escolares.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos poéticos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Leitura compartilhada Apreciação estética/Estilo Formas de composição de textos poéticos Formas de composição de textos poéticos visuais	(EF12LP02.TM) Ler poemas, com mediação do professor, reconhecendo o ritmo e a organização em versos, de modo a desenvolver o gosto pela leitura. (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	- Apreciação de poemas visuais, observando formato, distribuição das palavras, ilustrações e efeitos visuais. - Produção coletiva de poema visual ou texto poético ilustrado Estudo do gênero: Poemas visuais: - Finalidade: Servem para expressar ideias, sentimentos ou mensagens, unindo palavras e imagens de forma criativa. - Estrutura: Organizam as palavras no espaço da página formando desenhos, formas ou disposições diferentes, valorizando o visual além do texto. - Circulação: Circulam em livros, murais, exposições, atividades escolares e meios digitais.



ANÁLISE LINGUÍSTICA / ALFABETIZAÇÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Ortografia → X/CH → G/J → H inicial - Dígrafos: SC, SÇ Gramática: Morfologia / Semântica - Antônimos por prefixação: in-/im-. - Terminações verbais no passado : -eu /-ou - Sinônimos e antônimos
		Construção do sistema alfabético	(EF02LP10.TM) Identificar, ler e escrever palavras com dígrafos consonantais, como ch, lh, nh, rr, ss, sc, sç, qu e gu, compreendendo sua relação com os sons da língua e aplicando-os em situações de leitura e escrita.	
		Pontuação	(EF02LP05.TM) Diferenciar a terminação - eu e -ou de verbos no passado da terminação -el e -ol.	
		Sinonímia e antonímia	(EF02LP06.TM) Memorizar a escrita de palavras com X ou CH e com J ou G antes de e ou i.	
			(EF02LP07.TM) Memorizar a escrita de palavras de uso frequente iniciadas por H.	
			(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	



ESCRITA				
CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (autônoma)	Escrita (autônoma)	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Escrita espontânea / Ditado - Escrita de nome completo com letra cursiva - Escrita de frases. - Pontuação - Produção de textos coletivos e individuais. - Planejamento, escrita e revisão de pequenos textos. - Revisão da escrita (clareza, pontuação, maiúsculas e ortografia). - Edição e organização em suporte manual ou digital, incluindo título, imagem, legenda, organização visual e assinatura quando necessário
		Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	
		Planejamento de texto	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	
		Revisão de textos	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	
		Utilização de tecnologia digital	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e	



			aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	
ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	- Clareza na expressão oral. - Uso adequado da voz (tom, articulação e ritmo). - Participação em interações orais. - Identificação da finalidade da fala (informar, opinar, relatar, solicitar).



ARTE

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Elementos da linguagem Materialidades Processos de criação	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Uso de linha, forma, cor, textura e composição; - Desenho livre para organização de cenas com referência de frente/fundo; - Sobreposição, tamanho e ocupação do espaço; - Produção de trabalhos com intenção comunicativa; - Comparar soluções visuais em produções próprias e de colegas..
Música	Contexto e práticas Elementos da linguagem Materialidades	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Comparação de sons graves/agudos, fortes/fracos, longos/curtos; - Canto de repertório variado com maior precisão rítmica; - Criação de sequências sonoras simples; - Utilização de objetos sonoros para acompanhar canções e histórias;



			- Percepção de regularidade de pulsação e padrões rítmicos curtos.
Dança	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Exploração de movimentos com maior controle de tempo, espaço e energia; - Criar pequenas sequências coreográficas em dupla ou grupo; - Diferentes ritmos corporais; - Deslocamentos variados e organização espacial coletiva.
Teatro	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Improvisações orientadas; - Construção de personagens com gestos, fala e intencionalidade; - Dramatização de narrativas curtas com começo, meio e fim; - Expressão oral, corporal e a interação em cena.
Artes integradas	Processos de criação Matrizes estéticas culturais	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Relacionamento de manifestações artísticas ao cotidiano, à escola e à cultura local; - Integração de imagem, som, movimento e dramatização em pequenas apresentações; - Reconhecimento que uma mesma temática pode ser expressa em diferentes linguagens.



ARTE			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	- Observação e análise de obras e imagens considerando tema, composição, cores e formas - Produção de releituras com escolhas próprias - Representação de espaços, cenas e narrativas visuais - Exploração de noções iniciais de plano, profundidade e proporção por tamanho relativo
	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	
	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	
	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Música	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Reconhecimento de diferentes gêneros e práticas musicais do contexto infantil e popular - Organização de sequências rítmicas mais estruturadas - Identificação de repetições, pausas e contrastes em escutas orientadas
	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	
	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e	



		técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	
Mundo digital	Codificação da informação	(EF01CO05) Representar informação usando diferentes codificações.	- Registro de sons com símbolos criados pela turma
Dança	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Reconhecimento de diferentes gêneros e práticas musicais do contexto infantil e popular - Organização de sequências rítmicas mais estruturadas - Registro de sons com símbolos criados pela turma - Identificação de repetições, pausas e contrastes em escutas orientadas
Teatro	Contexto e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Observação de diferentes formas de encenação - Compreensão das funções de cenário, figurino, personagem e ação - Experimentação de dramatizações em grupo com organização de entradas, falas e movimentos



Artes Integradas	Contexto e práticas Patrimônio cultural	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Investigação e valorização de manifestações artísticas locais, regionais e brasileiras - Relação entre produções artísticas e identidade cultural - Integração de artes visuais, música, dança e teatro em apresentações temáticas coletivas



ARTE			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	- Produção de composições com maior planejamento - Seleção de materiais e técnicas de acordo com a intenção expressiva - Organização de exposições com legendas orais ou escritas simples - Aprofundamento das noções de composição, planos, detalhes e organização visual da cena
	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
	Sistemas de linguagem	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	
Música	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- Apresentação de canções e jogos rítmicos - Registro de padrões sonoros por símbolos - Percepção de início, repetição, pausa e encerramento em pequenas composições
	Materialidades Processos de criação	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	



		(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	
Dança	Contexto e práticas Elementos da linguagem Processos de criação	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Criação de sequências coreográficas mais elaboradas - Combinação de deslocamentos, gestos e formações espaciais - Relação entre movimento, narrativas, emoções e ritmos - Apresentação de danças em grupo com consciência corporal e cooperação
Teatro	Elementos da linguagem Processos de criação	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Planejamento e representação de cenas curtas com definição de personagem, espaço e ação - Utilização de recursos cênicos simples na encenação - Ensaio de falas, movimentos e entradas em cena - Ampliação da expressividade e da organização da cena teatral
Artes Integradas	Contexto e práticas Matrizes estéticas culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas,	- Participação em culminância artística envolvendo exposição, apresentação musical, dança e dramatização; - Comparação de modos de criação em música, dança, teatro e artes visuais



		africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Participação na montagem e apresentação de mostra cultural - Reflexão sobre o processo criativo, apreciação e colaboração coletiva
Cultura digital	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	- Uso seguro de equipamentos: manuseio correto de câmeras, tablets e computadores na criação artística. - Cuidados no espaço de arte: proteção dos aparelhos contra líquidos, quedas e acidentes com cabos. - Arte sobre segurança: criação de desenhos, teatros e histórias sobre como usar a tecnologia de forma segura. - Pesquisa cultural segura: uso orientado da internet para buscar referências sobre o patrimônio cultural brasileiro. - Cartazes e colagens: produção de artes visuais para promover o cuidado e o uso responsável da tecnologia.



EDUCAÇÃO FÍSICA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	- Comparação de variações das mesmas brincadeiras (regras, objetivos, papéis) e propor recriações (novas regras, novos desafios). - Planejamento de estratégias (marcação, deslocamento, cooperação) em jogos de perseguição/ocupação de espaço, com tomada de decisão. - Registro/explicação por linguagem corporal e oral (e, quando possível, pictórica: desenhos de regras, mapas simples do jogo).



Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF12EF02.RJ) Experimentar e fruir os diversos tipos de ginástica que propiciem o conhecimento do corpo.	- Combinar elementos em sequências (ex.: equilíbrio → giro → salto → posição final) com início/meio/fim. - Planejamento em pequenos grupos de uma pequena “série” de ginástica geral com materiais (fitas, arcos, bolas leves), respeitando limites do corpo. - Refino na qualidades do movimento: amplitude, ritmo, direção, níveis (alto/médio/baixo).



EDUCAÇÃO FÍSICA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. (EF12EF01.RJ) Identificar as características dos esportes de marca e precisão experimentados e recriar suas possibilidades de prática.	- Introdução de medições simples (passos/palmos, fita métrica quando houver) e registros (tabelas simples com mediação). - Aumento de complexidade da precisão: alvos menores, diferentes distâncias, mão dominante/não dominante (quando pertinente), trajetórias (rolar/quicar/lançar). - Discussão sobre fair play, arbitragem simples pelos próprios alunos (combinados e rodízio). - Precisão: arremesso/rolamento em alvos grandes, boliche com garrafas, lançamento em caixas/cestos, “acerte o alvo” com bolas leves. - Regras essenciais e cuidados (distância segura, esperar sinal, organizar fila).



Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF11) Experimentar, fruir diferentes danças do contexto comunitário/regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), recriando-as e respeitando diferenças. (EF12EF12) Identificar elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) valorizando manifestações culturais.	- Pequenas coreografias em grupo (sequências curtas) com variação de níveis e direções, mantendo ritmo e formação (roda/linha/duplas). - Identificação e nomeação der elementos (ritmo, espaço, gestos) e justificativa de escolhas (“por que usamos roda?”, “onde entra a pausa?”). - Respeito às diferenças e autoria coletiva (negociar passos, turnos de liderança).



EDUCAÇÃO FÍSICA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	- Criação de variações com objetivos diferentes (cooperar ou competir), teste e ajuste de regras para ficar “justo e divertido”. - Análise de situações de jogo: o que funcionou, por quê; combinar estratégias simples (marcação de espaço, passe/apoio em jogos adaptados).
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	- Sequência coletiva (30–60s) com papéis definidos (quem inicia, quem conduz transições), com foco em ritmo, forma e segurança. - Registros simples: nomear elementos (equilíbrio, salto, giro...),



		(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	desenhar a sequência (ícones/setas) e apresentar para outra turma/famílias (se a escola permitir).



MATEMÁTICA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01.RJ) Identificar a importância e as funções do número nos vários portadores textuais (jornais, revistas e outros materiais) e no cotidiano. (EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. (EF02MA02.RJ) Estabelecer a aproximação de números para a dezena mais próxima e diferenciando agrupamentos de dezenas e centenas. (EF02MA03.RJ) Identificar números pares e ímpares.	(Introdução) - Identificação de números em diferentes portadores - Retomada da contagem até 100 - Ampliação da leitura e escrita de números até 200 - Comparação de quantidades (maior, menor, igual) - Ordenação de números (crescente e decrescente) - Reconhecimento de unidade, dezena e centena - Compreensão do papel do zero nos números como 10, 20, 100. - Estimativa de quantidades antes da contagem exata. - Dezena mais próxima de um número. - Comparação coleções usando pareamento: um a um, dois a dois, cinco a cinco e dez a dez. - Uso de expressões: “tem mais”, “tem menos”, “tem a mesma quantidade”. - Números pares e ímpares.



	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	(Introdução) - Introdução à ideia de centena - Composição de números (centenas, dezenas e unidades) - Uso de materiais concretos e representações - Decomposição de números de diferentes formas (Ex: $35 = 30 + 5$; $35 = 20 + 15$.) - Relação entre agrupamentos de 10 à ideia de dezena. - Construção de registros coletivos
	Construção de fatos básicos da adição e subtração Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.	(Introdução) - Retomada de adições e subtrações simples - Construção de fatos básicos até 20 - Trabalho com dobros simples ($1+1$; $2+2$; $3+3$; ...) - Exploração de decomposições do 10 (Ex: $1+9$; $2+8$; ...) - Uso de cálculo mental em jogos e desafios - Adição e subtração no Quadro de Valor de Lugar - Adição com reagrupamento - Subtração simples. - Resolução de problemas com números até 100.



			- Identificação de situações de adição (juntar e acrescentar) e de subtração (separar e retirar).
Educação Financeira e Raciocínio Lógico Matemático	Consumo consciente, organização de quantidades e resolução de desafios	(EF02MA01.TM) Desenvolver atitudes iniciais de consumo consciente, organização de recursos e uso do raciocínio lógico em situações matemáticas do cotidiano.	- Identificação de cédulas e moedas em brincadeiras de mercado - Organização de listas de materiais da sala e quantidades necessárias. - Discussão de escolhas: “preciso” ou “quero”. - Economia de materiais escolares ao cuidado coletivo.
Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	- Identificação de padrões visuais (cor, forma, tamanho e posição) - Construção de sequências repetitivas com figuras, tampinhas, palitos e desenhos. - Reconhecimento de regularidades em sequências - Completação de sequências simples (Ex: azul, vermelho, azul, _____) - Criação de padrões - Descrição oral de regras de formação de sequências (Ex: “repete de dois em dois”, “alterna cores”, “cresce uma unidade”.)
Pensamento computacional	Modelagem de objetos	(EF02CO01) Criar e comparar modelos (representações) de objetos, identificando padrões e atributos essenciais.	



Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. (EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	- Retomada de dias da semana, meses e noções de tempo - Leitura de calendário - Identificação de datas importantes - Ordenação de acontecimentos da rotina - Início da leitura de horas exatas (relógio digital e analógico) - Comparação de durações (atividades mais longas e mais curtas)
Mundo digital	Hardware e software	(EF02CO04) Diferenciar componentes físicos (hardware) e programas que fornecem as instruções (software) para o hardware.	- Dispositivos digitais do cotidiano (hardware): celular, computador, relógio digital. - Programas e ações que orientam o uso (software e sequências lógicas). - Diferença entre hardware (parte física) e software (instruções). - Uso de dispositivos digitais para acompanhar e organizar o tempo (relógio, cronômetro e agenda)
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera):	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. (EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	- Figuras planas (círculo, quadrado, retângulo, triângulo) - Reconhecimento de sólidos geométricos no cotidiano - Diferenciação entre figuras planas e sólidos



	reconhecimento e características Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características		- Identificação de características (lados, vértices, faces e superfícies) - Relação entre formas e objetos do cotidiano - Montagem de painéis com formas do ambiente
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano	(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.	- Discussão de acontecimentos do cotidiano (possíveis e impossíveis) - Classificação de eventos simples (Ex: chover hoje, tirar uma bola vermelha de uma caixa) Uso de termos de probabilidade (possível, impossível, provável) - Realização de experimentos com jogos e sorteios - Registro de resultados por linguagem oral e desenho



MATEMÁTICA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	(Retomada / Ampliação) - Ampliação do campo numérico no mínimo até 500 - Leitura, escrita e representação de números de três ordens - Comparação e ordenação de números - Localização em reta numérica - Identificação de antecessor e sucessor - Compreensão do valor posicional (centena, dezena e unidade) - Estimativa e contagem de quantidades - Registro e comparação de estratégias de contagem - Uso de tabelas e registros - Resolução de situações de comparação (“a mais” e “a menos”)



	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 20.	(EF02MA04.RJ) Reconhecer os números ordinais até o vigésimo.	(Introdução) - Compreensão da ideia de ordem/posição em situações do cotidiano (fila, corrida, sequência). - Identificação dos primeiros números ordinais: 1º (primeiro), 2º (segundo), 3º (terceiro). - Reconhecimento dos números ordinais até o 10º (décimo). - Leitura e escrita dos números ordinais (1º ao 10º).
	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	(Retomada /Ampliação) - Composição e decomposição de números. - Uso de representações (ábaco, quadro de valor de lugar e material dourado) - Aplicação da decomposição em cálculos - Resolução de desafios de formação de números
	Construção de fatos básicos da adição e subtração Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar,	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.	(Ampliação) - Consolidação de fatos básicos da adição e subtração - Uso de estratégias de cálculo (completar dezena, decomposição, compensação) - Cálculo mental com dezenas exatas (Ex: 30 + 20, 80 - 40)



	acrescentar, separar, retirar)	(EF25MA03.TM) Resolver problemas envolvendo as operações fundamentais, utilizando sentença matemática, cálculo (mental e/ou algoritmo convencional) e registro da resposta com clareza e coerência.	- Adição e subtração simples com números de 3 ordens - Adição e subtração com reagrupamento de números com 2 ordens. - Resolução de problemas com números da ordem de centenas. - Conversão de sentenças matemáticas em cálculos no algoritmo convencional (Arme e efetue com apoio do QVL). - Registro de resposta de problema de forma completa e coerente. - Diferenciação de situações de adição e subtração - Introdução a problemas de comparação (“a mais” e “a menos”) - Uso de representações (esquemas, desenhos, reta numérica, decomposição)
Educação Financeira e Raciocínio Lógico Matemático	Comparação de valores, escolhas e resolução de problemas	(EF02MA02.TM) Utilizar noções matemáticas para comparar valores, planejar escolhas simples e resolver desafios lógicos em situações cotidianas.	- Simulação de compras com valores simples, utilizando cédulas e moedas fictícias. - Comparação de preços: mais caro, mais barato, mesmo valor. - Resolução de problemas de troco simples com apoio concreto. - Adição e subtração em situações de compra e economia.



Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	(Ampliação) - Construção de sequências numéricas crescentes e decrescentes. - Identificação de regularidades em contagens de 2 em 2, 5 em 5, 10 em 10 e 100 em 100. - Descrição de regra de formação de sequências. - Representação de sequências por números, desenhos, setas e tabelas.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	(Ampliação) - Leitura de calendários mensais e identificação de intervalos entre datas. - Cálculo de quantos dias faltam para um evento escolar. - Leitura de horas exatas e meia hora em relógio digital e analógico. - Registro de horário de início e término de atividades.



	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm³, grama e quilograma)	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. (EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	- Comparação de comprimentos usando passos, palmos, barbante e régua. - Medição de objetos da sala com unidades não convencionais. - Introduzir o conceito de centímetro e milímetro de forma prática (Uso de régua e fita métrica) - Comparação de massas usando expressões: mais leve, mais pesado, mesma massa. - Comparação de capacidades com copos, garrafas e recipientes. - Introduzir litro, mililitro, grama e quilograma em situações concretas. - Registro de medições em tabelas simples.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo):	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. (EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	(Retomada) - Nomeação de figuras planas e sólidos geométricos - Comparação de características (lados, vértices e faces) - Identificação de semelhanças e diferenças entre formas - Relação entre sólidos e objetos do cotidiano.



	reconhecimento e características		
	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido Esboço de roteiros e de plantas simples	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. (EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	- Uso de vocabulário espacial para descrever posições: → direita / esquerda → em frente / atrás → perto / longe → acima/embaixo - Descrição de trajetos dentro da sala e da escola. - Identificação de pontos de referência no percurso. - Representação de caminhos com setas e desenhos. - Esboço de plantas simples da sala ou de ambientes conhecidos. - Resolução de desafios de deslocamento em malhas quadriculadas.



Pensamento computacional	Algoritmos com repetições simples	(EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas, analisando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo.	- Criação de algoritmos simples com comandos de direção em malhas com conjuntos de instruções pré-definidas (avancar, virar à direita, virar à esquerda). - Representação de trajetos usando setas e pontos de referência. - Execução de algoritmos simples (ex.: andar 10 passos, virar à esquerda e andar mais 5 passos).
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. (EF02MA03.TM) Analisar informações matemáticas em contextos sociais, culturais e históricos, valorizando a diversidade e a participação cidadã.	- Leitura de informações em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de colunas ou barras sobre brincadeiras, alimentos, histórias, profissões e costumes familiares. - Identificação de elementos do gráfico (título e legenda (quando houver)) - Localização e comparação de dados: maior frequência, menor frequência, empate. - Resposta a perguntas a partir de tabelas e gráficos. - Construção coletiva de gráficos com desenhos, colunas ou blocos.



MATEMÁTICA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	(Consolidação) - Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 1000. - Localização em reta numérica - Compreensão e uso do valor posicional (centena, dezena e unidade). - Localização e análise de números (reta numérica, antecessor, sucessor e intervalos). - Ordem crescente e decrescente - Comparação de quantidades em situações contextualizadas. - Agrupamentos de 10, 50 e 100 para contar com eficiência.
	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	- Composição e decomposição de números até 1000. - Uso de representações (ábaco, quadro de valor de lugar e material dourado) - Aplicação da decomposição em cálculos



			- Resolução de desafios de formação de números - Relação entre decomposição e valor posicional dos algarismos.
	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 20.	(EF02MA04.RJ) Reconhecer os números ordinais até o vigésimo.	(Retomada / Ampliação / Consolidação) - Reconhecimento e uso dos números ordinais até o 20º (vigésimo). - Leitura e escrita por extenso dos ordinais mais usuais. - Resolução de problemas envolvendo ordem e posição. - Comparação de posições (quem vem antes/depois, entre).
	Construção de fatos básicos da adição e subtração Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais. (EF25MA03.TM) Resolver problemas envolvendo as operações fundamentais, utilizando sentença matemática, cálculo (mental e/ou algoritmo convencional) e registro da resposta com clareza e coerência.	(Consolidação) - Adição e subtração com reagrupamento de números com 3 ordens. - Resolução de problemas com números até 1000. - Conversão de sentenças matemáticas em cálculos no algoritmo convencional (Arme e efetue sem apoio do QVL).



Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte Problemas envolvendo a divisões exatas.	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável. (EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais. (EF02MA05.RJ) Reconhecer as ideias de divisão como repartição em partes iguais e como subtrações sucessivas, a partir de material concreto e situações do cotidiano.	(Introdução) - Ideias de Multiplicação → Adição de parcelas iguais → Disposição retangular - Construção de sentenças matemáticas (adição $\leftrightarrow$ multiplicação) - Multiplicação por 2, 3, 4 e 5 - Tabuada - Ideia de dobro e triplo - Ideias da divisão → Divisão de quantidades em partes iguais → Divisão como subtrações sucessivas (agrupamentos) - Metade e terça-parte. - Resolução de problemas contextualizados
Álgebra	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	- Identificação de elementos faltantes em sequências de figuras, objetos e números - Descoberta da regra de formação antes da complementação da sequência - Completar sequências numéricas crescentes e decrescentes com lacunas



			- Resolução de desafios envolvendo padrões numéricos e visuais
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	(Consolidação) - Leitura de horários em relógio digital e analógico em situações da rotina. - Registro início e fim de atividades e comparação de duração de evento. - Resolução de problemas envolvendo dias da semana, meses e horários. - Organizar cronogramas simples de eventos da turma.
	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	- Reconhecimento de cédulas e moedas do Real - Composição de valores com diferentes combinações de cédulas e moedas - Comparação de valores em situações de compra - Resolução de problemas com pagamento e troco simples - Simulação de situações de compra (feira, mercado, cantina ou loja da turma)



			- Relação entre sistema monetário, educação financeira e consumo consciente - Registro de valores com notação monetária simples, quando adequado
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. (EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	(Ampliação / Consolidação) - Reconhecimento de quadrados, retângulos, triângulos e círculos em diferentes posições, tamanhos e contextos visuais. - Identificação e comparação de figuras planas a partir de características como lados e vértices. - Composição de figuras planas em desenhos, mosaicos e produções visuais - Identificação de sólidos geométricos em objetos do cotidiano e suas representações (embalagens, materiais). - Reconhecimento e relação entre sólidos e suas faces, arestas e superfícies (cubo, bloco retangular, cilindro e cone). - Comparação e exploração de sólidos geométricos.



	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido Esboço de roteiros e de plantas simples	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. (EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	(Ampliação) - Interpretação de plantas simples de ambientes familiares - Resolução de problemas de localização em malhas quadriculadas - Aplicação de noções de direção, sentido, direita e esquerda em situações do cotidiano
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.	- Planejamento de pesquisa simples com a turma - Coleta de dados em grupos com até 30 elementos. - Registro de informações em tabelas; - Construção de gráficos de colunas. - Escolha de tema e definição de categorias de resposta - Interpretação de resultados (mais escolhido, menos escolhido, empate e total)



CIÊNCIAS DA NATUREZA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e evolução		(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais, como tamanho, forma, cor, fase da vida e local onde se desenvolvem, relacionando-as ao ambiente em que vivem.	- Seres vivos e não vivos - Fases da vida - Ambientes onde vivem os seres vivos: solo, água, árvores, hortas, jardins, matas, rios e quintais. - Necessidades das plantas: água, luz, solo e cuidados. - Partes das plantas: raiz, caule, folhas, flores, frutos e sementes. - Funções das partes das plantas. - Características de plantas e animais: tamanho, forma, cor, cobertura do corpo, modo de locomoção. - Relação entre plantas, animais, seres humanos e ambiente. - Observação e registro de plantas locais. - Valorização dos saberes tradicionais sobre a natureza. - Características dos ambientes naturais: praia, floresta e lagoa.
	Seres vivos no ambiente	(EF02CI01.RJ) Exemplificar a classificação dos animais que pode ser de diferentes maneiras, dependendo do critério utilizado, como local onde vivem, modo de locomoção, tipo de revestimento do corpo, presença ou ausência de ossos, alimentação, etc.	
	Bióticos e abióticos	(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.	
	Plantas e animais	(EF02CI02.RJ) Discutir as relações de interdependência entre as plantas, os animais e o ambiente que vivem, relacionando os diferentes sistemas existentes na Terra (água, ar e solo) as necessidades básicas comuns dos seres vivos, permitindo-lhes sua sobrevivência.	
	A importância da água	(EF02CI03.RJ) Mencionar ações de uso consciente dos recursos naturais, principalmente da água, ressaltando sua importância.	
	Ambientes naturais	(EF02CI01.TM) Comparar o crescimento de plantas em diferentes condições, como com água/sem água ou com luz/pouca luz, levantando hipóteses e socializando conclusões com a turma.	
		(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta — raiz, caule, folhas, flores e frutos — e a função desempenhada por cada uma delas, analisando as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	



		(EF02CI02.TM) Valorizar conhecimentos de diferentes povos, incluindo indígenas, africanos e afro-brasileiros, sobre o uso e o cuidado com plantas, sementes, solo e água, respeitando a diversidade cultural e combatendo preconceitos. (EF02CI04.RJ) Enumerar as diferenças entre alguns ambientes naturais: praia, floresta, lagoa...	
Pensamento computacional	Modelagem de objetos	(EF02CO01) Criar e comparar modelos (representações) de objetos, identificando padrões e atributos essenciais.	- Agrupamento de animais a partir de imagens. - Classificação por critérios (habitat, locomoção, revestimento, alimentação, presença de ossos) - Comparação entre diferentes formas de classificação - Compreensão de que diferentes critérios geram diferentes agrupamentos
Vida e evolução	Corpo humano	(EF12CI01.TM) Identificar e reconhecer os órgãos dos sentidos, explorando suas funções na percepção do ambiente por meio de experiências sensoriais e registros em desenhos, relatos orais ou escritos.	- Os 5 sentidos (Visão, audição, tato, paladar e olfato) - Diferentes tipos de deficiências; - Respeito às diferenças.
Cultura digital	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	- Hábitos saudáveis de uso: tempo de tela e postura correta ao utilizar tecnologias.
Vida e evolução	Hábitos alimentares	(EF02CI09.RJ) Avaliar que uma alimentação saudável é muito importante para a qualidade de vida, sugerindo alimentos ricos em nutrientes para consumo.	- Alimentação saudável e consumo de água limpa



Vida e evolução	Saúde	(EF02CI03.TM) Relacionar a presença de plantas, alimentos naturais, água limpa e ambientes bem cuidados à promoção da saúde e da qualidade de vida. (EF02CI04.TM) Reconhecer atitudes de cuidado com o corpo e com o ambiente, como lavar as mãos, consumir alimentos saudáveis, beber água, cuidar das plantas e evitar contato com animais desconhecidos sem orientação de um adulto. (EF02CI05.TM) Compreender que todas as pessoas têm direito a viver em ambientes saudáveis, limpos e seguros, respeitando as diferentes realidades familiares e comunitárias.	- Higiene pessoal e prevenção de doenças - Cuidados com o corpo e o ambiente - Valorização de espaços limpos e seguros - Respeito às diferentes realidades familiares e comunitárias
Pensamento computacional	Algoritmos com repetições simples	(EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas, analisando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo.	- Descrição de tarefas por meio de sequências de instruções (Ex: Como lavar as mãos, como preparar um alimento, etc.)



CIÊNCIAS DA NATUREZA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. (EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).	- Identificação de materiais presentes em objetos do cotidiano: papel, plástico, metal, vidro, madeira, tecido, borracha e cerâmica. - Comparação entre materiais usados antigamente e atualmente. - Propriedades simples dos materiais: duro/mole, liso/áspero, transparente/opaco, leve/pesado, flexível/rígido, permeável/impermeável. - Escolha de materiais adequados para diferentes usos. - Reutilização de materiais em atividades práticas. - Separação de resíduos: papel, plástico, metal, vidro e orgânicos.
	Meio ambiente	(EF02CI06.TM) Reconhecer a importância da redução, reutilização e reciclagem de materiais como papel, plástico, metal, vidro e resíduos orgânicos, propondo atitudes de cuidado com o ambiente escolar e comunitário.	
Vida e evolução	Planeta Terra	(EF02CI05.RJ) Associar a Terra como o planeta em que vivemos e a necessidade de cuidar dele.	



	Saúde	(EF02CI06.RJ) Avaliar que a biodiversidade precisa ser preservada, inclusive através de ações sustentáveis, para a manutenção do meio ambiente, do qual necessitamos de recursos para produção de remédios, produtos e alimentos.	- Noções de reciclagem e consumo consciente - 3R'S. - Observação de problemas ambientais causados pelo descarte inadequado de lixo. - Preservação e cuidado com o meio ambiente. - Relação entre natureza e produção (alimentos, remédios e produtos)



CIÊNCIAS DA NATUREZA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Terra e universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. (EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar — aquecimento e reflexão — em diferentes tipos de superfície, como água, areia, solo, superfícies escuras, claras e metálicas. (EF02CI10.RJ) Relatar de modo verbal ou não verbal resultados obtidos em experimentos simples. (EF02CI12.RJ) Identificar o Sol como uma estrela e a principal fonte de energia (luz e calor) para o planeta Terra.	- Observação do Sol em diferentes horários do dia: manhã, meio-dia e tarde. - Mudança da posição aparente do Sol no céu. - Formação e variação das sombras. - Relação entre posição do Sol e tamanho da sombra. - Luz e calor como características da radiação solar. - Aquecimento de diferentes superfícies: areia, solo, água, metal, superfícies claras e escuras. - Cuidados com a exposição ao Sol: hidratação, sombra, boné, roupas adequadas e protetor solar quando possível. - Importância do Sol para plantas, animais e seres humanos. - Valorização de diferentes formas culturais de observar o céu e marcar o tempo.



Vida e evolução	Medidas de tempo	(EF02CI11.RJ) Estabelecer relações de medida de tempo em função da natureza ao identificar ciclos da natureza – dia e noite, estações do ano.	- Medição do tempo a partir da natureza - Ciclos naturais (dia e noite) - Estações do ano
	Prevenção e saúde	(EF02CI07.TM) Reconhecer cuidados necessários em relação à exposição ao Sol, como buscar sombra, beber água, usar boné, roupas adequadas e protetor solar quando possível. (EF02CI07.RJ) Reconhecer os sintomas da dengue. (EF02CI08.RJ) Diagnosticar as ações humanas frente ao meio ambiente, que favorecem a proliferação do mosquito transmissor das arboviroses e por consequência das doenças, como descarte indevido de lixo, desmatamento e ocupações irregulares. (EF02CI08.TM) Identificar locais que podem acumular água parada no ambiente escolar, familiar e comunitário, propondo ações de prevenção à dengue e outras arboviroses.	- Cuidados em relação à exposição ao sol. - Dengue → Sintomas → Características gerais do mosquito e os locais onde pode se reproduzir (água parada). → Identificação de criadouros comuns (pratos de planta, pneus, garrafas, caixas d'água sem tampa).



GEOGRAFIA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. (EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças (EF02GE01.TM) Reconhecer a formação da comunidade local de Trajano de Moraes, identificando histórias de famílias, moradores antigos e diferentes grupos que contribuem para a vida no município.	- História da comunidade; - Moradores antigos e novos moradores; - Migração e origem das famílias; - Costumes e tradições locais; - Festas, manifestações culturais e religiosas; - Respeito às diferenças; - Convivência na escola, no bairro e na comunidade.
Cultura digital	Uso de artefatos computacionais	(EF02CO05) Reconhecer as características e usos das tecnologias computacionais no cotidiano dentro e fora da escola.	- Uso de tecnologia para pesquisar informações sobre a comunidade - Produção de registros digitais sobre convivência e costumes - Uso de mapas e aplicativos para compreender deslocamentos
Conexões e escalas	Mudanças e permanências	(EF02GE01.RJ) Analisar o histórico do lugar a partir de fotografias, de entrevistas com moradores, além de registros e memórias que podem ser contadas pelos moradores mais antigos do bairro. (EF02GE02.TM) Identificar as mudanças nas paisagens do município de Trajano de Moraes, comparando imagens de um lugar em diferentes tempos.	- Pontos de referência; - Desenhos de trajetos; - Maquetes simples; - Fotografias e imagens aéreas;



Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação, como desenhos, mapas mentais e maquetes, para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência, como escola e moradia, em imagens aéreas, mapas e fotografias. (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. (EF02GE03.TM) Representar espaços de vivência do município, como casa, escola, rua, praça, igreja, comunidade rural ou urbana, por meio de desenhos, mapas simples, maquetes e relatos orais. (EF02GE04.TM) Nomear os pontos turísticos do município relacionando ao distrito em que está localizado.	- Pontos turísticos de Trajano de Moraes. - Mapa da sala de aula; - Mapa da escola; - Mapa de Trajano de Moraes. - Distritos de Trajano de Moraes. - Frente/atrás, direita/esquerda, em cima/embaixo, dentro/fora; - Localização de objetos e lugares de vivência - Itinerários simples no entorno da escola.
Pensamento computacional	Algoritmos com repetições simples	(EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas, analisando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo.	- Criação de sequências de instruções (passo a passo) - Uso de repetições simples (ex: “andar 10 vezes”) - Percepção de que instruções precisam ser claras para funcionar corretamente - Trabalho com noções de direção (direita, esquerda, frente, atrás) - Representação de caminhos dentro da sala ou da escola - Orientação de deslocamentos com comandos (ex: andar, virar)



GEOGRAFIA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Meio ambiente local	(EF12GE01.TM) Reconhecer elementos naturais do município (rios, matas, montanhas, animais e plantas) como parte da paisagem e da história local, valorizando sua preservação.	- Paisagem natural de Trajano de Moraes; - Rios, matas e morros; - Animais e plantas da região; - Cuidado com a natureza.
	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos, como plantação, extração de materiais, entre outras possibilidades, e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo. (EF02GE03.TM) Reconhecer a importância do solo e da água para as atividades agrícolas e econômicas do município de Trajano de Moraes.	- Água e solo no cotidiano; - Uso da água em casa, na escola e no campo; - Uso do solo para moradia, plantação e criação de animais; - Rios, nascentes e áreas verdes do município; - Campo e cidade; - Preservação da natureza; - Cuidados com o lixo; - Impactos das ações humanas no ambiente; - Atitudes de cuidado com os recursos naturais.



Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação, como desenhos, mapas mentais e maquetes, para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência em imagens aéreas, mapas e fotografias.	- Planta baixa de uma casa; - Representação da moradia; - Espaços internos e externos da casa; - Rua, estrada e caminhos da comunidade; - Pontos de referência próximos à moradia; - Leitura de fotografias e mapas simples; - Representação de espaços rurais e urbanos.
O sujeito e seu lugar no mundo	Experiências da comunidade no tempo e no espaço	(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.	- Modos de vida no campo e na cidade - Hábitos, moradias, costumes e relação com a natureza - Trabalho e profissões na comunidade
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.	- Atividades econômicas (agricultura, pecuária, comércio, serviços e indústria) - Impactos ambientais das ações humanas



GEOGRAFIA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	Mudanças e permanências	(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.	- Passado e presente, memórias, fotografias e história local. - Transformações na paisagem, na comunidade e nos espaços de convivência
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais, como horário escolar, comercial, sono, entre outras.	- Dia e noite; - Rotina das pessoas; - Horário de estudar, brincar, trabalhar e descansar; - Atividades sociais no cotidiano; - Serviços que funcionam de dia e/ou de noite; - Organização do tempo na comunidade.
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	- Meios de transporte do campo e da cidade; - Transporte escolar e transporte público; - Caminhos entre casa, escola e comunidade; - Meios de comunicação no cotidiano; - Uso responsável do celular, televisão, rádio e internet;



			- Cuidados no trânsito; - Segurança nos deslocamentos; - Impactos dos transportes no ambiente.
Cultura digital	Uso de artefatos computacionais	(EF02CO05) Reconhecer as características e usos das tecnologias computacionais no cotidiano dentro e fora da escola.	- Exploração dos meios de comunicação no cotidiano - Uso responsável e seguro da tecnologia



HISTÓRIA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória. EF02HI01.TM: Analisar situações do cotidiano escolar e comunitário que envolvam respeito, preconceito ou discriminação, propondo atitudes de convivência ética e antirracista.	Identidade e pertencimento → Grupos de convivência: família, escola e comunidade → Sentimento de pertencimento → Diferenças e semelhanças entre as pessoas Espaços e formas de convivência → Espaços de sociabilidade (casa, escola, comunidade) → Regras de convivência e sua função → Direitos e deveres no cotidiano escolar Relações sociais e papéis → Papéis sociais de crianças e adultos → Cooperação, cuidado e trabalho coletivo



Mudanças e permanências nas experiências da comunidade	Permanências e transformações sociais e culturais	(EF02HI01.RJ) Reconhecer, em relatos levantados junto aos parentes mais velhos, mudanças e permanências de comportamentos e valores nas relações familiares e comunitárias, em diferentes tempos e épocas.	→ Resolução de conflitos no cotidiano - Respeito e diversidade → Situações de respeito e desrespeito → Prevenção de preconceito, exclusão e apelidos → Valorização das diferenças (culturais, sociais, étnicas) Tempo, memória e cotidiano → Mudanças e permanências na vida cotidiana → Memórias individuais e coletivas → Situações do dia a dia (antes/depois, passado/presente)
A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.	– Sequência temporal dos fatos (antes, durante, depois) – Simultaneidade (ao mesmo tempo) – Rotina diária e semanal – Relógio (horas básicas) – Calendário (dias, semanas, meses) – Uso social dos marcadores de tempo – Construção e leitura de linha do tempo – Registro de acontecimentos em sequência



Mundo pessoal: meu lugar no mundo	História local	(EF12HI01.TM) Identificar Trajano de Moraes como município de pertencimento, reconhecendo seu nome, seus espaços de convivência, símbolos, comemorações e referências da vida comunitária. (EF12HI02.TM) Reconhecer e registrar, por meio de relatos orais, imagens, desenhos, mapas simples, objetos e documentos, aspectos da memória e da história de Trajano de Moraes. (EF12HI03.TM) Comparar mudanças e permanências no município de Trajano de Moraes ao longo do tempo, considerando modos de viver, moradia, trabalho, circulação, escola, festas e paisagens locais. (EF12HI04.TM) Valorizar a diversidade dos sujeitos que constituem a história de Trajano de Moraes, reconhecendo as contribuições de povos indígenas, populações negras, afro-brasileiras, famílias do campo e outros grupos sociais na formação do município.	- Espaços do município e suas funções sociais - Símbolos, datas e referências culturais locais - Pertencimento ao bairro, comunidade e município - Fontes de memória local: relatos, fotos, documentos, objetos e mapas - Registros da história local por escrita, desenhos, legendas e linhas do tempo - Comparação entre passado e presente do município - Mudanças e permanências nos modos de viver, trabalhar, estudar e circular - Contribuições de povos indígenas, populações negras, afro-brasileiras e outros grupos sociais



HISTÓRIA

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	- Fontes históricas diversas - Relatos orais e memórias - Fotografias antigas e atuais - Pesquisas, álbuns e murais - Preservação da memória
Cultura digital	Uso de artefatos computacionais	(EF02CO05) Reconhecer as características e usos das tecnologias computacionais no cotidiano dentro e fora da escola.	- Uso de tecnologias digitais para registrar memórias (fotos, vídeos, áudios e textos) - Organização de informações em álbuns, murais e apresentações digitais - Comparação entre registros digitais e não digitais (fotografia × desenho, áudio × relato oral)
	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	



			- Noções básicas de privacidade e proteção de dados pessoais - Ética no uso da tecnologia (não alterar, apagar ou expor registros dos colegas)
As formas de registrar as experiências da comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. (EF02HI01.RJ) Identificar locais e formas de trabalho relevantes em sua comunidade, comparando as com as realizadas em comunidades tradicionais de sua cidade ou de cidades próximas.	- Profissões no campo e na cidade - Trabalho formal e informal - Importância social do trabalho - Produção, consumo e meio ambiente - Impactos ambientais no município - Cuidado com a natureza - Modos de viver em diferentes grupos e tempos
Registros da história: linguagens e culturas	Tradições culturais do município: histórias, brincadeiras, festas, músicas e lendas	(EF12HI05.TM) Reconhecer manifestações do folclore local (histórias, brincadeiras, festas, músicas e lendas) como parte da memória e identidade cultural de Trajano de Moraes.	- Folclore local; - Histórias contadas por moradores; - Brincadeiras e músicas tradicionais; - Lendas do município; - Manifestações culturais populares.
Mudanças e permanências nas experiências da comunidade	Permanências e transformações sociais e culturais	(EF02HI01.RJ) Identificar no relato das lembranças trazidas pelos moradores mais antigos do seu bairro, mudanças e permanências na história local.	



HISTÓRIA			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário	- Fontes históricas (objetos, documentos, fotografias) - Registros de memória (pessoais e coletivos) - Organização de informações sobre o passado - Memória individual e coletiva
	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	- Diferentes formas de registro (oral, escrito, visual) - Organização de relatos e registros - Patrimônio cultural (material e imaterial)
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	Contribuições culturais de diferentes povos	(EF02HI02.TM) Identificar, em relatos, imagens, objetos, festas e práticas culturais, contribuições de povos indígenas, africanos e afro-brasileiros para a história e a cultura da comunidade e do município. (EF02HI02.TM) Valorizar patrimônios materiais e imateriais relacionados à diversidade étnico-racial, reconhecendo-os como parte da memória coletiva.	- Patrimônio material (construções, objetos, espaços) - Patrimônio imaterial (festas, músicas, saberes) - Diversidade étnico-cultural: influência das culturas indígenas, negras, afro-brasileiras, europeias e asiáticas. - Referências locais : patrimônios e manifestações culturais no município



	Respeito às diferenças e diversidade humana	(EF01HI04.TM) Analisar situações do cotidiano escolar e comunitário que envolvam respeito, preconceito ou discriminação, propondo atitudes de convivência ética e antirracista.	- Reconhecimento e valorização das diferenças - Identificação e combate a atitudes negativas: → Apelidos ofensivos: palavras que machucam → Exclusão: deixar alguém de fora das brincadeiras → Discriminação: tratar alguém mal por ser diferente → Preconceito: julgar sem conhecer → Como essas atitudes fazem as pessoas se sentirem



ENSINO RELIGIOSO			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identities e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.	- Ambientes de convivência - Regras e comportamentos - Valorização dos espaços comunitários - Diversidade de costumes familiares - Crenças e tradições culturais - Pluralidade cultural e religiosa



ENSINO RELIGIOSO

2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.	- Fotografias como memória - Músicas e momentos importantes - Narrativas familiares - Suportes de memória (álbuns, vídeos, objetos). - Registros pessoais
Identities e alteridades	Símbolos religiosos	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	- Símbolos em diferentes espaços - Símbolos nacionais, regionais e locais - Significados dos símbolos cotidianos - Respeito aos símbolos de grupos diversos - Diferença entre símbolos religiosos e não religiosos



ENSINO RELIGIOSO			
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Alimentos sagrados	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.	- Alimentos sagrados nas religiões - Rituais alimentares diversos - Valor simbólico dos alimentos - Restrições alimentares religiosas - Diversidade de práticas alimentares



Língua Portuguesa - 3º ano do Ensino Fundamental

Progressão dos gêneros textuais por trimestre

TRIMESTRE	BLOCO TEMÁTICO	GÊNEROS TEXTUAIS	FOCO PEDAGÓGICO E PROGRESSÃO
1º trimestre	CAMPO DA VIDA COTIDIANA (Organização do Cotidiano)	• Listas • Bilhetes • Agendas e Calendários • Bilhetes e Recados • Regras de jogos e brincadeiras • Convites	Leitura e produção de textos injuntivos (receita e instrução de jogo ou brincadeira), com reconhecimento da sequência de passos, dos verbos no imperativo/infinitivo e dos conectivos temporais. Identificação da função informativa do cartaz e persuasiva do anúncio, ambos como variantes injuntivo-argumentativas, com atenção aos elementos visuais (cor, imagem, destaque) como recursos de comunicação.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Contos (clássicos universais) • Cantigas, Parlendas e Trovas • Histórias em Quadrinhos e Tirinhas	Apreciação de recursos sonoros e rítmicos (rima, ritmo, repetição) em cantigas, parlendas e trovas; leitura de narrativas curtas (contos clássicos); articulação entre linguagem verbal e não verbal na leitura de histórias em quadrinhos e tirinhas.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Poemas. • Cantigas e Parlendas. • Cordéis	Expressividade na leitura dramática e textual; exploração de recursos poéticos visuais; produção e reescrita de narrativas complexas (contos de fadas, populares e de assombração).



2º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA (Linguagem Verbo-Visual)	• Histórias em quadrinhos (Histórias em Quadrinhas), • Tirinhas	Leitura de narrativas verbo-visuais; identificação da sequência de eventos e do efeito de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas; construção de sentido a partir da relação entre imagem e texto verbal.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Contos; • Textos Dramáticos	Identificação de elementos da narrativa tradicional (personagens, tempo, espaço) a partir de matrizes culturais diversas; reconhecimento das características do texto dramático (falas, rubricas, diálogo).
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA (Fatos Científicos):	• Gráficos e tabelas; • Verbetes. • Fichas de identificação.	Leitura de dados em formatos não lineares (tabelas) e introdução à pesquisa de conceitos de forma factual e objetiva.
3º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA (Linguagem Verbo-Visual)	• Histórias em quadrinhos (HQs), • Tirinhas • Cordéis	Análise crítica da relação entre texto e imagem para interpretação de ironia, humor, recursos persuasivos e valorização regional.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Poemas infantis e Poemas Visuais • Peças teatrais infantis • Contos (de fadas, populares e de assombração)	Expressividade na leitura dramática e textual, exploração de recursos poéticos visuais e produção/reescrita de narrativas complexas.



3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

1º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

CAMPOS DE ATUAÇÃO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura	(EF03LP01.TM) Ler, de forma habitual e autônoma, textos de diferentes gêneros (contos, poemas, notícias, bilhetes, receitas, etc.), com diferentes finalidades (informar, entreter, instruir, comunicar). (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Formação de leitor – Ouvir histórias e dar opiniões. – Ler junto com os colegas diferentes tipos de textos. – Escolher livros sozinho, com mais segurança. – Entender para que serve cada texto do dia a dia (bilhete, receita, lista...). – Conhecer livros de papel e também textos na tela (computador, tablet). Estratégia de leitura – Antes de ler, pensar sobre o que o texto pode falar (olhando título, capa, desenhos). – Durante a leitura, ver se o que pensou estava certo ou mudar de ideia. – Procurar informações que estão claras no texto, com ou sem ajuda de imagens.



			(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos) que contribuem para a continuidade do texto. (EF03LP02.TM) Identificar substantivos em frases e textos curtos, classificando-os como próprios ou comuns, simples, composto, coletivos. (EF15LP07) Editar a versão final de um texto com a ajuda dos colegas e do professor. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. (EF35LP20.TM) Identificar, em textos literários e do cotidiano, o sentido real (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) de palavras e expressões, compreendendo seus efeitos de sentido no contexto.	– Dizer do que se trata o texto que leu ou ouviu. – Reconhecer expressões com sentido figurado em textos. Decodificação / fluência – Ler palavras com sílabas diferentes, cada vez com mais jeito. – Rer ler palavras, frases e textos pequenos para ler mais rápido e entender melhor. – Vivenciar o uso da ferramenta computacional para compartilhar leituras em múltiplos formatos digitais: texto escrito, imagem visual e áudio oral. – Catalogar livros lidos durante o ano letivo, registrando informações (título, autor, gênero, resumo e opinião) em fichas físicas ou digitais, utilizando códigos para organizar e compartilhar as leituras da turma.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos injuntivos : instrucionais				



CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/Escuta (Compartilhada E Autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Estudo do gênero: Receita - Finalidade: Serve para ensinar o passo a passo de como preparar um alimento ou bebida, indicando ingredientes e o modo de fazer. - Estrutura: Organizada em duas partes principais: lista de ingredientes (com quantidades) e modo de preparo (com ações em sequência, usando verbos no imperativo como "coloque", "misture", "leve ao fogo"). Pode incluir rendimento e tempo de preparo. - Circulação: Circula em livros de culinária, cadernos de receitas, embalagens de alimentos, programas de televisão, sites, blogs e aplicativos de receitas. Estudo do gênero: Manual de instruções - Finalidade: Serve para ensinar como montar, usar, consertar ou cuidar de um objeto, brinquedo, eletrônico ou jogo, orientando o usuário passo a passo. - Estrutura: Organizado em itens numerados ou com tópicos sequenciais, com linguagem clara e objetiva, uso de verbos no imperativo ("ligue", "encaixe", "aperte") e, frequentemente, acompanhado de imagens, diagramas ou
	Escrita (Compartilhada E Autônoma)	Produção de texto oral	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
	Oralidade	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	
	Análise Linguística/ Semiótica	Escrita compartilhada	(EF35LP06.TM) Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias.	
	Pensamento Computacional	Apreciação estética/Estilo	(EF03CO01) Associar os valores "verdadeiro" e "falso" a sentenças lógicas do dia a dia, com uso de negação.	
	Cultura Digital	Formas de composição de textos poéticos		
		Uso de tecnologias computacionais		
		Decomposição		



			(EF03CO03) Aplicar decomposição para resolver problemas complexos, dividindo em partes menores	setas para facilitar a compreensão. - Circulação: Circula em embalagens de produtos, brinquedos, eletrodomésticos, jogos, sites de fabricantes, vídeos tutoriais e aplicativos de suporte. Computação • Perceber que receita tem formato próprio (ingredientes + modo de fazer) e manual também (lista de peças + passos). • O conceito de decomposição fica evidente quando dividimos uma receita em subproblemas: (1) separar ingredientes, (2) preparar massa, (3) levar ao forno. Ou decompor um manual de montagem em etapas. • Utilizar software ou aplicativo de desenho ou de edição simples (como paint, desenho digital ou colagem virtual) para planejar e produzir, com a ajuda do professor, o cardápio visual ou a ilustração de uma receita culinária infantil, organizando os ingredientes e o modo de fazer em formato digital. • Identificação de que os ingredientes (dados) organizados formam a



				informação "receita". Ou que as peças (dados) formam a informação "brinquedo montado". Ao seguir uma receita, perguntar: "A massa está pronta?" (verdadeiro/falso). "O forno NÃO está na temperatura certa" (negação).



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos (Contos, Fábulas e Livros de imagens)

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	Estudo do gênero: Conto – Finalidade: Servem para contar histórias, divertir e estimular a imaginação. – Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens, lugar (espaço) e acontecimentos (enredo). – Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e também em meios digitais, como vídeos e áudios. Estudo do gênero: Fábulas: – Finalidade: Servem para contar histórias que ensinam uma lição ou moral. – Estrutura: Apresentam começo, meio e fim, com personagens (geralmente animais que falam) e uma moral no final. – Circulação: Circulam em livros, contação de histórias, escola, bibliotecas e meios digitais, como vídeos e áudios.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25)– Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	
	Oralidade	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) – Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	
		Reconto de histórias	(EF35LP01.TM) Registrar e recontar, oralmente ou por escrito, narrativas de tradição oral do município (causos, lendas, histórias de família), identificando personagens, cenário e sequência dos fatos, e reconhecendo a memória oral como fonte de conhecimento histórico e cultural da comunidade.	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Versificados / Poéticos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	EF03LP27 – Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia. EF15LP17 – Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. EF35LP02.TM – Ler, compreender e apreciar poesias, poemas e músicas de autores trajanenses, bem como o hino do município, considerando tema/assunto do texto. EF35LP03.TM – Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada. EF35LP04.TM – Relacionar poemas lidos a outras manifestações artísticas (música, artes visuais), identificando semelhanças nos recursos expressivos utilizados. (EF35LP08.TM) Ler, compreender e produzir poemas de autores regionais, reconhecendo suas características (versos, estrofes, rimas e ritmo) e valorizando a identidade cultural regional. EF35LP23 – Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. EF35LP27 – Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras,	– Leitura, compreensão e memorização de poemas curtos. – Cópia ou escrita de versos de poemas. – Análise das características do gênero poético. – Jogos orais de rima e identificação de palavras com o mesmo som final. – Análise dos sons das palavras e construção de novas rimas. – Produção coletiva de novas rimas e versos. Estudo do gênero: Poemas – Finalidade: Servem para expressar sentimentos, ideias e emoções por meio de palavras escolhidas com cuidado, valorizando o som, o ritmo e a beleza da linguagem. – Estrutura: Apresentam versos (linhas) organizados em estrofes (conjunto de versos), com rimas (palavras que terminam com sons parecidos) e um ritmo marcado. Nem todos os poemas têm rimas, mas todos exploram a sonoridade e o significado das palavras.
	Escrita (compartilhada e autônoma)			
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)			
	Oralidade			
	Pensamento Computacional			



			imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. EF35LP28 – Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. EF35LP31 – Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. (EF15LP02.TM) Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada. (EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	– Circulação (Onde são encontrados): Circulam em livros, antologias poéticas, na escola, em sites, blogs, vídeos declamados, apresentações orais e em murais escolares. Composição • Decomposição de poemas em estrofes e versos, formatar e apresentar a análise de forma criativa. • Identificação de padrões sonoros e rítmicos de um poema.



Análise linguística/semiótica				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Ortografização	Construção do sistema alfabético	(EF03LP02.TM) Aplicar o princípio acrofônico (nome da letra) para reconhecer e ordenar palavras em ordem alfabética, identificando a posição correta de uma nova palavra em uma lista já organizada.	Alfabeto e grafias – Alfabeto – Vogais e consoantes – Letras maiúsculas e minúsculas – Ordem alfabética Consciência fonológica: – Segmentação de palavras em sílabas (oral e escrita). – Identificação de sílaba inicial, medial e final. – Formação de palavras por acréscimo, retirada e substituição de sílabas. Consciência fonêmica (relação fala > som > letra) – Correspondências regulares diretas → F/V, → T/D, → P/B. – Encontros vocálicos – Encontros consonantais Convenções ortográficas – Dígrafos: LH, NH, CH – Nasalidade (M, N e til) em palavras significativas. – Uso de M antes de P e B
		Regularidades básicas (c/qu, g/gu)	(EF03LP05.RJ) Identificar, com auxílio do professor e mais tarde autonomamente, os encontros vocálicos nas palavras, separando-as adequadamente, de forma contextualizada em textos significativos.	
		Segmentação de palavras/Classificação de	(EF03LP01.RJ) Ler, escrever e separar, corretamente, palavras com encontros consonantais perfeitos e imperfeitos de forma contextualizada e significativa.	
		palavras por número de sílabas	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	
		Estrutura silábica básica	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	
		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	
		Pontuação	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	



			(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. (EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. (EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. (EF03LP06.RJ) Perceber o uso e a função da vírgula, bem como utilizá-la para separar elementos de uma lista, sem, no entanto, preocupar-se ainda com a formalização das regras de seu uso.	Separação Silábica – Identificação em palavras de textos lidos, separação silábica. – Classificação dos encontros vocálicos (tritongo, ditongo e hiato) – Classificação quanto ao número de sílabas. – Classificação quanto à sílaba tônica



	Morfologia Morfossintaxe	Classes Gramaticais : Artigos e Substantivos Formação de Palavras (derivação/composição)	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. (EF03LP02.TM) Identificar substantivos em frases e textos curtos, classificando-os como simples, composto, comum, próprio, concreto, abstrato, primitivo, derivado e coletivo (EF03LP03.TM) Classificar os substantivos quanto ao número, gênero e grau, reconhecendo as flexões e suas marcas na escrita. (EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. (EF03LP04.TM) Diferenciar palavras primitivas e derivadas, identificando o processo de derivação. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	Artigos – Palavras que acompanham os substantivos, indicando gênero (masculino/feminino) e número (singular/plural). – Função Determinar ou indeterminar o substantivo. – Em frases e textos, o aluno deve reconhecer a presença de artigos definidos e indefinidos, classificando-os quanto ao gênero (masculino/feminino) e número (singular/plural), e utilizá-los adequadamente. Substantivos - Nome de pessoas, lugares, objetos, animais, sentimentos. - Diferenciação dos substantivos de forma a identificar agrupamentos de palavras que exercem funções diferentes. - Reconhecimento de marcas na escrita. - Formação de palavras derivadas.



ESCRITA				
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP09) Organizar o texto em parágrafos segundo as normas gráficas e características do gênero. (EF03LP05.TM) Produzir frases simples com estrutura básica (sujeito + predicado), garantindo a presença de um verbo de ação. (EF03LP06.TM) Escrever pequenos textos nas formas imprensa e cursiva, alternando entre os dois tipos de letra conforme a situação comunicativa, com domínio do traçado e da fluência.	– Organização do texto em parágrafos, com respeito às normas gráficas e às características do gênero. – Escrita de pequenos textos nas formas imprensa e cursiva, com alternância entre os dois tipos conforme a situação comunicativa. – Domínio do traçado das letras e fluência na escrita, tanto na letra imprensa quanto na cursiva.
ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado. Articulação correta das palavras. Pensamento Computacional Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF35LP18) Escutar com atenção apresentações de trabalhos de colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos. (EF35LP11) Ouvir gravações, canções e textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diferenças e rejeitando preconceitos linguísticos. (EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração	Exposição Oral – Expectativa de fluência: Expressar-se com clareza utilizando tom de voz audível, respeitando os turnos de fala. – Escutar apresentações de colegas, formular perguntas e solicitar esclarecimentos. – Ouvir gravações em diferentes variedades linguísticas, identificar diferenças. Computação – Criar e seguir algoritmo pictográfico simples (sequência com condição SIM/NÃO).



				• Escutar gravações de falas em diferentes variedades linguísticas, identificar palavras ou expressões diferentes das que utiliza, registrar essas descobertas em um mural coletivo seguindo uma sequência simples de passos e apresentar aos colegas, formulando e respondendo perguntas sobre o significado das palavras.



3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

2º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
	Leitura/Escuta (Compartilhada E Autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura Formação de leitor Compreensão Estratégia de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Formação de leitor - Escuta de histórias e expressão de opiniões sobre elas. - Leitura conjunta com os colegas de diferentes tipos de textos. - Escolha de livros de forma autônoma. - Conhecimento de livros impressos e de textos em suportes digitais (computador, tablet). Estratégia de leitura - Formulação de hipóteses sobre o conteúdo do texto com base em título, capa, imagens, gênero textual e conhecimentos prévios. - Confirmação, reformulação ou rejeição das hipóteses durante e após a leitura.



			(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos) que contribuem para a continuidade do texto. (EF15LP07) Editar a versão final de um texto com a ajuda dos colegas e do professor. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	- Identificação do assunto principal de textos lidos ou ouvidos. - Identificação do gênero textual, do suporte e do contexto de circulação do texto. - Localização de informações explícitas em textos curtos, com autonomia crescente. Decodificação / fluência - Treino de fluência por meio de leituras repetidas, leitura em duplas e leitura compartilhada. - Releitura de palavras, frases e pequenos textos para o aprimoramento da fluência e da compreensão.
Textos Multimodais (HQs, Tirinhas, Charges e Cartuns)				
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Produção de texto oral	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Estudo dos gêneros: Textos Multimodais (HQs, Tirinhas, Charges e Cartuns) Identificação do gênero (HQ, tirinha, charge ou cartum), do suporte e do contexto de circulação. - Finalidade: Servem para contar histórias curtas, divertir, criticar, ironizar ou transmitir mensagens por meio da combinação de



	Oralidade Análise linguística/semiótica	Forma de composição do texto Escrita compartilhada Apreciação estética/Estilo Formas de composição de textos multimodais Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais / Produção multimídia	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), apoiando-se em conhecimentos prévios sobre o gênero, o suporte e o universo temático. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF03LP03.TM) Planejar e produzir, em colaboração, tirinhas considerando relação imagem-palavra e recursos gráficos. (EF03LP04.TM) Participar de discussões orais sobre tirinhas, expressando opiniões sobre humor, ironia e crítica social. (EF03LP05.TM) Identificar em tirinhas, charges e cartuns recursos expressivos (balões, expressões, onomatopeias, pontuação) que produzem humor e ironia. (EF35LP04.TM) Analisar relações de causa e consequência em gêneros textuais. (EF03CO08) Usar ferramentas computacionais em situações didáticas para se expressar em diferentes formatos digitais.	linguagem verbal (palavras) e não verbal (imagens, cores, símbolos). – Estrutura: Apresentam organização em quadros ou cenas, com presença de elementos visuais como desenhos, balões de fala ou pensamento, legendas, cores e personagens. As ações seguem uma ordem narrativa ou argumentativa. Reconhecimento de elementos visuais: balões (fala, pensamento, grito), onomatopeias, cores, expressões faciais, gestos e símbolos. – Circulação: Circulam em jornais, revistas, livros, sites, redes sociais, materiais escolares, aplicativos de mensagem e plataformas digitais. Computação • Produção de HQs digitais colaborativas, com utilização de ferramentas computacionais e decomposição da narrativa. • Uso de ferramentas computacionais em situações didáticas para expressão em diferentes formatos digitais.



Tipologia Textual: Textos de Divulgação Científica (Gráficos e tabelas; verbetes, Fichas de identificação)

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA (Fatos Científicos)	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais .	Estudo dos gêneros: Textos de Divulgação Científica (Gráficos e Tabelas; Verbetes e Fichas de Identificação) – Finalidade: Servem para transmitir conhecimentos científicos de forma clara e acessível, organizar informações sobre animais, plantas, fenômenos ou objetos, e facilitar a consulta e a compreensão de dados. – Estrutura: Apresentam organização em tópicos, com linguagem objetiva e precisa. Gráficos e tabelas exibem dados numéricos e comparativos; verbetes trazem definições curtas e informações essenciais; fichas de identificação apresentam dados organizados como nome, características, habitat, alimentação, entre outros. – Circulação: Circulam em livros didáticos, enciclopédias, sites científicos, revistas de divulgação, museus, zoológicos, aquários,
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF03LP06.TM) Ler e compreender, com a ajuda do professor, textos de divulgação científica infantis, identificando informações explícitas sobre fenômenos da natureza e do cotidiano. (EF03LP07.TM) Registrar, com a ajuda do professor, informações sobre temas de interesse a partir de pesquisas em fontes impressas ou digitais, organizando-as em listas ou pequenos textos.	
	Oralidade	Pesquisa	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
	Análise linguística/ semiótica	Forma de composição dos textos	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	
		Adequação do texto às normas de escrita	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. (EF03LP08.TM) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	



			(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	materiais escolares e plataformas digitais.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos e narrativos				
CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma) Oralidade Análise linguística/ semiótica	Compreensão em leitura Imagens analíticas em textos Pesquisa Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos (EF35LP10) Identificar, em textos, a marcação da pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, travessão em diálogo, vírgula em enumerações) e da acentuação, entre outros (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (EF03LP09.TM) Ler e compreender anúncios classificados e fichas técnicas, identificando informações explícitas sobre características de objetos (cor, tamanho, material, estado de conservação). (EF03LP10.TM) Produzir, com a ajuda do professor, anúncios classificados e fichas técnicas de objetos, utilizando adjetivos para	Estudo dos gêneros: Textos Descritivos e Narrativos Finalidade: Servem para apresentar características de seres, objetos, lugares ou fenômenos, permitindo que o leitor visualize ou conheça aquilo que está sendo descrito. Estrutura: Apresentam organização em tópicos ou parágrafos, com uso de adjetivos, comparações, detalhes sensoriais (visão, tato, olfato, audição, paladar) e linguagem objetiva ou subjetiva, dependendo da intenção. Circulação: Circulam em livros didáticos, enciclopédias, guias turísticos, catálogos, relatórios, redes sociais, sites e materiais escolares.



			descrever características físicas e organizando as informações de forma clara. (EF03LP11.TM) Produzir, com autonomia, descrições de pessoas (retratos) e ambientes (topografias), utilizando adjetivos, comparações e organizando o texto em parágrafos. (EF35LP13.TM) identificar e discutir o propósito de convencimento presente em textos publicitários.	TEXTOS NARRATIVOS Finalidade: Servem para contar histórias, reais ou imaginárias, com personagens, tempo, espaço e uma sequência de acontecimentos que se encadeiam. Estrutura: Apresentam organização em introdução (apresentação), desenvolvimento (conflito) e conclusão (desfecho), com presença de personagens, narrador, tempo, espaço e enredo. Circulação: Circulam em livros, contos, fábulas, lendas, crônicas, filmes, histórias em quadrinhos, sites, redes sociais e materiais escolares.
Análise linguística/semiótica				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Ortografização	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação Regularidades intermediárias (r/rr, s/ss,	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Ortografia - Correspondências regulares contextuais → C/QU → G/GU → R/RR → S/SS



		nasalidade M/N) Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas Construção do sistema alfabético Pontuação Morfologia/Morfossintax e Classes Gramaticais : Artigos e Substantivos e Pronomes	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. (EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. (EF03LP12.TM) Identificar e utilizar, na escrita de textos, os artigos definidos (o, a, os, as) e indefinidos (um, uma, uns, umas), observando a concordância em gênero e número com os substantivos a que se referem. (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. (EF03LP02.RJ) Utilizar, corretamente, na fala, na escrita e ao produzir um texto, a flexão dos substantivos (gênero, número e grau). (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. (EF03LP03.RJ) Identificar e distinguir, de forma contextualizada, tipos de frases (afirmativas, negativas, interrogativas e exclamativas). (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	→ Nasalidade com M: M antes de P e B, M no final da palavra e N antes de outras consoantes. Gramática: Morfologia – Grau do substantivo (aumentativo e diminutivo) – Palavras com AM e ão (passado e futuro). – Identificação da função dos artigos: indicar gênero (masculino/feminino) e número (singular/plural). – Uso dos artigos adequadamente na produção de frases e textos. – Reconhecimento dos pronomes como palavras que substituem ou acompanham os substantivos. – Identificação pronomes pessoais (eu, tu, ele, ela, nós, vós, eles, elas).



Oralidade				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala Relato oral/Registro formal e informal Cultura Digital Segurança e responsabilidade de no uso da tecnologia	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). (EF03CO09) Reconhecer o impacto do compartilhamento de informações pessoais em meio digital	Comunicação Oral e Expressão Corporal – O aluno pode assistir a um vídeo de uma história contada e identificar gestos e entonação; – Introdução de jogos de mímica para expressar sentimentos sem palavras. – Ouvir diferentes variedades linguísticas em músicas e vídeos e discutir sobre elas. Computação Leve para a sala áudios ou vídeos curtos de diferentes gêneros (um trecho de noticiário de TV, uma entrevista de rádio, uma narração esportiva e uma conversa telefônica informal).



3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

3º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura Formação de leitor Compreensão Estratégia de Leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais	Formação de leitor - Participação em leitura mediada, com escuta atenta e comentários sobre o texto lido. - Leitura compartilhada de diferentes gêneros textuais com os colegas. - Escolha e manuseio de livros com autonomia crescente, com justificativa da escolha. - Compartilhamento com os colegas da opinião sobre os livros lidos, após a leitura. Estratégia de leitura - Formulação de hipóteses sobre o conteúdo do texto antes da leitura, com base em elementos como título, capa, imagens e conhecimentos prévios.



			(uso de pronomes anafóricos) que contribuem para a continuidade do texto. (EF15LP07) Editar a versão final de um texto com a ajuda dos colegas e do professor. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	- Confirmação ou reformulação das hipóteses durante a leitura. - Identificação do assunto principal do texto, com demonstração de compreensão global. - Localização de informações explícitas em textos, com autonomia crescente. - Identificação de personagens, espaço e sequência dos fatos em narrativas. Decodificação / fluência - Leitura de frases e pequenos textos com fluência e entonação adequadas. - Realização de leitura silenciosa de textos curtos. - Releitura de textos para melhoria do ritmo, da fluência e da entonação. - Participação em leitura em duplas e leitura dramatizada. - Leitura com respeito às pausas indicadas pela pontuação (ponto final, vírgula, ponto de interrogação e exclamação).



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos narrativos e dramáticos

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma) Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formação do leitor literário	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena .	Estudo do gênero: Textos Narrativos (Contos, Fábulas, Lendas) - Finalidade: Servem para contar histórias, reais ou imaginárias, com personagens, tempo, espaço e uma sequência de acontecimentos que se encadeiam. - Estrutura: Apresentam organização em introdução (apresentação), desenvolvimento (conflito) e conclusão (desfecho), com presença de personagens, narrador, tempo, espaço e enredo. - Circulação: Circulam em livros, contos, fábulas, lendas, crônicas, filmes, histórias em quadrinhos, sites, redes sociais e materiais escolares.
		Leitura colaborativa e autônoma	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens	
		Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	
		Formas de composição de narrativas	(EF35LP05.TM) Recontar oralmente, com autonomia, narrativas de textos com ou sem palavras, organizando a sequência de eventos e identificando os elementos da história.	
		Leitura multisemiótica	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	
		Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	
			(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	



(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos descritivos e narrativos



CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma) Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formação do leitor literário Leitura colaborativa e autônoma Escrita autônoma e compartilhada Formas de composição de textos poéticos Leitura compartilhada Declamação Apreciação estética/Estilo Formas de composição de textos poéticos visuais Mundo Digital Codificação da informação	(EF03LP19) Identificação e discussão do propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. (EF15LP04) Identificação do efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF03LP19) identificação e discussão do propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. (EF15LP18) Relação entre texto e ilustrações e outros recursos gráficos. (EF35LP12.TM) Ler e compreender contos orais de matriz africana e indígena, percebendo a importância da tradição oral como meio de transmissão de saberes, valores e memórias desses povos. (EF35LP13.TM) Identificar e discutir o propósito de convencimento presente em textos publicitários. (EF35LP14.TM) Diferenciar fatos (informações comprováveis) de opiniões (pontos de vista pessoais) em textos do campo jornalístico e publicitário. (EF35LP15.TM) Ler e compreender, com ajuda e colaboração, slogans, anúncios e campanhas para o público infantil.	Estudo dos Gêneros do campo jornalístico (legendas e fotolegendas, e notícias curtas): - Finalidade: Servem para informar sobre fatos e acontecimentos de forma clara e rápida, ajudando o leitor a entender o que aconteceu. - Estrutura: Apresentam títulos (manchetes), pequenos textos explicativos (lides e fotolegendas) e, às vezes, imagens com informações organizadas de forma simples e objetiva. - Circulação: Circulam em jornais, revistas, sites de notícias, redes sociais e outros meios digitais. Estudo dos Gêneros do campo publicitário (cartazes, slogans, anúncios e folhetos): - Finalidade: Servem para chamar a atenção, divulgar ideias, produtos ou mensagens importantes e convencer as pessoas. - Estrutura: Apresentam frases curtas e marcantes (slogans), imagens chamativas e textos simples e diretos. - Circulação: Circulam em cartazes, televisão, rádio, internet, redes



			(EF35LP16.TM) Identificar e reproduzir a formatação, diagramação e uso de imagens em anúncios e campanhas. (EF35LP17.TM) Planejar e produzir cartazes e folhetos para eventos, com linguagem e elementos visuais adequados. (EF03CO04) Relacionar o conceito de informação com o de dado. (EF03CO05) Compreender que dados são estruturados em formatos específicos dependendo da informação armazenada.	sociais e outros meios de comunicação. Computação • Coletar dados (curtidas/votos); • Discutir: dado × informação
Análise linguística/semiótica				
	Ortografização	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	Ortografia → X/CH → G/J → H inicial - Dígrafos: SC, SÇ



	Classes Gramaticais : Artigos e Substantivos e Pronomes	Construção do sistema alfabético Morfologia (Classes de Palavras) Substantivos, verbos, adjetivos, tempos verbais (presente, passado, futuro) Formação de Palavras Pontuação Sinonímia e antonímia	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita: ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. (EF35LP18.TM) Utilizar sinônimos e antônimos de forma contextualizada em produções textuais, ampliando o repertório lexical e tornando os textos mais precisos e expressivos. (EF35LP10.TM) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso de diferentes sinais de pontuação em textos, percebendo como eles influenciam a entonação, o ritmo e a compreensão do texto. (EF35LP11.TM) Diferenciar, em textos, verbos no presente, passado e futuro, compreendendo como esses tempos verbais organizam a sequência temporal dos acontecimentos narrados. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (substituição lexical ou pronomes) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação). (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos de acordo com as características do gênero textual. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos gramaticais, incluindo ortografia, concordância nominal e verbal, pontuação e pontuação do discurso direto. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação.	Gramática: Morfologia / Semântica - Substantivos e Verbos; - Adjetivos; - Prefixos e Sufixos; - Tempos Verbais: Presente, Passado e Futuro Sinais de Pontuação - Efeitos da Pontuação. Organização em Parágrafos



ESCRITA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita compartilhada e autônoma			
		Organização do texto em unidades de sentido	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	- Escrita de frases curtas com estrutura básica (sujeito + predicado) e verbo de ação.
		Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	- Utilização de ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação nas frases.
		Revisão de textos	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	- Escrita com atenção à ortografia e às regularidades ortográficas (r/rr, s/ss, nasalidade m/n).
		Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	- Produção de textos Participação em produção de textos coletivos com os colegas e o professor.
		Utilização de tecnologia digital		- Produção de pequenos textos individuais com autonomia crescente.
				- Planejamento do texto antes da escrita (o que escrever, para quem, com que finalidade).
				- Escrita de textos com começo, meio e fim, respeitando o gênero proposto.
				- Revisão da própria escrita com atenção à clareza, pontuação, uso de maiúsculas e ortografia.



ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula Escuta atenta Características da conversação espontânea	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Roda de conversa- Escuta os colegas, espera sua vez de falar e expressa sua opinião com clareza. - Perguntas e respostas - Formula perguntas sobre o tema e pede esclarecimentos quando necessário. - Discussão em grupo Utiliza formas de tratamento adequadas (você, senhor, senhora) conforme a situação.



ARTE			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Contextos e práticas Elementos da linguagem Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF03AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, escultura e gravura como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF03AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da escultura e da gravura em suas produções. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	- Uso de linha, forma, cor, textura e composição; - Desenho livre para organização de cenas com referência de frente/fundo; - Sobreposição, tamanho e ocupação do espaço; - Produção de trabalhos com intenção comunicativa; - Comparar soluções visuais em produções próprias e de colegas. - O professor pode solicitar a classificação de personagens e figuras geométricas segundo diferentes critérios (gênero, cor,



			idade, tamanho, tipo, nacionalidade).
Pensamento Computacional	(Organização e representação da informação)	(EF15CO01) Identificar as principais formas de organizar e representar a informação de maneira estruturada (matrizes, registros, listas e grafos) ou não estruturada (números, palavras, valores verdade).	
Música	Contexto e práticas Elementos da linguagem Materialidades	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF03AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF03AR14) Perceber, explorar e identificar pulso, ritmo, melodia, ostinato, andamento e compasso por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Comparação de sons graves/agudos, fortes/fracos, longos/curtos; - Canto de repertório variado com maior precisão rítmica; - Criação de sequências sonoras simples; - Utilização de objetos sonoros para acompanhar canções e histórias; - Percepção de regularidade de pulsação e padrões rítmicos curtos.



		(EF03AR15) Explorar e perceber o próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) e objetos do cotidiano como fontes sonoras, considerando os elementos constitutivos da música.	
Dança	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF03AR08) Experimentar, identificar e apreciar formas distintas de manifestações tradicionais e contemporâneas da dança próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF03AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Exploração de movimentos com maior controle de tempo, espaço e energia; - Criar pequenas sequências coreográficas em dupla ou grupo; - Diferentes ritmos corporais; - Deslocamentos variados e organização espacial coletiva.



Teatro	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF03AR18) Reconhecer e apreciar a pantomima presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF03AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando variadas fisicalidades e figurinos em diferentes personagens.	- Improvisações orientadas; - Construção de personagens com gestos, fala e intencionalidade; - Dramatização de narrativas curtas com começo, meio e fim; - Expressão oral, corporal e a interação em cena. - Utilizar a metodologia de esquetes que são cenas cômicas, dramáticas ou musicais de curta duração, geralmente entre 1 e 10 minutos.
Habilidade Articuladora	Artes Integradas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Relacionamento de manifestações artísticas ao cotidiano, à escola e à cultura local; - Integração de imagem, som, movimento e dramatização em pequenas apresentações; - Reconhecimento que uma mesma temática pode ser



			expressa em diferentes linguagens.
MUNDO DIGITAL	Codificação da informação Funcionamento de dispositivos computacionais Sistema Operacional	(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas, entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais. (EF15CO06) Conhecer os componentes básicos de dispositivos computacionais, entendendo os princípios de seu funcionamento. (EF15CO07) Conhecer o conceito de Sistema Operacional e sua importância na integração entre software e hardware.	- Os fundamentos técnicos das artes contemporâneas em suporte digital. Integrá-los ao ensino de Artes é formar alunos capazes de criar, compreender e criticar produções artísticas no mundo digital.



ARTE			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Materialidades Processos de criação	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF03AR04) Experimentar desenho, pintura, escultura e gravura por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Observação e análise de obras e imagens considerando tema, composição, cores e formas - Produção de releituras com escolhas próprias - Representação de espaços, cenas e narrativas visuais - Exploração de noções iniciais de plano, profundidade e proporção por tamanho relativo



Música	Notação e registro musical Processos de criação	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF03AR16) Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Reconhecimento de diferentes gêneros e práticas musicais do contexto infantil e popular - Organização de sequências rítmicas mais estruturadas - Registro de sons com símbolos criados pela turma - Identificação de repetições, pausas e contrastes em escutas orientadas
Dança	Elementos da linguagem Processos de criação	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF03AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF03AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, tendo as brincadeiras infantis como fonte geradora, utilizando-se dos elementos estruturantes da dança.	- Reconhecimento de diferentes gêneros e práticas musicais do contexto infantil e popular - Organização de sequências rítmicas mais estruturadas - Registro de sons com símbolos criados pela turma - Identificação de repetições, pausas e contrastes em escutas orientadas



		(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF03AR20) Experimentar o trabalho colaborativo e coletivo em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em pantomima, explorando a teatralidade do figurino e das fisicalidades. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Observação de diferentes formas de encenação - Compreensão das funções de cenário, figurino, personagem e ação - Experimentação de dramatizações em grupo com organização de entradas, falas e movimentos
Habilidade Articuladora	Artes Integradas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	



ARTE			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Produção de composições com maior planejamento - Seleção de materiais e técnicas de acordo com a intenção expressiva - Organização de exposições com legendas orais ou escritas simples - Aprofundamento das noções de composição, planos, detalhes e organização visual da cena.
Música	Contexto e práticas Materialidades Processos de criação	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Apresentação de canções e jogos rítmicos - Registro de padrões sonoros por símbolos - Percepção de início, repetição, pausa e encerramento em pequenas composições



Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Criação de sequências coreográficas mais elaboradas - Combinação de deslocamentos, gestos e formações espaciais - Relação entre movimento, narrativas, emoções e ritmos - Apresentação de danças em grupo com consciência corporal e cooperação
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF03AR22) Experimentar, com respeito e sem preconceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas.	- Planejamento e representação de cenas curtas com definição de personagem, espaço e ação - Utilização de recursos cênicos simples na encenação - Ensaio de falas, movimentos e entradas em cena - Ampliação da expressividade e da organização da cena teatral



Artes Integradas	Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Participação em culminância artística envolvendo exposição, apresentação musical, dança e dramatização; - Comparação de modos de criação em música, dança, teatro e artes visuais - Participação na montagem e apresentação de mostra cultural - Reflexão sobre o processo criativo, apreciação e colaboração coletiva
Habilidade Articuladora	Artes Integradas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	



EDUCAÇÃO FÍSICA			
3º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto regional	EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF02EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos do contexto regional, respeitando as diferenças individuais e de desempenho. (EF35LP19.TM) Ler e compreender, com ajuda e colaboração, normas de convivência, regras de uso, leis de trânsito, entre outras normas sociais. (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF02EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), brincadeiras e jogos do contexto regional valorizando sua importância nas culturas de origem.	- Comparar e reinventar brincadeiras: observar diferentes versões da mesma brincadeira (regras, objetivos, papéis) e criar novas propostas com regras modificadas e desafios inéditos. - Planejar e decidir em jogo: construir estratégias de marcação, deslocamento e cooperação em jogos de perseguição e ocupação de espaço, tomando decisões rápidas durante a partida. - Registrar e comunicar a experiência: utilizar gestos, fala e, quando possível, desenhos e mapas para expressar e compartilhar o que foi vivido e aprendido.
		(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. (EF03EF02A) Utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana.	



	Brincadeiras e jogos do Brasil Matriz indígena e africana Jogos de Tabuleiro	(EF03EF02B) Criar estratégias para resolver conflitos durante a participação em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana.	- Brincadeiras que mais gostam e as origens; - Prática de origem africana: pega-pega, terra-mar, ampe, pegue a cauda, saltando feijão; - Brincadeiras de diversas regiões do Brasil: variação de práticas e nomes, pesquisar e realizar as brincadeiras; - Práticas de origem indígena: cama de gato, peteca, bolinha de gude, pião, rodas cantadas, cinco Marias, cabo de guerra, perna de pau e bilboquê; - Jogos de dama, trilha, Xadrez;
		(EF15AR01.TM) Identificar e valorizar as brincadeiras e jogos do Brasil de matrizes indígena e africana como patrimônio histórico-cultural, compreendendo suas origens e transformações ao longo do tempo.	
		(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. (EF03EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, explicando suas características.	
		(EF03EF17) Experimentar e fruir jogos de tabuleiro, identificando características desses jogos.	



EDUCAÇÃO FÍSICA

3º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	
Lutas	Lutas do contexto comunitário Matriz Indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. (EF03EF13) Experimentar e fruir diferentes lutas presentes nos contextos comunitário, incluindo as de matrizes indígena e africana, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. (EF03EF15) Identificar as características das lutas dos contextos comunitário, incluindo as de matrizes indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas.	- Práticas corporais lúdicas; Jogos de oposição; - Práticas corporais lúdicas: esquiva, corpo a corpo, sequências de lateralidade;



Dança	Danças do Brasil Danças de matrizes indígena e africana Danças do contexto regional	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF03EF09) Experimentar, fruir e recriar danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF02EF11) Experimentar, fruir e recriar diferentes danças do contexto regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF03EF10) Identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. (EF02EF12) Identificar e comparar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças dos contextos comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	- Danças de matriz Africana. - Danças de matriz Indígena. - Danças típicas de diferentes regiões do Brasil;



EDUCAÇÃO FÍSICA			
3º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos inclusivos	(EF02EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos inclusivos, valorizando o trabalho em equipe e a participação de todos.	Jogos de inclusão;
		(EF03EF16) Experimentar e descrever, por meio de múltiplas linguagens, as brincadeiras e jogos inclusivos, explicando a importância desses jogos para a participação de todos.	Evidenciar a importância da participação de todos por meio de rodas de conversa e práticas inclusivas;
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF02EF07) Experimentar, fruir e identificar os diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF15EF01.TM) Experimentar, fruir e recriar diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), valorizando o trabalho coletivo e o cuidado com o corpo.	Circuito de ginástica; - Combinar elementos em sequências (ex.: equilíbrio → giro → salto → posição final) com início/meio/fim. - Planejamento em pequenos grupos de uma pequena “série” de ginástica geral com materiais (fitas, arcos,



	Saúde corporal	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. (EF02EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de combinações de elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos. (EF03EF07) Planejar e apresentar coreografias com diferentes elementos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, com e sem materiais) e com diferentes elementos da cultura regional. (EF15EF02.TM) Identificar e nomear diferentes partes do corpo e suas funções durante a prática de atividades corporais, reconhecendo sinais de esforço, cansaço e relaxamento, e adotando atitudes de cuidado com o próprio corpo.	bolas leves), respeitando limites do corpo. - Refino na qualidades do movimento: amplitude, ritmo, direção, níveis (alto/médio/baixo). - Ginástica de aquecimento; - Movimentos (elementos) básicos da ginástica: Estrela, avião, rolamentos, saltos, ponte, ponte invertida, paradas; - Ginástica de alongamento;



MATEMÁTICA			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 3 ordens	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (EF03MA01.TM) Corresponder número natural, formado por até quatro algarismos, à sua escrita por extenso.	– Leitura e escrita de números até 999. – Ampliação do campo numérico até a ordem do milhar – Comparação e ordenação de números de 3 ordens – Localização na reta numérica (antecessor, sucessor, intervalos) – Reconhecimento do valor posicional (milhar, centena, dezena, unidade) – Composição e decomposição de números até 999. – Uso de material dourado, ábaco e QVL ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO – Retomada dos fatos básicos da adição e subtração. – Adição e subtração sem reagrupamento com números de até 4 ordens
	Composição e decomposição	(EF35MA02.TM) Identificar o valor posicional de um algarismo em um número natural.	
	Números pares e ímpares	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	
	Fatos básicos: adição, subtração e multiplicação	(EF03MA02.RJ) Identificar números pares e ímpares.	
	Reta numérica	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	
	Pensamento Computacional		
	Decomposição		



	Reta numérica Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar,	(EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções. (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e na construção de fatos da adição e subtração. (EF35MA01.TM) Resolver e elaborar problemas com números naturais e decimais (até centavos), em situações de compra, parcelamento e planejamento de gastos. (EF35MA02.TM) Resolver problemas do dia a dia que envolvam compra, venda e lucro reconhecendo que a matemática está presente nas situações diárias de consumo e empreendedorismo.	– Introdução ao algoritmo convencional com apoio do QVL – Cálculo mental com dezenas e centenas exatas (Ex: 300+400, 800-500) – Adição de parcelas iguais.



	acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	(EF35MA03.TM) Resolver desafios, enigmas e situações-problema em jogos de tabuleiro, cartas e brincadeiras coletivas, utilizando estratégias de raciocínio lógico, comparação e tomada de decisão para alcançar objetivos. (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas envolvendo adição e subtração com números naturais. (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado. (EF35MA10.TM) Identificar ou inferir a equação que modela um problema com adição, subtração, multiplicação ou divisão.	- Identificação dos significados: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar - Resolução de problemas com adição e subtração com números até 1.000 - Adição e subtração com reagrupamento de números com 3 ordens - Estratégias de cálculo: decomposição e completar dezena/centena - Arme e efetue com apoio do QVL - Registro de resposta de forma completa e coerente
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas Relação de igualdade	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número, descrever regra de formação e determinar elementos faltantes. (EF35MA04.TM) Identificar e criar padrões, sequências e classificações em jogos, brincadeiras e objetos do cotidiano, desenvolvendo a percepção lógica e a capacidade de organizar informações de forma lúdica. (EF35MA13.TM) Explorar, interpretar e avaliar sequências ordenadas de números naturais percebendo regras de formação e identificando elementos faltantes ou seguintes em situações diversas.	Sequências - Identificação de regularidades em sequências com adição e subtração simples - Sequências crescentes e decrescentes de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 - Descrição oral e escrita da regra de formação - Determinação de elementos faltantes ou seguintes



	Pensamento Computacional Lógica computacional Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	Igualdade - Exploração da ideia de igualdade com adição (Ex: $5+3 = 6+2$). - Uso de balança e material concreto para equilibrar expressões. - Criação de algoritmos com instruções de direção em malhas quadriculadas. - Representação de trajetos com setas e símbolos. - Simulação de algoritmos com repetição (Ex: repita 3 vezes: avance 2 passos). - Análise do impacto da precisão dos comandos.
Geometria	Ponto, Reta e Plano Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. (EF04MA07.TM) Identificar e registrar graficamente as noções primitivas de ponto, reta e plano, associando-as ao ambiente e compreendendo-as como base da geometria.	- Introduzir os conceitos de ponto, reta e plano. - Posições das Retas - Horizontal: Linhas deitadas (como o horizonte). - Vertical: Linhas em pé (como a parede de uma casa). - Inclinação: Linhas na diagonal. - Relações entre duas ou mais Retas - Paralelas: Retas que seguem a mesma direção e nunca se cruzam (ex: os trilhos de um trem).



			- Concorrentes: Retas que se cruzam em um único ponto.
Grandezas e Medidas	Significado de medida e de unidade de medida Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre	(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. (EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos utilizando unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar horários de início, término e duração de atividades. (EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. (EF35MA09.TM) Determinar, em situações-problema, o horário de início, o horário de término ou a duração de um acontecimento, utilizando as relações entre horas, minutos e segundos.	- Discussão sobre a necessidade de unidades de medida padronizadas - Comparação de comprimentos com unidades não convencionais (palmos, passos, barbante) - Uso de régua, fita métrica e trena - Estimativas de comprimento antes da medição - Medição de objetos e ambientes com metro, centímetro e milímetro - Registro e comparação de medições em tabelas - Leitura de horas exatas, meia hora e minutos em relógio analógico e digital - Relação: $1h = 60min$, $1min = 60s$ - Registro de horário de início e fim de atividades - Cálculo de duração de eventos simples.



	unidades de medida de tempo		
Probabilidade e Estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral Mundo Digital Codificação da informação	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. (EF03CO04) Relacionar o conceito de informação com o de dado. (EF35MA04.TM) Identificar e criar padrões, sequências e classificações em jogos, brincadeiras e objetos do cotidiano, desenvolvendo a percepção lógica e a capacidade de organizar informações de forma lúdica.	- Discussão de eventos do cotidiano: possível, impossível, certo, improvável. - Listagem de todos os resultados possíveis de eventos simples (espaço amostral). - Comparação de chances: maior, menor ou igual probabilidade - Experimentos com moedas, dados e sorteios simples. - Registro oral e por desenho dos resultados observados.



MATEMÁTICA

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	NÚMEROS Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 3 ordens Composição e decomposição Fatos básicos: adição, subtração e multiplicação Reta numérica Mundo Digital Codificação da informação OPERAÇÕES	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (EF03MA01.TM) Corresponder número natural, formado por até quatro algarismos, à sua escrita por extenso. (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. (EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções. (EF03MA04.RJ) Fazer aproximação de números para a dezena e/ou para a centena mais próxima. (EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. (EF03MA03.RJ) Reconhecer números ordinais até trigésimo.	Adição e Subtração - Adição e subtração com reagrupamento com números de até 3 ordens. - Uso de estratégias variadas: decomposição, compensação, completar centena. - Cálculo mental e escrito com números até 999. - Arme e efetue com redução gradual do apoio do QVL. - Resolução de problemas com todos os significados da adição e subtração. - Sistema Monetário Brasileiro - Reconhecimento de cédulas e moedas do Real. - Composição de valores com diferentes combinações. - Comparação de preços: mais caro, mais barato, mesmo valor.



	Cálculo mental e escrito: adição e subtração Problemas de adição e subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar Problemas de multiplicação e divisão: parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida Números Ordinais	(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e na construção de fatos da adição e subtração. (EF35MA01.TM) Resolver e elaborar problemas com números naturais e decimais (até centavos), em situações de compra, parcelamento e planejamento de gastos. (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas envolvendo adição e subtração com números naturais. (EF03MA05.RJ) Utilizar estimativas para avaliar a adequação de um resultado e usar a calculadora (simples, de bolso ou do celular) para desenvolver estratégias de verificação e análise de cálculos. (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado. (EF03MA07.RJ) Resolver expressões numéricas simples, utilizando diferentes estratégias. (EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. (EF35MA02.TM) Resolver problemas do dia a dia que envolvam compra, venda e lucro reconhecendo que a matemática está presente nas situações diárias de consumo e empreendedorismo.	- Resolução de problemas com pagamento e troco. - Simulação de situações de compra (feira, mercado, cantina), - Registro com notação monetária simples. - Relação consumo consciente e escolhas financeiras.



		(EF35MA02.TM) Resolver problemas do dia a dia que envolvam compra, venda e lucro reconhecendo que a matemática está presente nas situações diárias de consumo e empreendedorismo. (EF35MA10.TM) Identificar ou inferir a equação que modela um problema com adição, subtração, multiplicação ou divisão.	
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas Relação de igualdade Pensamento Computacional Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença. (EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração. (EF35MA13.TM) Explorar, interpretar e avaliar sequências ordenadas de números naturais percebendo regras de formação e identificando elementos faltantes ou seguintes em situações diversas.	Sequências Numéricas - Sequências numéricas ligadas a tabuada (Ex: 2, 4, 6, 8... / 5, 10, 15...). - Sequências de 3 em 3, 4 em 4 e 10 em 10. - Descrição da regra de formação por palavras, números e setas. - Determinação de termos faltantes em sequências com maior complexidade. Computação - Representar uma sequência de ações; - Incluir uma condição de parada (não apenas repetir um número fixo de vezes); - Comunicar o algoritmo de forma compreensível a outra pessoa. Igualdade - Sentenças equivalentes com subtração (Ex: $10-3 = 9-2$) - Exploração de igualdades com adição e subtração combinadas.



			- Uso de expressões como 'tem o mesmo valor que' e '=' em situações concretas.
Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. (EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais. (EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.	- Classificação de figuras planas: triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo. - Comparação de figuras por número de lados e vértices. - Identificação de figuras congruentes por sobreposição. - Reprodução de figuras em malhas quadriculadas e triangulares. - Composição de figuras planas em mosaicos e painéis. - Descrição de trajetos com vocabulário espacial (direita, esquerda, frente, atrás). - Identificação de pontos de referência em percursos. - Elaboração de esboços de trajetos e plantas simples.



	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência		- Resolução de desafios de localização em malhas quadriculadas. - Representação de movimentação com setas e croquis. - Leitura de mapas simples da sala, escola e bairro.
Grandezas e Medidas	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações Comparação de áreas por superposição	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades não padronizadas e padronizadas (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em rótulos e embalagens. (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. (EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	- Comparação de capacidades com copos, garrafas e recipientes. - Leitura de embalagens: litro, mililitro, grama, quilograma. - Estimativas de massa e capacidade antes de medir. - Comparação visual de áreas por sobreposição e em malhas.



Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas, utilizando termos como maior e menor frequência.	- Leitura de tabelas simples e de dupla entrada sobre temas do cotidiano. - Identificação de elementos do gráfico: título, eixos, legenda - Comparação de dados: maior frequência, menor frequência, empate. - Interpretação de gráficos de barras e colunas simples. - Resposta a perguntas a partir de tabelas e gráficos. - Construção coletiva de gráficos de colunas com dados da turma.



MATEMÁTICA

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	NÚMEROS Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 4 ordens Composição e decomposição Fatos básicos: adição, subtração e multiplicação Reta numérica Números no cotidiano OPERAÇÕES	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (EF03MA03.TM) Corresponder número natural, formado por até quatro algarismos, à sua escrita por extenso. (EF35MA04.TM) Identificar o valor posicional de um algarismo em um número natural. (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. (EF35MA08.TM) Reconhecer os números no cotidiano (ordem, código, quantidade e medida). (EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e disposição retangular.	NÚMEROS: Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até 1000 Composição e decomposição (ábaco, QVL, material dourado) Valor posicional (centena, dezena, unidade) Reta numérica (antecessor, sucessor, intervalos) Ordem crescente e decrescente Agrupamentos de 10, 50 e 100 MULTIPLICAÇÃO: Adição de parcelas iguais Disposição retangular Combinatória Fatos fundamentais da multiplicação (tabuadas do 2, 3, 4, 5 e 10) Cálculo mental e escrito Problemas envolvendo as ideias da multiplicação Elaboração de problemas DIVISÃO: Repartição equitativa Medida (quantas vezes cabe) Divisão simples com resto zero.



	Cálculo mental e escrito: adição e subtração Problemas de adição e subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar Problemas de multiplicação e divisão: parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e diferente de zero. (EF03MA09) Associar quociente de divisão às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. (EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.	Associação com metade, terça, quarta, quinta e décima partes. Problemas envolvendo as ideias da divisão. Elaboração de problemas.
Álgebra	Relação Inversa Pensamento Computacional Lógica computacional	(EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	- Relação com multiplicação e divisão: $3 \times 4 = 12$ e $12 \div 3 = 4 \rightarrow$ uma desfaz a outra) - Algoritmos com repetição - Pegue um número, multiplique, divida, verifique.



Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.	- Reconhecimento e comparação de sólidos e figuras planas em diferentes posições e contextos. - Identificação de congruência por sobreposição e em malhas triangulares - Resolução de desafios com planificações de sólidos. - Execução de algoritmos com objetos (des)plugados. - Escrever passo a passo: 1º cortar, 2º dobrar, 3º colar
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento (metro, centímetro e milímetro) Medidas de capacidade (litro, mililitro) e massa (quilograma, grama).	(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos utilizando metro, centímetro e milímetro. (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, reconhecendo-as em rótulos e embalagens.	- Estimar comprimentos - Dar um palpite antes de medir - Medir com instrumentos - Usar régua, fita métrica ou trena - Medir o caderno com régua - Comparar comprimentos - Dizer qual é maior, menor ou igual - Registrar medidas - Escrever o resultado com a unidade correta Converter informalmente - Perceber que $100 \text{ cm} = 1 \text{ metro}$ / $200 \text{ cm} = 2 \text{ metros}$ - Escolher a unidade adequada - Usar mm para objetos pequenos, m para grandes



Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras Mundo Digital Interface física	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas, utilizando termos como maior e menor frequência. (EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. (EF03CO06) Reconhecer que, para um computador realizar tarefas, ele se comunica com o mundo exterior com o uso de interfaces físicas (dispositivos de entrada e saída).	- Leitura de tabelas simples e de dupla entrada sobre temas do cotidiano - Identificação de elementos do gráfico: título, eixos, legenda - Comparação de dados: maior frequência, menor frequência, empate - Interpretação de gráficos de barras e colunas simples - Resposta a perguntas a partir de tabelas e gráficos - Construção coletiva de gráficos de colunas com dados da turma. - Perguntar → registrar → contar → representar.



CIÊNCIAS

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Produção de som Fontes sonoras Experiências com diferentes sons Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais Efeitos da luz nos materiais Fontes de luz (natural e artificial) Comportamento da luz em objetos (transparente,	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. (EF03CI01.TM) Investigar, por meio de atividades práticas, os sons emitidos por diferentes tipos de materiais. (EF03CI02.TM) Identificar semelhanças e diferenças entre os sons gerados por materiais e formas distintas. (EF03CI03.TM) Associar as características do som (timbre, altura e intensidade) aos instrumentos musicais. (EF03CO08) Usar ferramentas computacionais em situações didáticas para se expressar em diferentes formatos digitais. (EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	- Resultados de experimentos simples comunicados de forma verbal ou não verbal. - O Sol reconhecido como estrela e principal fonte de energia (luz e calor) para a Terra. - Experimento: passagem da luz em papéis. - Listar sons altos e baixos do dia a dia (buzinas, música, vento, voz). - Classificar sons em "bons de ouvir" e "ruins de ouvir". - Produzir sons com diferentes intensidades (bater fraco, bater forte). - Decomposição da luz solar (arco-íris).



	translúcido, opaco) Reflexão em espelhos e objetos polidos	(EF03CI04.TM) Observar a passagem da luz em diferentes objetos. (EF03CI05.TM) Identificar as alterações que a passagem da luz pode provocar.	
	Saúde auditiva e visual Poluição sonora e saúde Cuidados com a saúde dos olhos Uso de telas pelas crianças	(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	- Mostrar que sons muito altos podem causar dor, estresse e perda auditiva. - Listar: não colocar objetos no ouvido, não ouvir som muito alto, usar protetor em ambientes barulhentos
	Ambientes naturais	(EF03CI05.RJ) Compreender que a natureza é um todo dinâmico, sendo o ser humano parte integrante e agente de transformação do mundo em que vive. (EF03CI05.TM) Identificar as mudanças nas paisagens do município de Trajano de Moraes, comparando imagens de um lugar em diferentes tempos. Localizar os pontos turísticos do município.	- A natureza compreendida como sistema dinâmico do qual o ser humano faz parte. - Paisagens do município de Trajano de Moraes analisadas com base em registros de diferentes épocas.



CIÊNCIAS

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
	Características e desenvolvimento dos animais Hábitos de Vida Dos Animais Animais Aquáticos (Rios, Mares e Lagos) Lixo plástico e os animais Animais terrestres Ambientes naturais Recursos naturais e tecnologia	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). (EF03CI06.RJ) Relacionar o aumento da temperatura do planeta à extinção de espécies animais e vegetais causados pelo desmatamento. (EF03CI08.RJ) Exemplificar procedimentos utilizados em casas para a conservação de alimentos. (EF03CI13.RJ) Estabelecer relações entre os seres vivos e o solo, reciclando e reaproveitando matérias orgânicas para conservação do Meio Ambiente. (EF03CI14.RJ) Perceber que o solo poluído e/ou contaminado pode afetar a saúde humana e o meio ambiente.	- Características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida) relacionadas ao ambiente em que vivem. - Classificação dos animais por diferentes critérios: local onde vivem, locomoção, revestimento, alimentação e presença de ossos. - Diferenças entre ambientes naturais (praia, floresta, lagoa) identificadas e descritas. - Relações entre o desmatamento, o aquecimento global e a perda de biodiversidade reconhecidas. - A Terra reconhecida como planeta que abriga a vida e que necessita de cuidado contínuo. - A biodiversidade como patrimônio a ser preservado por meio de



Vida e evolução	Alimentação Usos do solo Usos e preservação do solo Usos e preservação dos recursos do planeta Consumo consciente Mundo Digital Codificação Da Informação	(EF03CI15.RJ) Mencionar a importância de medidas para a redução do lixo e do uso de outros produtos capazes de contaminar o solo, bem como o seu tratamento adequado para a preservação do solo. (EF03CI06.TM) Reconhecer o município de Trajano de Moraes como parte do bioma Mata Atlântica, identificando suas características naturais (relevo, vegetação, fauna, flora e hidrografia) e relacionando a importância da preservação ambiental com a qualidade de vida da comunidade local. (EF03CO05) Compreender que dados são estruturados em formatos específicos dependendo da informação armazenada.	ações sustentáveis para garantia de recursos naturais. - Os estados físicos da água na natureza reconhecidos a partir de imagens e situações do cotidiano. - Ações cotidianas de cuidado com o solo e os recursos naturais do município de Trajano de Moraes identificadas e valorizadas. Computação - Pesquisar dados sobre o município utilizando fontes digitais confiáveis, como sites oficiais (IBGE, prefeitura, portais educativos) e aplicativos, desenvolvendo habilidades de busca, seleção e organização de informações.



CIÊNCIAS

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Terra e Universo	Características da Terra	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	As posições do Sol em diferentes horários do dia associadas ao tamanho da sombra projetada.
	Observação do céu	(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.	O efeito da radiação solar — aquecimento e reflexão — em diferentes superfícies (água, areia, solo, metais, superfícies claras e escuras).
	A TERRA	(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.	Ciclos naturais (dia e noite, estações do ano) relacionados à medida do tempo.
	Fenômenos da natureza	(EF03CI06.TM) Compreender os impactos causados ao solo pelo ser humano. Identificar possíveis ações para preservação desse recurso natural, no município de Trajano de Moraes.	Reconhecimento do formato esférico do planeta por meio da observação do globo terrestre e comparação com mapas planos.
	Arte com pedra-sabão	(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	Conexão entre solo fértil e cultivos locais, como tomate, café, hortaliças e frutas.
	REPRESENTAÇÕES DA TERRA		



Terra e Universo	Mapas e globos terrestres	(EF03CI07.RJ) Relacionar a água encontrada na natureza aos estados físicos da matéria através de diversas imagens e do cotidiano. (EF03CI09.RJ) Debater ações do cotidiano que promovam o cuidado do planeta. (EF03CI10.RJ) Concluir que o Sol é fonte de luz e calor, fundamental para a existência de vida no planeta Terra. (EF03CI11.RJ) Relacionar a presença da Lua, do Sol e das estrelas à contagem do tempo pelos povos antigos e sociedade atual. (EF03CI12.RJ) Verificar a existência de diferentes tipos de solo no entorno da escola, analisando a presença de areia, argila, água, matéria orgânica e outros elementos.	Coleta e observação de amostras de solo em diferentes locais (escola, casa, parque).
	Mapas e globos antigos CORPOS CELESTES Estrelas Lua Sistema Solar Sol Planetas Céu diurno e noturno Estudo dos astros		



GEOGRAFIA			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação A origem da interferência humana na paisagem A transformação da paisagem e a relação das sociedades indígenas e quilombolas com o meio ambiente	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares. (EF03GE01.TM) Investigar e comparar, por meio da observação direta, de fontes cartográficas e iconográficas, a predominância de paisagens naturais e antrópicas no bairro/escola. (EF03GE02.TM) Reconhecer a relação entre sociedade e natureza, compreendendo-a a partir da análise do espaço onde vive, em diferentes tempos históricos. (EF03GE03.TM) Capturar fotografias e gravar vídeos de diferentes ângulos do mesmo local, evidenciando as marcas da ação humana. (EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo-os em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	- As paisagens naturais e antrópicas no entorno dos alunos. - A transformação constante das paisagens ao longo do tempo. - Mostrar como a interferência humana na paisagem desde os primeiros grupos ocupantes. - As transformações da paisagem e as formas de ocupação e manejo de povos indígenas e quilombolas. - Os saberes tradicionais indígenas e quilombolas e sua importância na construção do espaço geográfico. - Decompor a análise da transformação da paisagem em processos naturais e históricos,



	Pensamento Computacional Decomposição		estudá-los separadamente e combinar as conclusões. Computação - Montar painéis com as fotos dos diferentes ângulos. - Cada foto é uma "parte" do problema. Os alunos analisam cada foto separadamente, listando as marcas humanas (construções, placas, pinturas, lixo, iluminação, reformas)
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas Noções de alfabetização cartográfica: orientação, localização, rosa dos ventos, legenda, escala Leitura de imagens bidimensionais	(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. (EF35GE04.TM) Localizar, no mapa do município de Trajano de Moraes, a área central (sede), os distritos que o compõem, bem como suas fronteiras e limites territoriais, além de compreender e utilizar as referências de localização (pontos cardeais, colaterais e legenda) presentes na representação cartográfica. (EF35GE05.TM) Compreender o processo de formação da comunidade trajanense, valorizando e resgatando as narrativas de famílias tradicionais, relatos de moradores mais velhos e a contribuição dos	– Utilizar diferentes tipos de mapas em sala para os alunos manusearem. – interpretar legendas cartográficas como sentenças lógicas. – Pontos de referência; – Desenhos de trajetos; – Maquetes simples; – Fotografias e imagens aéreas; – Pontos turísticos de Trajano de Moraes. – Mapa de Trajano de Moraes. – Distritos de Trajano de Moraes.



	e tridimensionais Pensamento Computacional Lógica computacional	diversos grupos étnicos e culturais que compõem a história e a organização geográfica do município. (EF35GE06.TM) Identificar e denominar os atrativos turísticos e patrimônios culturais/naturais existentes no município, associando cada um deles ao respectivo distrito onde se encontra inserido. (EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	– Localização de objetos e lugares de vivência. – Itinerários simples no entorno da escola. Computação - A Lógica com Verdadeiro/Falso e Negação) entra como a ferramenta de validação e classificação dessas informações geográficas.



GEOGRAFIA

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
	Produção, circulação e consumo De onde vem e para onde vai? Uso e desuso dos recursos naturais, poluição, consumo, sustentabilidade, reciclagem e	(EF03GE03.RJ) Reconhecer que alguns recursos naturais estão se esgotando pela falta de preservação e por práticas abusivas de coleta. (EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. (EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	- Avaliar sentenças sobre práticas sustentáveis (ex.: 'Reutilizar materiais é uma prática de consumo consciente. Verdadeiro ou Falso?'). - Identificação de materiais presentes em objetos do cotidiano: papel, plástico, metal, vidro, madeira, tecido, borracha e cerâmica. - Comparação entre materiais usados antigamente e atualmente. - Propriedades simples dos materiais: duro/mole, liso/áspero, transparente/opaco, leve/pesado, flexível/rígido, permeável/impermeável. - Escolha de materiais adequados para diferentes usos.



Natureza, ambientes e qualidade de vida	sensibilização ambiental Pensamento Computacional Lógica computacional		- Noções de reciclagem e consumo consciente - 3R'S. - Observação de problemas ambientais causados pelo descarte inadequado de lixo. - Preservação e cuidado com o meio ambiente. - Relação entre natureza e produção (alimentos, remédios e produtos)
	Os recursos naturais e a exploração da natureza Os múltiplos usos da água Noções de fontes de energia convencionais e alternativas Recursos renováveis e não renováveis	(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para o uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por seus usos. (EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para a utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. (EF35GE05) Identificar e localizar os pontos de captação de água no município (rios, represas, nascentes, poços artesianos), reconhecendo a origem da água utilizada no cotidiano da comunidade. (EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração.	- Usos dos recursos naturais. - Uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas). - Problemas ambientais provocados pelo uso da água. - Cuidados necessários para a utilização da água na agricultura. - Cuidados necessários para a utilização da água na geração de energia. - Manutenção do provimento de água potável.



	Pensamento Computacional Algoritmos com repetições condicionais simples		- Modelagem de ciclos de uso sustentável da água. - Consumo consciente da água.
	Impactos das atividades humanas Tipos de poluição e degradação do solo, erosão, movimentos de massa, uso de intensivos Pensamento Computacional Decomposição	(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. (EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	Computação - decompor o estudo dos impactos ambientais por dimensões (solo, água, ar), analisar cada uma separadamente e combinar para propor soluções.



GEOGRAFIA			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças Diferentes sujeitos do campo e da cidade A terra, o trabalho e a família Estratégias de reprodução social no campo e na cidade e a sua interface com as comunidades tradicionais	(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. (EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. (EF03GE02.RJ) Reconhecer aspectos sociais, culturais e econômicos de seu município (ecoturismo, recursos hídricos, comércio, ICMS verde, etc.). (EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	



Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria Modos de vida e exploração dos recursos naturais Cultivados em escala local, regional e aproveitamento na indústria Pensamento Computacional Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares. (EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração.	- Aplicação: descrever passo a passo os processos produtivos do campo à cidade (plantio → colheita → transporte → industrialização → venda). Computação - A produção de qualquer alimento ou mineral é um algoritmo do mundo real. O professor ensina Geografia mostrando o <i>roteiro</i> da natureza até o consumo, e ensina Computação mostrando como <i>programar</i> esse roteiro com passos, voltas e decisões.



HISTÓRIA

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O "Eu", o "Outro" e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais Segurança e responsabilidade	(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc., destacando as suas contribuições à construção do espaço em que vivem. (EF03HI06.TM) Conhecer a história da formação da sede do município de Trajano de Moraes através de pesquisas e entrevistas com integrantes da comunidade. (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	– A formação histórica do município, observando eventos maiores como o Descobrimento do Brasil. – Grupos étnicos que formaram o Brasil. – Passado e presente, memórias, fotografias e história local. – Transformações na paisagem, na comunidade e nos espaços de convivência.



	no uso da tecnologia	(EF03HI01.TM) Identificar as semelhanças e diferenças entre a zona urbana e a zona rural do município de Trajano de Moraes, observando as transformações ocorridas ao longo do tempo. (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes, bem como comunidades tradicionais rurais, quilombolas, indígenas, caiçaras e itinerantes. (EF03HI02.TM) Identificar e conhecer os espaços em nossa região ocupados pelos indígenas e africanos, destacando sua culinária, brincadeiras e manifestações culturais trazidas ao município de Trajano de Moraes. (EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais, materiais e imateriais, de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, refletindo sobre os cuidados necessários à sua preservação. (EF03CO07) Utilizar diferentes navegadores e ferramentas de busca para pesquisar e acessar informações. (EF03CO09) Reconhecer o potencial impacto do compartilhamento de informações pessoais ou de seus pares em meio digital.	– Linha do tempo da história do município (Desbravamento → Desenvolvimento Econômico → Trabalho Livre e escravista → Organização territorial atual. – Acessar em diferentes mídias informações e fatos sobre a história local. – Acessar com segurança sites e aplicativos que podem ser utilizados em pesquisas sobre a história local.



HISTÓRIA

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. (EF03HI03.TM) Identificar semelhança e diferença entre zona rural e zona urbana do município de Trajano de Moraes, observando as transformações ocorridas ao longo do tempo.	• Tempo, memória e cotidiano → Mudanças e permanências na vida cotidiana → Memórias individuais e coletivas. • Situações do dia a dia (antes/depois, passado/presente). • A relação do tempo entre a área rural e a área urbana.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. (EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	– Caminhar pelo bairro e mapear (desenhar) ruas, praças, escola, prefeitura, hospital. – Classificar cada local: doméstico (casa), público (rua/praça) ou ambiental (mata/rio).



	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer A noção de espaço público e privado A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências. (EF03HI04.TM) Conhecer e identificar os diversos tipos de trabalho do município de Trajano de Moraes. (EF03HI04.RJ) Reconhecer diferentes tipos de relações de trabalho e de lazer em comunidades tradicionais no presente, identificando semelhanças e diferenças em relação à sua comunidade.	– Entrevistar um adulto: como era o lazer e o trabalho antigamente? Comparar com o de hoje. – Listar os trabalhos típicos do município (agricultura, comércio, serviços, etc.).



HISTÓRIA

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	Identidade e pertencimento → Grupos de convivência: família, escola e comunidade → Sentimento de pertencimento → Diferenças e semelhanças entre as pessoas Espaços e formas de convivência → Espaços de sociabilidade (casa, escola, comunidade) → Regras de convivência e sua função → Direitos e deveres no cotidiano escolar Relações sociais e papéis → Papéis sociais de crianças e adultos → Cooperação, cuidado e trabalho coletivo → Resolução de conflitos no cotidiano
	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. (EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O "Eu", o "Outro" e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI01.RJ) Identificar e reconhecer a existência de discriminação e preconceito, a partir de reflexões sobre situações do cotidiano vivenciadas no âmbito individual e coletivo.	
Cultura, memória e identidade	A produção cultural local e sua relação com a identidade	(EF03HI02.RJ) Identificar elementos da cultura material e imaterial local como dados da sua própria identidade.	



ENSINO RELIGIOSO

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identidades e alteridades	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. (EF03ER01.TM) Reconhecer atitudes de respeito e tolerância como valores fundamentais para a convivência entre pessoas de diferentes crenças e tradições religiosas. (EF35ER01.TM) Refletir sobre situações do cotidiano escolar e comunitário em que o respeito à diversidade religiosa se expressa em ações concretas de acolhimento e solidariedade.	- Diversidade de espaços religiosos. - Territórios sagrados no cotidiano. - Respeito às diferentes tradições. - Função dos espaços de culto. - Tolerância e convivência democrática. - Acolhimento da diversidade na escola.



ENSINO RELIGIOSO

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. (EF35ER02.TM) Conhecer festas e celebrações culturais presentes na comunidade local, reconhecendo seu valor histórico e identitário. (EF35ER03TM) Comparar festas culturais e religiosas de diferentes povos, identificando elementos comuns — como música, dança, comida— e valorizando a pluralidade das expressões humanas.	- Cerimônias e rituais religiosos. - Festividades de diferentes tradições. - Peregrinações e seus significados. - Festas de matrizes africanas e indígenas. - Elementos comuns nas celebrações culturais. - Música, dança e ritual nas festas populares. - Valorização da pluralidade cultural.



ENSINO RELIGIOSO

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas	(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas. (EF35ER04.TM) Identificar indumentárias presentes em festas culturais locais e regionais, compreendendo seu significado simbólico e sua relação com a identidade do grupo. (EF35ER05.TM) Adotar posturas de respeito e não discriminação diante de formas de vestimenta, adorno e expressão corporal vinculadas a tradições religiosas e culturais distintas da sua.	- Vestimentas e acessórios sagrados. - Pinturas e marcas rituais - Identidade e pertencimento religioso. - Indumentárias em festas culturais locais. - Respeito à diversidade de expressões corporais. - Não discriminação por pertencimento religioso.



Língua Portuguesa - 4º ano do Ensino Fundamental

Progressão dos Gêneros Textuais por trimestre

TRIMESTRE	BLOCO TEMÁTICO	GÊNEROS TEXTUAIS	FOCO PEDAGÓGICO E PROGRESSÃO
1º Trimestre	CAMPO DA VIDA COTIDIANA (Organização do Tempo e Comunicação Pessoal)	• Carta pessoal • Bilhetes e recados (revisão e ampliação) • Convites • Agenda e calendário	Leitura e produção de textos injuntivos (receita e instrução de jogo ou brincadeira), com reconhecimento da sequência de passos, dos verbos no imperativo/infinitivo e dos conectivos temporais. Identificação da função informativa do cartaz e persuasiva do anúncio, ambos como variantes injuntivo-argumentativas, com atenção aos elementos visuais (cor, imagem, destaque) como recursos de comunicação.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Contos (populares, afro-brasileiros e indígenas) • Lendas e histórias de origem • Poemas com rima e ritmo • Cantigas e parlendas (revisão)	Leitura de contos e lendas com identificação de personagens, conflito e solução. Reconhecimento de elementos da narrativa (início, desenvolvimento, desfecho) em textos de autores brasileiros e de tradições afro-brasileiras e indígenas, com destaque para histórias de origem. Retomada de cantigas e parlendas como ponte para a apreciação de poemas com rima.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Poemas e quadrinhas • Trava-línguas e adivinhações • Histórias em quadrinhos e tirinhas	Exploração de jogos sonoros da linguagem em trava-línguas, adivinhações e quadrinhas: rima, ritmo e repetição. Leitura de histórias em quadrinhos e tirinhas com inferência de sentido a partir



			da relação entre imagem e texto. Produção de quadrinhas simples com apoio de modelo.
2º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA (Linguagem Verbo-Visual e Informação)	• Histórias em quadrinhos (HQs) • Tirinhas • Notícia curta (jornal infantil) • Manchete e legenda de foto	Identificação da fala dos personagens em diálogos: uso de travessão, dois-pontos e verbo de dizer. Relação entre as ações dos personagens e os valores expressos nas fábulas. Leitura de histórias de humor e nonsense, com percepção do efeito cômico gerado por jogos de linguagem e situações absurdas. Leitura expressiva e encenação de trechos dialogados.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Contos com diálogo entre personagens • Fábulas e seus ensinamentos • Histórias de humor e nonsense	Uso do dicionário e da enciclopédia infantil para verificação de significado e ortografia. Leitura de fichas informativas e legendas para localização de informação específica. Leitura de tabelas e gráficos de barras simples com dados do cotidiano escolar.
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA (Fatos do Cotidiano)	• Verbete de dicionário e enciclopédia infantil • Legenda e ficha informativa • Gráficos e tabelas simples	Leitura e produção de textos instrucionais (receita e instrução de jogo ou brincadeira), com sequência de passos e uso de verbos no imperativo. Identificação da função do cartaz e do anúncio: informar e persuadir. Reconhecimento de elementos visuais (cor, imagem, destaque) como recursos de comunicação.
3º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA (Textos Instrucionais e Função Social)	• Receita culinária • Instrução de jogo ou brincadeira • Cartaz informativo • Anúncio simples	Leitura e produção de textos instrucionais (receita e instrução de jogo ou brincadeira), com sequência de passos e uso de verbos no imperativo. Identificação da função do cartaz e do anúncio: informar e persuadir. Reconhecimento de elementos visuais (cor, imagem, destaque) como recursos de comunicação.



	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Conto de aventura e mistério • Literatura de cordel • Crônica curta do cotidiano	Leitura de contos com maior extensão, acompanhando a progressão da narrativa. Reconhecimento das características visuais e sonoras do cordel. Primeiro contato com a crônica: identificação do olhar do autor sobre situações cotidianas engraçadas ou emocionantes.
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA (Registro e Organização de Informações)	• Ficha de leitura • Lista de tópicos e anotações • Texto expositivo curto	Registro de informações lidas em fichas com título, autor e ideia principal. Organização de anotações em tópicos sobre um tema estudado. Produção de texto expositivo curto com dois ou três parágrafos, com apoio de roteiro dado pelo professor.



4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

1º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

Campos De Atuação	Prática De Linguagem	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto. (EF35LP18.TM) Utilizar sinônimos e antônimos de forma contextualizada em produções textuais, ampliando o repertório lexical e tornando os textos mais precisos e expressivos.	Formação de leitor - Ouvir histórias e participar de rodas de leitura compartilhada. - Escolher livros com autonomia, justificando a escolha. - Conhecer textos do dia a dia: carta, bilhete, convite, agenda. - Ler textos em diferentes suportes (impresso e digital). Estratégia de leitura - Antes de ler: levantar hipóteses a partir do título e imagens. - Durante a leitura: monitorar a compreensão e retomar quando necessário. - Localizar informações explícitas e fazer inferências simples. Decodificação / fluência - Ler palavras com estruturas silábicas variadas com mais fluência.



			(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. (EF35LP20.TM) Identificar, em textos literários e do cotidiano, o sentido real (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) de palavras e expressões, compreendendo seus efeitos de sentido no contexto.	- Rer ler trechos para melhorar ritmo, entonação e expressividade. -
		Mundo Digital Codificação da informação	(EF04CO04) Entender que para guardar, manipular e transmitir dados deve-se modificá-los de alguma forma que seja compreendida pela máquina (formato digital). (EF04CO05) Codificar diferentes informações para representação em computador (binária, ASCII, atributos de pixel, como RGB etc.).	Computação - Acervos de livros são codificados digitalmente para serem acessados online (ex.: Google Books, Domínio Público). - Os dados dos livros (título, autor, ano, ISBN) são codificados em bancos de dados para serem encontrados na busca da biblioteca.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Argumentativo (Carta Pessoal, carta de reclamação e texto de opinião)

CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (EF35LP07) Utilizar ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação e pontuação do discurso direto, quando for o caso. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação.	Estudo do gênero: Carta Pessoal - Finalidade: Comunicar-se com outra pessoa, expressar sentimentos, relatar acontecimentos ou apresentar uma reclamação fundamentada com argumentos. - Estrutura: Local e data, saudação, corpo do texto (problema, opinião, argumentos), despedida e assinatura. No 4º ano, amplia-se para a carta de reclamação com estrutura argumentativa. - Circulação: Cartas físicas, e-mails, murais escolares, revistas infantis. Estudo do gênero: Carta de Reclamação - Finalidade: Defender um ponto de vista sobre tema, com argumentos para convencer o leitor. - Estrutura: Tema, opinião, argumentos e conclusão. - Circulação: Jornais, revistas, blogs, redes sociais, ambiente escolar.
	Escrita (Compartilhada e Autônoma)	Produção de texto		
	Oralidade	Forma de composição do texto		
	Análise Linguística/ Semiótica	Escrita compartilhada e autônoma		
		Apreciação estética/Estilo		



TIPOLOGIA TEXTUAL: Narrativos e poéticos (Contos, Lendas, Poemas com Rima e Ritmo)

Campo Artístico e Literário	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Análise Linguística/ Semiótica	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Estudo do gênero: Conto (populares, afro-brasileiros e indígenas) - Finalidade: Narrar acontecimentos reais ou imaginários, entreter o leitor e preservar tradições culturais. - Estrutura: Situação inicial, conflito/complicação, clímax e desfecho, com personagens definidos e marcadores de tempo e espaço. - Circulação: Livros de literatura, contação de histórias, plataformas digitais e escola. Estudo do gênero: Lenda / História de Origem - Finalidade: Explicar fenômenos naturais e culturais por meio de narrativas da tradição oral de povos indígenas, afro-brasileiros e regionais. - Estrutura: Narrativa com personagens simbólicos, ambientação na natureza e desfecho explicativo. - Circulação: Tradição oral, livros, murais e projetos interdisciplinares. Estudo do gênero: Poema com Rima e Ritmo / Quadrinha - Finalidade: Expressar emoções e ideias com musicalidade, jogos sonoros e imagens poéticas.
		Leitura colaborativa e autônoma	(EF35LP01.TM) Registrar e recontar, oralmente ou por escrito, narrativas de tradição oral do município (causos, lendas, histórias de família), identificando personagens, cenário e sequência dos fatos, e reconhecendo a memória oral como fonte de conhecimento histórico e cultural da comunidade.	
		Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP02.TM) Ler, compreender e apreciar poesias, poemas e músicas de autores trajanenses, bem como o hino do município considerando tema/assunto do texto.	
		Formas de composição de narrativas	(EF35LP03.TM) Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada.	
		Formas de composição de textos poéticos	(EF35LP08.TM) Ler, compreender e produzir poemas de autores regionais, reconhecendo suas características (versos, estrofes, rimas e ritmo) e valorizando a identidade cultural regional.	
		Pensamento Computacional Decomposição	(EF35LP12.TM) Ler e compreender contos orais de matriz africana e indígena, percebendo a importância da tradição oral como meio de transmissão de saberes, valores e memórias desses povos.	
			(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem	



		ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores. (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos diversificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. (EF15LP02.TM) Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada.	- Estrutura: Versos organizados em estrofes, com rima regular e ritmo marcado. - Circulação: Livros de poesia, antologias, murais escolares, declamações. - Decomposição de poemas em estrofes e versos, formatar e apresentar a análise de forma criativa. - Identificação de padrões sonoros e rítmicos de um poema. Computação - Dividir narrativas em: personagem, espaço, tempo, conflito, resolução; - Resolver partes para analisar cada elemento separadamente.



			(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. (EF15LP02.TM) Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada. (EF15LP04.TM) Relacionar poemas e poesias de autores trajanenses a manifestações artísticas e culturais locais, identificando semelhanças nos recursos expressivos e valorizando a identidade cultural local. (EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. (EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	



ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético / Ortografia Conhecimento das diversas grafias do alfabeto / Acentuação Segmentação de palavras / Classificação por número de sílabas Pontuação Morfossintaxe / Classes Gramaticais	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema–grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro. (EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	Ortografia e Correspondências Fonema-Grafema - Revisão e consolidação: C/QU, G/GU, R/RR, S/SS. - Dítonos orais: palavras com AI, EI, OU — escritas sem redução (caixa, peixe, ouro). - Palavras de uso frequente com grafias irregulares. - H inicial: uso e ausência de valor sonoro. Acentuação - Paroxítonas terminadas em -l, -r, -i(s), -ão(s): fácil, caráter, júri, órgão. - Distinção entre palavras com e sem acento. Pontuação - Ponto final, interrogação, exclamação. - Dois-pontos e travessão no discurso direto. - Vírgula: enumerações, vocativo e apostro. Classes Gramaticais e Concordância - Concordância verbal: sujeito + verbo. - Concordância nominal: artigo + substantivo + adjetivo. Regras Ortográficas - M e N: escreve-se M antes de P e B (ex.: campo, pombo); antes das



			(EF35LP10.TM) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso de diferentes sinais de pontuação em textos, percebendo como eles influenciam a entonação, o ritmo e a compreensão do texto.	demais consoantes, usa-se N (ex.: vento, canto). - SS entre vogais = som de /s/ (forte) S entre vogais = som de /z/ (suave)
ESCRITA				
	Escrita (Compartilha da e Autônoma)	Escrita autônoma Planejamento de texto Revisão de textos	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade, a circulação, o suporte, a linguagem e o tema. (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido.	- Organização do texto em parágrafos com respeito às normas e características do gênero. - Escrita de cartas pessoais com estrutura completa (data, saudação, corpo, despedida, assinatura). - Uso de conectivos simples: então, depois, mas, porque, por isso. - Planejamento da escrita: rascunho, revisão coletiva e edição. - Produção coletiva e autônoma de bilhetes, convites e agendas. - Utilização de tecnologia digital para edição de textos.



ORALIDADE				
	Oralidade	Oralidade pública / Intercâmbio conversacional em sala de aula Escuta atenta	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas, rejeitando preconceitos linguísticos. (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. (EF35LP03.TM) – Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada.	- Roda de conversa: respeitar turnos de fala e escutar com atenção. - Expressão oral com clareza, voz audível e boa articulação. - Escutar apresentações de colegas e formular perguntas pertinentes. - Ouvir gravações em diferentes variedades linguísticas e identificar características regionais. - Declamação de poemas com entonação, postura e interpretação adequadas.



4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

2º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

Campos De Atuação	Prática De Linguagem	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura Formação de leitor Compreensão Estratégia de leitura Cultura Digital Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção, o gênero, o suporte e o universo temático, confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Formação de leitor - Leitura de HQs, tirinhas e notícias com inferência de sentido. - Escolha de textos com autonomia crescente. - Participação em círculos de leitura e saraus literários. Estratégia de leitura - Formulação de hipóteses a partir de capa, imagem e título. - Confirmação de hipóteses durante e após a leitura. - Identificação de informações explícitas e implícitas. - Localização de dados em textos multimodais. Decodificação / fluência - Leitura de textos com progressão de complexidade.



			(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, narrativas de aventura, contos, lendas, fábulas, poemas, entre outros. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF35LP20.TM) Identificar, em textos literários e do cotidiano, o sentido real (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) de palavras e expressões, compreendendo seus efeitos de sentido no contexto. (EF04CO08) Reconhecer a importância de verificar a confiabilidade das fontes na Internet.	- Releitura para aprimorar compreensão e fluência. Computação - Mostre uma afirmação. - Os alunos levantam cartão verde (confiável) ou vermelho (não confiável). - Cada aluno justifica sua escolha.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Multimodais (HQs, Tirinhas, Notícia Curta, Manchete e Legenda)				
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/ Escuta (Compartilha da e Autônoma) Escrita (Compartilha da e Autônoma) Oralidade	Compreensão em leitura Produção de texto oral Forma de composição do texto Apreciação estética/Estilo Formas de composição de textos	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	Estudo do gênero: HQs e Tirinhas - Finalidade: Narrar histórias curtas ou situações humorísticas por meio da combinação entre imagens e linguagem verbal. - Estrutura: Quadros sequenciais com personagens, balões de fala (pensamento, fala, grito), onomatopeias e recursos gráficos para expressar emoções. - Circulação: Revistas, jornais, sites, livros didáticos e plataformas digitais.



	Análise Linguística/ Semiótica	multimodais e jornalísticos Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). (EF35LP13.TM) Identificar e discutir o propósito de convencimento presente em textos publicitários. (EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências. (EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista. (EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados. (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (EF04CO06) Usar ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos).	Estudo do gênero: Notícia Curta / Manchete / Legenda de Foto - Finalidade: Informar sobre fatos reais recentes, respondendo às perguntas: quem, o quê, quando, onde e como. - Estrutura: Manchete (título chamativo), lide (parágrafo inicial com as informações principais) e corpo da notícia. A legenda complementa a fotografia. - Circulação: Jornais infantis, sites de notícias, TV e rádio escolar. Uso da cultura digital: - Uso de ferramentas digitais para produção de HQs e notícias escolares. - Análise do padrão entonacional de apresentadores de telejornal.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Narrativos (Contos com Diálogo, Fábulas e Histórias de Humor)				
			(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Estudo do gênero: Conto com Diálogo entre Personagens - Finalidade: Narrar histórias com personagens que interagem entre si,



CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Análise Linguística/ Semiótica	Formação do leitor literário Leitura colaborativa e autônoma Escrita autônoma e compartilhada Formas de composição de narrativas Discurso direto e indireto	(EF35LP11.TM) Diferenciar, em textos, verbos no presente, passado e futuro, compreendendo como esses tempos verbais organizam a sequência temporal dos acontecimentos narrados. (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. (EF35LP05.TM) Recontar oralmente, com autonomia, narrativas de textos com ou sem palavras, organizando a sequência de eventos e identificando os elementos da história. (EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	revelando conflitos e valores por meio de diálogos. - Estrutura: Narração com discurso direto (travessão, dois-pontos, verbo de dizer) e discurso indireto, com progressão clara do enredo. - Circulação: Livros de literatura infantil, antologias, teatro na escola. Estudo do gênero: Fábula - Finalidade: Transmitir ensinamentos morais por meio de narrativas protagonizadas por animais com características humanas. - Estrutura: Situação inicial, conflito, desfecho e moral da história. - Circulação: Livros de literatura, escola, plataformas digitais. Estudo do gênero: Histórias de Humor - Finalidade: Divertir e surpreender por meio de situações inusitadas, absurdas ou com trocadilhos e jogos de palavras. - Estrutura: Narrativa breve com situação cômica e desfecho surpreendente. - Circulação: Livros de humor, revistas infantis, saraus escolares.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Científicos (Verbetes, Fichas, Gráficos e Tabelas)

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)	Compreensão em leitura Imagens analíticas em textos	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. (EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. (EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades). (EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações. (EF04CO05) Codificar diferentes informações para representação em computador (binária, ASCII, atributos de pixel, como RGB etc.). (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	Estudo do gênero: Verbetes de Dicionário e Enciclopédia Infantil - Finalidade: Informar sobre o significado, a classificação e características de palavras, seres e fenômenos de maneira objetiva e organizada. - Estrutura: Título/entrada, definição, detalhamento e curiosidades. O verbete de enciclopédia pode incluir imagens e exemplos. - Circulação: Dicionários, enciclopédias impressas e digitais, sites de referência infantil. Estudo do gênero: Ficha Informativa / Legenda - Finalidade: Organizar informações essenciais sobre um ser, objeto ou evento de forma concisa e visual. - Estrutura: Campos com categorias (nome, características, habitat, etc.) e informações objetivas. - Circulação: Museus, livros científicos infantis, projetos escolares. Estudo do gênero: Gráficos e Tabelas Simples - Finalidade: Apresentar dados e informações de forma visual para facilitar a comparação e a análise.
	Escrita (Compartilhada e Autônoma) Oralidade Análise Linguística/ Semiótica			



			(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos, orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. (EF35LP17.TM) Planejar e produzir cartazes e folhetos para eventos, com linguagem e elementos visuais adequados.	- Estrutura: Título, eixos ou colunas com categorias e valores, legenda quando necessário. - Circulação: Textos de divulgação científica, materiais escolares, jornais e sites. Computação - Textos científicos têm tipologia expositiva/descritiva e utilizam codificação (dados → informação) e mundo digital (ferramentas online) para produzir e compartilhar conhecimento.
ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)	Regularidades intermediárias Morfologia / Classes de Palavras Formação de Palavras Sinais de Pontuação Sinonímia e antonímia	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema–grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas). (EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	Ortografia e Formação de Palavras - Sufixos produtivos: -agem (viagem, lavagem), -oso (famoso, gostoso), -eza (beleza, tristeza), -izar/-isar (organizar, civilizar). - Prefixos: in-, des-, re-, pre- — formação e significado. Morfologia e Concordância - Substantivos, adjetivos, verbos e pronomes em contexto textual. - Concordância verbal e nominal em textos de diferentes gêneros. - Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos de coesão.



			(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos, vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical ou pronomes e articuladores de relações de sentido. (EF35LP09.TM) Utilizar sinônimos e antônimos de forma contextualizada em produções textuais, ampliando o repertório lexical e tornando os textos mais precisos e expressivos.	Pontuação no Discurso Direto - Travessão e dois-pontos para introduzir falas de personagens. - Vírgula: enumeração, vocativo e apostro. Sinonímia e Antonímia - Uso de sinônimos e antônimos para ampliar vocabulário e evitar repetição. Regras Ortográficas - X e CH: usa-se X após ditongos (ex.: caixa, peixe) e após a sílaba inicial me- (ex.: mexer, mexicano); usa-se CH na maioria das outras palavras (ex.: chave, chuva). - G e J: usa-se G em palavras terminadas em -agem, -igem, -ugem (ex.: viagem, vertigem, penugem) e J em formas verbais com -jar (ex.: viajar → viagem).
ESCRITA E ORALIDADE				
	Escrita (Compartilhada e Autônoma) Oralidade	Escrita autônoma / Planejamento / Revisão de textos Oralidade pública / Intercâmbio conversacional	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade e o tema.	- Produção de notícia escolar (quem, o quê, quando, onde, como). - Produção de verbete de enciclopédia infantil com estrutura orientada. - Escrita e encenação de diálogos com uso correto do travessão.



		Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. (EF04CO06) Usar ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos). (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos, orientando-se por roteiro escrito. (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala e utilizando formas de tratamento adequadas.	- Registro de informações em fichas informativas e tabelas simples. - Planejamento, revisão e edição de textos com uso de tecnologia digital. - Exposição oral de pesquisas com apoio de imagens, tabelas e gráficos. - Apresentação de telejornal escolar ou rádio escolar com roteiro. - Escuta atenta de apresentações de colegas com formulação de perguntas. Computação - Instruir o uso do computador/tablet para produzir imagens, vídeos, textos.



4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

3º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

Campos De Atuação	Prática De Linguagem	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura Decodificação/Fluência de leitura Formação de leitor Compreensão Estratégia de Leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto.	Formação de leitor Participação em escuta ativa de textos lidos pelo professor. Leitura coletiva com diferentes gêneros textuais. Escolha e leitura autônoma com compartilhamento de opinião. Estratégia de leitura Formulação de hipóteses com base em título, imagens e conhecimento prévio. Confirmação e ajuste de hipóteses durante a leitura. Identificação de sequências lógicas e relações de causa e consequência. Decodificação / fluência Leitura dramática com expressividade, ritmo e entonação adequados. Leitura guiada pela pontuação (ponto de interrogação, exclamação, reticências).



			(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador.	
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Instrucionais (Instrução de Jogo, Cartaz, Anúncio)				
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/Escuta (Compartilha da e Autônoma) Escrita (Compartilha da e Autônoma) Oralidade Análise Linguística/ Semiótica	Compreensão em leitura Produção de texto oral Forma de composição do texto Escrita compartilhada e autônoma Apreciação estética/Estilo	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo). (EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo. (EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Estudo do gênero: Instrução de Jogo ou Brincadeira - Finalidade: Orientar o leitor sobre como realizar uma atividade, jogo ou brincadeira, passo a passo, de forma clara e objetiva. - Estrutura: Título, lista de materiais (quando necessário), sequência numerada de passos com verbos no imperativo ou infinitivo, ilustrações de apoio. - Circulação: Jogos impressos e digitais, sites, aplicativos, materiais escolares. Estudo do gênero: Cartaz Informativo - Finalidade: Informar, alertar ou convocar o leitor sobre um tema de interesse coletivo, com linguagem objetiva e impacto visual. - Estrutura: Título em destaque, corpo do texto resumido, imagens ou



			(EF35LP14.TM) Diferenciar fatos (informações comprováveis) de opiniões (pontos de vista pessoais) em textos do campo jornalístico e publicitário. (EF35LP15.TM) Ler e compreender, com ajuda e colaboração, slogans, anúncios e campanhas para o público infantil. (EF35LP16.TM) Identificar e reproduzir a formatação, diagramação e uso de imagens em anúncios e campanhas. (EF35LP19.TM) Ler e compreender, com ajuda e colaboração, normas de convivência, regras de uso, leis de trânsito, entre outras normas sociais.	ilustrações, cores e tipografia que chamam atenção. - Circulação: Escolas, ruas, hospitais, ambientes públicos e plataformas digitais. Estudo do gênero: Anúncio Simples - Finalidade: Divulgar um produto, serviço ou evento com linguagem persuasiva, visando atrair o interesse do público. - Estrutura: Slogan, imagem atrativa, informações essenciais e chamada para ação. - Circulação: Jornais, revistas, internet, rádio e TV.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Narrativos (Conto de Aventura, Literatura de Cordel, Crônica)				
CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)	Formação do leitor literário Leitura colaborativa e autônoma	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Estudo do gênero: Conto de Aventura e Mistério - Finalidade: Envolver o leitor em narrativas de suspense, descoberta e superação de desafios com maior extensão e complexidade. - Estrutura: Narrativa com introdução, desenvolvimento de conflito progressivo, clímax e desfecho, com narrador em primeira ou terceira pessoa. - Circulação: Livros de literatura infantil, coleções de contos, plataformas digitais.



	Escrita (Compartilha da e Autônoma) Análise Linguística/ Semiótica	Escrita autônoma e compartilhada Formas de composição de narrativas Leitura multissemiótica	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. (EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página. (EF35LP08.TM) Relacionar poemas e poesias de autores trajanenses a manifestações artísticas e culturais do locais, identificando semelhanças nos recursos expressivos e valorizando a identidade cultural local.	Estudo do gênero: Literatura de Cordel - Finalidade: Narrar histórias, causos e acontecimentos com musicalidade, rima e ritmo marcados, preservando a tradição cultural nordestina. - Estrutura: Sextilhas ou décimas com rimas alternadas (ABCBDB), linguagem popular e xilogravura como ilustração. - Circulação: Feiras, livrarias, escolas e internet. Tradição oral e escrita do Nordeste brasileiro. Estudo do gênero: Crônica Curta do Cotidiano - Finalidade: Retratar com humor ou sensibilidade situações cotidianas, revelando o olhar subjetivo do autor sobre fatos comuns. - Estrutura: Texto curto, em geral narrativo ou descritivo, com início situacional, desenvolvimento e fechamento com reflexão ou ironia. - Circulação: Jornais, revistas, blogs, materiais escolares.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos do Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa (Ficha de Leitura, Anotações e Texto Expositivo)				
			(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples.	Estudo do gênero: Ficha de Leitura - Finalidade: Registrar e organizar informações sobre um texto lido, facilitando a memorização e a produção de novos textos.



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/Escuta (Compartilha da e Autônoma) Escrita (Compartilha da e Autônoma) Oralidade	Compreensão em leitura Imagens analíticas em textos Pesquisa Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multisemióticos, orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. (EF35LP06.TM) Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias.	- Estrutura: Título, autor, gênero, ideia principal, personagens/temas e opinião pessoal do leitor. - Circulação: Uso escolar, portfólios de leitura, projetos literários. Estudo do gênero: Lista de Tópicos e Anotações - Finalidade: Organizar informações pesquisadas em tópicos claros e objetivos para posterior uso na produção de textos. - Estrutura: Título do tema, tópicos com marcadores, informações sintetizadas e fonte. - Circulação: Cadernos escolares, portfólios digitais, apresentações. Estudo do gênero: Texto Expositivo Curto - Finalidade: Apresentar informações sobre um tema de forma organizada, objetiva e baseada em pesquisa. - Estrutura: Dois ou três parágrafos: introdução do tema, desenvolvimento com dados/informações e conclusão. Pode incluir imagens e gráficos. - Circulação: Projetos escolares, murais, portfólios e apresentações digitais.



ANÁLISE LINGUÍSTICA, ESCRITA E ORALIDADE — 3º TRIMESTRE

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização) Escrita (Compartilha da e Autônoma) Oralidade	Construção do sistema alfabético / Ortografia Morfossintaxe Organização do texto em unidades de sentido Planejamento e revisão de textos Oralidade pública / Intercâmbio conversacional	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema–grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas). (EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos, vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal e pontuação. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Convenções Ortográficas - Os quatro porquês: por que (pergunta no início/meio), por quê (pergunta no fim), porque (resposta) e porquê (substantivo — o motivo). - Mas e Mais: mas indica oposição (ex.: Correu, mas não alcançou); mais indica quantidade (ex.: Quero mais bolo). - Tempos verbais: presente, passado e futuro em contextos narrativos e expositivos. - Concordância verbal e nominal: consolidação com foco na produção textual. - Revisão das correspondências regulares e irregulares estudadas no ano. - Sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar em contextos variados. - Palavras paroxítonas: acentuação e classificação. Morfossintaxe - Revisão de classes gramaticais: substantivo, adjetivo, verbo, pronome.



			(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala e utilizando formas de tratamento adequadas. (EF35LP20.TM) Identificar, em textos literários e do cotidiano, o sentido real (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) de palavras e expressões, compreendendo seus efeitos de sentido no contexto.	- Ampliação das classes gramaticais: numeral (uso em gráficos e tabelas), advérbio de tempo e lugar (em narrativas), conjunção (textos argumentativos) e interjeição (textos dramáticos e HQs). Escrita — Produção Autônoma - Produção de texto instrucional com sequência lógica e verbos imperativos. - Produção de texto expositivo curto com dois ou três parágrafos e apoio de roteiro. - Ficha de leitura sobre obra de literatura lida no trimestre. - Revisão, edição e publicação do texto em suporte digital ou impresso. Oralidade - Roda de conversa: respeito aos turnos de fala e formas de tratamento adequadas. - Apresentação oral de pesquisa com uso de recurso visual (cartaz, imagem, tabela). - Declamação de cordel ou poema com entonação e expressividade.



ARTES			
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas
Música	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF04AR14) Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR01.TM) Identificar e valorizar as brincadeiras e jogos do Brasil de matrizes indígena e africana como patrimônio histórico-cultural, compreendendo suas origens e transformações ao longo do tempo.	- Escuta orientada com identificação de altura, intensidade, duração, ritmo e melodia. - Apreciação crítica de músicas do cotidiano: função social, contexto e gênero. - Comparação de sons graves/agudos, fortes/fracos, longos/curtos em situações lúdicas. - Canto de repertório variado com percepção de pulsação e padrões rítmicos.



Dança		(EF04AR08) Experimentar, identificar e apreciar formas distintas de manifestações tradicionais e contemporâneas da dança próprias da cultura popular de diferentes países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF04AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Apreciação de danças tradicionais e contemporâneas de diferentes países e culturas. - Exploração do repertório corporal: partes do corpo, suas possibilidades e relações com o todo. - Identificação de características expressivas do movimento em diferentes manifestações. - Reconhecimento da dança como forma de comunicação e cultura.
Teatro	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF04AR18) Reconhecer e apreciar o teatro de sombras presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF04AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando diversas características vocais (fluência, entonação e timbre) em diferentes personagens. (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Apreciação de espetáculos teatrais e de teatro de sombras em diferentes contextos e culturas. - Cultivo do imaginário e do repertório ficcional por meio da escuta de histórias dramatizadas. - Descoberta de teatralidades no cotidiano: gestos, expressões, entonações e fisicalidades. - Identificação de características vocais (fluência, entonação e timbre) em diferentes personagens.



		(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	
Artes Visuais	Contextos e práticas Elementos da linguagem Sistema das artes	(EF04AR01) Identificar e apreciar pintura, colagem, gravura e histórias em quadrinhos como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Apreciação de obras de pintura, colagem, gravura e HQ brasileiras e de outros contextos. - Exploração e nomeação de ponto, linha, forma, cor, espaço e movimento em obras e produções. - Comparação de obras visuais quanto a tema, época, estilo e cultura de origem. - Reconhecimento de espaços de circulação das artes visuais: museus, galerias e acervos digitais.
Artes Integradas	Processos de criação Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Reconhecimento de que som, movimento, imagem e palavra se articulam em diferentes formas de arte. - Experimentação de brincadeiras e manifestações de matrizes afro-brasileiras, indígenas e europeias.



Artes Integradas	• Processos de criação • Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Reconhecimento de que som, movimento, imagem e palavra se articulam em diferentes formas de arte. - Experimentação de brincadeiras e manifestações de matrizes afro-brasileiras, indígenas e europeias.

ARTE			
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas De Aprendizagem
Música	Materialidades Notação e registro musical	(EF04AR15) Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos	- Exploração de instrumentos de percussão, sopro e corda disponíveis na escola e no cotidiano. - Experimentação de fontes sonoras corporais (palmas, voz, percussão corporal) e naturais. - Construção de instrumentos não convencionais com materiais reutilizáveis.



		e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Criação de partituras gráficas e registros criativos; registro em áudio de criações da turma. - Reconhecimento dos símbolos básicos da notação musical convencional.
Dança	Elementos da linguagem Processo de criação	(EF04AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Deslocamentos variados: avanço, recuo, diagonal, circular, em planos alto, médio e baixo. Variação intencional de ritmo corporal: lento, moderado e rápido. Exploração de direções e caminhos no espaço coletivo com atenção ao outro. - Discussão respeitosa sobre as experiências de dança vivenciadas como fonte de repertório.
Teatro	Processos de criação Matrizes estéticas e culturais	(EF04AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro de sombras, explorando a teatralidade da voz, do personagem, da iluminação e da sonoplastia. (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Improvisações teatrais coletivas com organização de falas, entradas e movimentos. - Criação colaborativa de narrativas em teatro de sombras com iluminação e sonoplastia. - Exercício do faz de conta: ressignificação de objetos e experimentação no lugar do outro.



		(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Composição e encenação de acontecimentos cênicos a partir de músicas, imagens e textos. - Exploração de gestualidades cotidianas e de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Artes Visuais	Elementos da linguagem Matrizes estéticas e culturais	EF04AR02 Explorar e reconhecer elementos constitutivos da pintura, da colagem, das histórias em quadrinhos e da gravura em suas produções. EF15AR03 Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	- Identificação e uso intencional de linha, forma, cor, textura e composição em produções próprias. - Reconhecimento dos elementos específicos de cada modalidade (requadros e balões em HQ; texturas na gravura). - Análise da influência de matrizes africanas, indígenas e europeias nas artes visuais locais e nacionais. - Diálogo sobre produções próprias e dos colegas, valorizando sentidos plurais e diferentes pontos de vista.
Artes Integradas	Patrimônio cultural Matrizes estéticas e culturais	EF15AR24 Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. EF15AR25 Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Investigação de manifestações artísticas locais, regionais e brasileiras com foco nas matrizes afro-brasileiras e indígenas. - Valorização do patrimônio cultural imaterial por meio de práticas artísticas integradas.



ARTES

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas
Música	Contextos e práticas Notação e registro musical Processos de criação	(EF04AR13) Identificar e apreciar gêneros musicais (populares e eruditos) próprios da cultura de diferentes países. (EF04AR16) Explorar formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons e partituras criativas) e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Audição comparada de gêneros populares e eruditos de diferentes países e culturas. - Identificação de características de gêneros musicais presentes na cultura brasileira e africana. - Registro de criações sonoras por meio de partituras gráficas e representações inventadas pela turma. - Improvisações vocais e corporais, composição coletiva e sonorização de histórias. - Apresentação de criações musicais para a comunidade escolar.
Dança	Processo de criação Matrizes estéticas e culturais	EF04AR11 Explorar, criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, a partir das manifestações da dança presentes na cultura brasileira, utilizando-se dos elementos estruturantes da dança. EF15AR11 Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Criação individual e coletiva de sequências coreográficas inspiradas em danças da cultura brasileira. - Improvisação de movimentos considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos.



			- Utilização dos elementos constitutivos do movimento (tempo, espaço, peso, fluência) nas criações. - Apresentação das criações coreográficas para a turma e/ou comunidade escolar.
Teatro	Processos de criação Diversidade e respeito	(EF04AR22) Experimentar, com respeito e sem preconceito, possibilidades criativas de movimento e voz de um mesmo personagem em diferentes situações, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas, e discutindo estereótipos. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Experimentação de diferentes formas de voz e movimento para um mesmo personagem. - Discussão coletiva sobre estereótipos presentes em representações teatrais e na mídia. - Comparação respeitosa entre as escolhas expressivas dos colegas. - Criação de cenas curtas que problematizam estereótipos com respeito à diversidade. - Avaliação do processo criativo com ênfase na escuta e na colaboração.
Artes Visuais	Materialidades Processos de criação Sustentabilidade	(EF04AR04) Experimentar pintura, colagem, histórias em quadrinhos e gravura por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Experimentação de técnicas convencionais de pintura (aquarela, guache) e colagem. - Exploração de outras formas expressivas: dobradura, modelagem, escultura, fotografia e instalação. - Produção de histórias em quadrinhos com narrativa visual planejada. - Uso sustentável de materiais: reaproveitamento, cuidado com instrumentos e descarte consciente.



			- Criação individual e coletiva em diferentes espaços da escola e da comunidade. - Seleção autoral de técnica e material em função da intenção expressiva.
Artes Integradas	Contextos e práticas Patrimônio cultural Arte e tecnologia	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Participação em mostra cultural articulando Música, Dança, Teatro e Artes Visuais. - Organização de exposição com obras produzidas ao longo do ano, com legendas e curadoria coletiva. - Registro das criações em vídeo ou fotografia com uso de recursos digitais. - Reflexão sobre o processo criativo, a apreciação e a colaboração ao longo do ano. - Valorização de artistas e manifestações da cultura afro-brasileira, indígena e local.



EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
Jogos Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo; de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF04EF01) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	- Comparação de variações das mesmas brincadeiras (regras, objetivos, papéis) e proposição de recriações (novas regras, novos desafios). - Criação de variações com objetivos diferentes (cooperar ou competir) e ajuste de regras para ficar justo e divertido. - Roda de conversa sobre a origem das brincadeiras (pais, avós, comunidade): valorização do patrimônio cultural.
		(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	- Planejamento de estratégias (marcação, deslocamento, cooperação) em jogos de perseguição e ocupação de espaço.



		(EF04EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana.	- Discussão sobre fair play e arbitragem simples pelos próprios alunos (combinados e rodízio). - Análise de situações de jogo: o que funcionou e por que.
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo; de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF04EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, explicando a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	- Registro por linguagem corporal e oral: desenhos de regras, mapas simples do jogo. - Produção de cartazes ou pequenos vídeos descrevendo brincadeiras da cultura local ou familiar.
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares; Jogos de tabuleiro	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. (EF04EF17) Experimentar jogos de tabuleiro, e reconhecer a importância das regras para planejar e utilizar diferentes estratégias.	- Adaptação de brincadeiras a espaços alternativos (quadra, corredor, sala de aula). - Experimentação de jogos de tabuleiro (mancala, oware, trilha): identificação e debate sobre regras e estratégias. - Valorização de jogos de origem indígena e africana presentes nos tabuleiros.



Esportes	Esportes de campo e taco; Rede/parede; Invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo, taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	- Precisão: arremesso e rolamento em alvos grandes, boliche com garrafas, lançamento em caixas e cestos. - Introdução de medições simples (passos/palms) e registros em tabelas. - Debate sobre a diferença entre jogo e esporte com exemplos do cotidiano. - Discussão sobre fair play e arbitragem simples pelos próprios alunos.



EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional; Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. (EF04EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto regional, incluindo as de matrizes indígena e africana.	- Vivências de lutas regionais adaptadas (capoeira, cabo de guerra com regras de segurança). - Regras essenciais: distância segura, esperar sinal, organizar fila. - Reconhecimento da matriz cultural (indígena/africana) das lutas experimentadas.
		(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	- Planejamento de estratégias (marcação, deslocamento) em situações de jogo de oposição. - Discussão sobre segurança: diferença entre luta esportiva e briga; combinados coletivos. - Comparação entre lutas e outras práticas corporais.



		(EF04EF15) Identificar as características das lutas do contexto regional, incluindo as de matrizes indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e demais práticas corporais.	
Danças	Danças do Brasil e do mundo; Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, criar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF04EF09) Experimentar, fruir e recriar danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	- Pequenas coreografias em grupo com variação de níveis e direções, mantendo ritmo e formação (roda/linha/duplas). - Valorização e respeito ao significado cultural das danças de origem indígena e africana. - Refino nas qualidades do movimento: amplitude, ritmo, direção, níveis (alto/médio/baixo).
Danças	Danças do Brasil e do mundo; Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	- Identificação e nomeação de elementos (ritmo, espaço, gestos) e justificativa de escolhas coreográficas. - Respeito às diferenças e autoria coletiva: negociar passos, turnos de liderança. - Debate sobre preconceito e inclusão no contexto das práticas corporais.



		(EF04EF10) Identificar e comparar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana. (EF35EF01.RJ) Reconhecer o valor histórico e cultural das brincadeiras e jogos populares em relação aos jogos eletrônicos. (EF35EF02.RJ) Criar e experimentar novas regras para brincadeiras e jogos visando a inclusão e a participação de todos.	
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF04EF07) Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos na ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes elementos da cultura local.	- Combinar elementos em sequências (equilíbrio, giro, salto, posição final) com início, meio e fim. - Refino nas qualidades do movimento: amplitude, ritmo, direção, níveis (alto/médio/baixo). - Coreografias inspiradas em elementos da cultura local (festas e manifestações regionais).



EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. (EF04EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver os desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo.	- Planejamento em pequenos grupos de uma série de ginástica geral com materiais (fitas, arcos, bolas leves), respeitando limites do corpo. - Sequência coletiva (30-60s) com papéis definidos (quem inicia, quem conduz transições), foco em ritmo, forma e segurança. - Registros simples: nomear elementos, desenhar a sequência (ícones/setas) e apresentar para outra turma.



Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos Inclusivos	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. (EF04EF16) Colaborar na proposição e produção de alternativas para a prática de brincadeiras e jogos inclusivos, experimentando-as e produzindo textos audiovisuais para divulgá-las na escola.	- Proposição coletiva de adaptações de brincadeiras para inclusão de alunos com diferentes habilidades. - Produção de pequeno texto audiovisual (vídeo curto, cartaz digital ou folheto) apresentando a brincadeira inclusiva criada. - Divulgação na escola: apresentação para outra turma ou exposição no corredor.
Corpo, Movimento e Saúde	Habilidades Motoras Básicas; Formas de aquecimento	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. (EF04EF18) Identificar as diferentes habilidades motoras básicas envolvidas na ginástica, nas danças e nas lutas. (EF04EF19) Experimentar diferentes formas de aquecimento na prática de danças e ginásticas, reconhecendo a importância do mesmo.	- Identificação e nomeação das habilidades motoras básicas (correr, saltar, arremessar, equilibrar, girar) em diferentes práticas. - Vivência e debate sobre diferentes formas de aquecimento (alongamento, jogos de ativação, mobilidade articular). - Registro: qual aquecimento foi usado e por que ele é importante antes da atividade?



Esportes	Jogos pré-desportivos de rede e parede; Invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo, taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). (EF04EF05) Experimentar jogos pré-desportivos de rede e parede, e invasão, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF03.RJ) Criar e experimentar novas regras para os diversos tipos de esporte visando a inclusão e a participação de todos, reconhecendo na prática das modalidades esportivas uma opção para superação de dificuldades e das diferenças.	- Vivências de jogos pré-desportivos de rede/parede (peteca adaptada, vôlei iniciante) e invasão (basquete simplificado, futsal pedagógico). - Aumento de complexidade da precisão: alvos menores, diferentes distâncias, trajetórias (rolar/quicar/lançar). - Análise de situações de jogo: o que funcionou; combinar estratégias simples (marcação de espaço, passe/apoio). - Protagonismo e trabalho coletivo: cada aluno com papel definido em pequenos grupos.



MATEMÁTICA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até quatro ordens Mundo Digital Codificação da informação Números ordinais: leitura, escrita, representação e identificação até 100	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. (EF04CO04) Entender que para guardar, manipular e transmitir dados deve-se codificá-los de alguma forma que seja compreendida pela máquina (formato digital). (EF04MA01.RJ) Ler, escrever, representar, comparar e ordenar números ordinais, identificando-os em diversas situações dentro do contexto. EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.	- Leitura e escrita de números até 9.999 - Ampliação do campo numérico até a ordem do milhar - Comparação e ordenação de números de 4 ordens - Localização na reta numérica (antecessor, sucessor, intervalos) - Reconhecimento do valor posicional (milhar, centena, dezena, unidade) - Uso de material dourado, ábaco e QVL - Composição e decomposição de números até 9.999 - Escrita expandida com material dourado e QVL - Relação entre potências de 10 e o valor de cada ordem - Retomada dos fatos básicos da adição e subtração



	Composição e decomposição de número natural de até cinco ordens, por adições e multiplicações por potências de 10	(EF04MA01.TM) Identificar a ordem ou o valor posicional de um dígito em números naturais de até 6 ordens. (EF04MA02.TM) Compor e decompor números naturais de até 6 ordens na forma aditiva, por ordens ou por adições e multiplicações. (EF04MA03.TM) Calcular adições e subtrações com números naturais de até 6 ordens. (EF35MA08.TM) Reconhecer os números no cotidiano (ordem, código, quantidade e medida).	- Adição e subtração sem reagrupamento com números de até 4 ordens - Introdução ao algoritmo convencional com apoio do QVL - Cálculo mental com dezenas e centenas exatas (ex.: 1.300+400, 800–500) - Adição de parcelas iguais - Identificação dos significados: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar - Resolução de problemas com adição e subtração com números maiores de 1.000. - Adição e subtração com reagrupamento de números com 4 ordens. - Registro de resposta de forma completa e coerente.
	Propriedades das operações: adição e subtração com números naturais		
Álgebra	Propriedades da igualdade Pensamento Computacional Algoritmos com	(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. (EF04MA04.TM) Inferir ou descrever propriedades comuns dos elementos em uma sequência recursiva de números naturais. (EF04MA05.TM) Identificar padrões ou regularidades em sequências ordenadas de números naturais, objetos ou figuras.	- Exploração da ideia de igualdade com adição (ex.: $5+3 = 6+2$) - Uso de balança e material concreto para equilibrar expressões. - Identificação do número desconhecido em sentenças simples. - O aluno deve identificar a regra de formação de uma sequência



	repetições simples e aninhadas	(EF04MA06.TM) Comparar sentenças de adição ou subtração envolvendo dois números naturais. (EF04MA07.TM) Identificar ou inferir a equação que modela um problema com adição, subtração, multiplicação ou divisão. (EF04CO03) Criar e simular algoritmos com repetições simples e aninhadas	numérica, reconhecendo que cada termo depende do anterior, e ser capaz de dar continuidade à sequência. - Observar, descrever e classificar padrões em diferentes contextos (numéricos, visuais ou geométricos).
Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido; paralelismo e perpendicularismo	(EF04MA08.TM) Identificar e registrar graficamente as noções primitivas de ponto, reta e plano, associando-as ao ambiente e compreendendo-as como base da geometria. (EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e objetos no espaço por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	- Introduzir os conceitos de ponto, reta e plano. - Posições das retas: horizontal, vertical, inclinada. - Relações entre retas: paralelas e concorrentes. - Descrição de trajetos com vocabulário espacial. - Elaboração de esboços e plantas simples. - Resolução de desafios de localização em malhas quadriculadas.



Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento: estimativas, instrumentos e unidades convencionais	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. (EF35MA10.TM) Resolver problemas que envolvam o cálculo do perímetro de figuras planas.	- Discussão sobre a necessidade de unidades padronizadas - Comparação com unidades não convencionais (palmos, passos, barbante) - Uso de régua, fita métrica e trena - Estimativas de comprimento antes da medição. - Medição com metro, centímetro e milímetro. - Registro e comparação de medições em tabelas. - Percepção informal: $100\text{ cm} = 1\text{ m}$, $200\text{ cm} = 2\text{ m}$. - Medir objetos da sala com instrumentos variados. - Explorar contorno de figuras com barbante e régua. - Resolver exercícios com figuras em malha quadriculada.
	Medidas de tempo: horas, minutos e segundos; relações entre unidades	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. (EF35MA09.TM) Determinar, em situações-problema, o horário de início, o horário de término ou a duração de um acontecimento, utilizando as relações entre horas, minutos e segundos.	- Leitura de horas exatas, meia hora e minutos (relógio analógico e digital) - Relação: $1\text{ h} = 60\text{ min}$, $1\text{ min} = 60\text{ s}$ - Registro de horário de início e fim de atividades - Cálculo de duração de eventos simples



Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados: tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de colunas e pictóricos Cultura Digital Uso De Tecnologias Computacionais	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos; organizar e construir gráficos a partir de tabelas e vice-versa, com base em informações de diferentes áreas do conhecimento; e produzir texto com a síntese de sua análise. (EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.). (EF35MA04.TM) Identificar e criar padrões, sequências e classificações em jogos, brincadeiras e objetos do cotidiano, desenvolvendo a percepção lógica e a capacidade de organizar informações de forma lúdica.	- Leitura de tabelas simples e de dupla entrada sobre temas do cotidiano - Identificação dos elementos do gráfico: título, eixos, legenda - Comparação de dados: maior frequência, menor frequência, empate - Interpretação de gráficos de barras e colunas simples - Resposta a perguntas a partir de tabelas e gráficos - Construção coletiva de gráficos de colunas com dados da turma - Ciclo: perguntar → registrar → contar → representar. - Construir gráficos utilizando ferramentas digitais ou inteligência artificial.



MATEMÁTICA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
Números	Conceito e Significados da multiplicação Estratégias de cálculo Propriedades Multiplicação por 10, 100 e 1000 Problemas com diferentes significados da multiplicação: divisão: prova real	(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. (EF35MA10.TM) Identificar ou inferir a equação que modela um problema com adição, subtração, multiplicação ou divisão. (EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	- Conceito de multiplicação: Adição de parcelas iguais (ex.: $3 + 3 + 3 + 3 = 4 \times 3$) - Significados da multiplicação: → Adição de parcelas iguais → Configuração retangular (organização em linhas e colunas) → Proporcionalidade - Propriedades da multiplicação → Comutativa ($3 \times 4 = 4 \times 3$) → Associativa ($(2 \times 3) \times 4 = 2 \times (3 \times 4)$) → Distributiva ($2 \times (3+4) = 2 \times 3 + 2 \times 4$) → Elemento neutro ($\times 1$) - Construir e memorizar os fatos fundamentais da multiplicação (tabuadas do 2 ao 10). - Estabelecer a relação inversa entre multiplicação e divisão. - Resolver problemas contextualizados envolvendo multiplicação.



			- Calcular multiplicações com números de até 4 ordens por multiplicadores de 1 ou 2 algarismos. - Cálculo mental e escrito - Problemas envolvendo as ideias da multiplicação - Elaboração de problemas
			- Repartição equitativa e medida (quantas vezes cabe) - Divisão simples com resto zero - Associação com metade, terça, quarta, quinta e décima partes - Problemas envolvendo as ideias da divisão - Relação inversa: $3 \times 4 = 12 \leftrightarrow 12 \div 3 = 4$
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural Expressões numéricas com parênteses Pensamento Computacional Algoritmos com repetições	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. (EF04MA02.RJ) Resolver e elaborar expressões numéricas envolvendo as quatro operações, respeitando as regras de resolução, utilizando diferentes estratégias. (EF04CO03) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples e aninhadas (iterações definidas e indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração (EF04CO04) Entender a necessidade de codificar dados para a máquina compreender (formato digital)	- Sequências numéricas ligadas à tabuada (ex.: 2, 4, 6, 8... / 5, 10, 15...). - Sequências de 3 em 3, 4 em 4 e 10 em 10. - Descrição da regra de formação por palavras, números e setas. - Determinação de termos faltantes em sequências com maior complexidade. - Sentenças equivalentes com subtração (ex.: $10 - 3 = 9 - 2$). - Organizar múltiplos em tabelas (linha x coluna) para identificar padrões.



	simples e aninhadas Mundo Digital Codificação da informação		
Geometria	Simetria de reflexão; retas, semirretas e segmentos de reta Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria. (EF35MA11.TM) Reconhecer, em ampliações e reduções de figuras poligonais em malhas quadriculadas, que os ângulos permanecem congruentes e os lados correspondentes são proporcionais. (EF04MA04.RJ) Diferenciar retas de semirretas, utilizando as medidas de comprimento, de modo que os estudantes relacionem os sistemas de medidas, retas e semirretas em diferentes contextos, identificando que a menor distância entre dois pontos é o comprimento do segmento de reta que os une. (EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. (EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.).	- Classificação de figuras planas: triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo. - Comparação por número de lados e vértices. - Identificação de figuras congruentes por sobreposição. - Reprodução de figuras em malhas quadriculadas e triangulares. - Simetria de reflexão com dobraduras e malhas. - Diferenciação de retas, semirretas e segmentos. - Construção de figuras com regras. - Explorar softwares de geometria para identificar e construir ângulos.



Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas Sistema monetário brasileiro	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área (EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. (EF35MA02.TM) Resolver problemas do dia a dia que envolvam compra, venda e lucro reconhecendo que a matemática está presente nas situações diárias de consumo e empreendedorismo.	- Comparação de capacidades com copos, garrafas e recipientes. - Leitura de embalagens: litro, mililitro, grama, quilograma. - Estimativas de massa e capacidade antes de medir. - Comparação visual de áreas por sobreposição e em malhas. - Reconhecimento de cédulas e moedas do Real. - Composição de valores com diferentes combinações. - Comparação de preços: mais caro, mais barato, mesmo valor. - Resolução de problemas com pagamento e troco. - Relação entre consumo consciente e escolhas financeiras.
Probabilidade e Estatística	Eventos aleatórios; leitura e construção de tabelas e gráficos	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações. (EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos; construir gráficos a partir de tabelas e vice-versa; e produzir texto com a síntese de sua análise.	- Discussão de eventos do cotidiano: possível, impossível, certo, improvável. - Listagem de todos os resultados possíveis de eventos simples (espaço amostral). - Comparação de chances: maior, menor ou igual probabilidade. - Experimentos com moedas, dados e sorteios simples. - Registro oral e por desenho dos resultados observados. - Construção coletiva de gráficos com dados da turma.



MATEMÁTICA			
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Números	Frações unitárias mais usuais; representação decimal e sistema monetário	(EF04MA09) Operar concretamente dividindo um todo em partes, construindo o conceito de frações; reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica; ler e representar graficamente. (EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com o sistema monetário brasileiro. (EF04MA03.RJ) Determinar e solucionar o resultado da adição e da subtração de frações com o mesmo denominador, desenvolvendo técnicas para chegar ao resultado.	- Divisão de inteiros em partes iguais: construção do conceito de fração - Frações unitárias na reta numérica ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) - Representação gráfica de frações - Relação entre décimos, centésimos e o Real ($R\\$ 1,50 = 1 + 5/10$) - Adição e subtração de frações com denominadores iguais - Notação decimal no contexto monetário



Números	Conceito Significados da divisão Divisão exata e Divisão com resto Divisor com até 2 algarismos Estratégias de cálculo	(EF35MA10.TM) Identificar ou inferir a equação que modela um problema com adição, subtração, multiplicação ou divisão. (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais cujas divisões por determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, as relações inversas entre multiplicação e divisão.	- Repartição equitativa: dividir uma quantidade em partes iguais (ex.: 12 balas para 3 crianças). - Medida (quantas vezes cabe): determinar quantas vezes uma quantidade cabe em outra (ex.: quantos grupos de 4 cabem em 20?). Estratégias de cálculo: → Cálculo mental → Estimativa → Algoritmo convencional (com e sem reagrupamento) → Decomposição - Conceitos de: Metade, terça, quarta, quinta e décima partes. - Relação com frações: dividir por 2, 3, 4, 5 e 10
Números	Problemas de contagem (combinatória simples)	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	- Combinação de elementos de duas coleções com apoio de imagens - Registro sistemático de possibilidades (árvore, tabela). - Problemas contextualizados de escolha e agrupamento.



Álgebra	Relações inversas entre adição/subtração e multiplicação/divisão; propriedades da igualdade; sequências com resto	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	- Investigação das relações inversas entre operações. - Uso da calculadora para verificar relações inversas. - Propriedade da igualdade com as quatro operações. - Exploração de regularidades com restos de divisão. - Sentenças equivalentes com adição e subtração combinadas.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides (planificações e atributos); Ângulos retos e não retos	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre representações planas e espaciais. (EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	- Reconhecimento e comparação de sólidos em diferentes posições - Identificação de congruência por sobreposição e em malhas triangulares - Resolução de desafios com planificações de sólidos - Identificação de ângulos retos e não retos em figuras poligonais - Uso de dobraduras e esquadros para classificação de ângulos



Grandezas e Medidas	Áreas de figuras em malhas quadriculadas; temperatura em grau Celsius	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. (EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior, em discussões sobre aquecimento global; informar a existência de outras unidades (Kelvin, Fahrenheit). (EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	- Estimativa e medição de áreas em malha quadriculada. - Reconhecimento de figuras com formas diferentes e mesma área. - Temperatura como grandeza; grau Celsius. - Comparação de temperaturas entre regiões do Brasil. - Registro diário de temperatura máxima e mínima. - Construção de gráfico de colunas com variação de temperatura. - Conexão com aquecimento global e sustentabilidade.
Probabilidade e Estatística	Pesquisa com variáveis categóricas e numéricas; coleta, organização e representação de dados	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. (EF35MA12.TM) Analisar e interpretar gráficos de diferentes tipos, com dados coletados no município.	- Diferenciação entre variáveis categóricas e numéricas. - Ciclo completo de pesquisa: perguntar, coletar, organizar, representar. - Construção de gráficos de colunas simples e agrupadas. - Leitura e interpretação de gráficos com dados do município. - Uso de tecnologias digitais na organização de dados.



CIÊNCIAS

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e Evolução	Cadeias alimentares simples Microorganismos Os Alimentos Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição dos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI05.RJ) Classificar os seres vivos de acordo com a forma em que obtêm seus alimentos.	- Construção de esquemas de cadeias alimentares, identificando produtores, consumidores e decompositores. - Classificação dos seres vivos como autótrofos ou heterótrofos com base na forma de obtenção de alimento.
		(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	- Distinguir ciclo da matéria e fluxo de energia em um ecossistema, reconhecendo o Sol como origem da energia. - Exemplificar a circulação da matéria na natureza por meio de cadeias alimentares.
		(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. (EF04CI06.RJ) Visualizar o processo de decomposição realizado pelos micro-organismos em situações do cotidiano.	- Explicar o papel dos fungos e bactérias na decomposição e sua importância para o equilíbrio ambiental. - Identificar exemplos cotidianos de decomposição (alimentos apodrecidos, compostagem) e associá-los à ação de micro-organismos.



		(EF04CI07.RJ) Relatar a participação de micro-organismos na conservação/deterioração de alimentos com base em textos ou experimentos.	- Relatar como micro-organismos podem conservar ou deteriorar alimentos.
		(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis e medicamentos. (EF04CI08.RJ) Identificar os recursos tecnológicos na produção e conservação dos alimentos. (EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.).	- Citar exemplos de produtos que dependem da ação de microrganismos (pão, iogurte, vacinas, biocombustíveis). - Reconhecer tecnologias utilizadas na produção e conservação de alimentos (pasteurização, refrigeração, embalagem a vácuo). - Identificar recursos tecnológicos (refrigeração, embalagens, pasteurização, etc.)



CIÊNCIAS

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e Evolução	Microorganismos Os Alimentos Microorganismos Prevenção de doenças	(EF04CI09.RJ) Reconhecer equipamentos que permitem a observação e a descrição de microorganismos.	- Reconhecimento do microscópio como instrumento essencial para observação e descrição de micro-organismos. - Identificação de tecnologias de produção de alimentos com base na ação de micro-organismos (fermentação, controle de bactérias).
		(EF04CI10.RJ) Identificar os recursos tecnológicos na produção e conservação dos alimentos.	
		(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microorganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.	- Diferenciação de vírus, bactérias e protozoários como agentes causadores de doenças e descrever formas de transmissão. - Utilização de medidas preventivas contra doenças transmissíveis (gripe, sarampo, Covid-19, cólera, tétano, malária, Chagas).
		(EF04CI11.RJ) Verificar que a água não potável é veículo de microorganismos causadores de doenças e reconhecer métodos de tratamento da água para consumo humano. (EF04CI11.TM) Investigar as fontes de água potável do município de Trajano de Moraes e seu modo de tratamento (ETA).	



			- Investigação das fontes de água potável e os processos de tratamento utilizados no município de Trajano de Moraes. - Reconhecimento da vacinação e a higiene das mãos como medidas fundamentais de prevenção de doenças.
Matéria e Energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. (EF04CI01.RJ) Estabelecer diferenças entre substâncias e misturas, identificando materiais formados por uma ou mais substâncias.	- Reconhecer e nomear misturas presentes no cotidiano (água com sal, suco, ar), distinguindo-as de substâncias puras. - Diferenciação dos materiais compostos por uma única substância daqueles formados por mais de uma, com base em observação direta.
Matéria e Energia	Misturas A Água	(EF04CI02.RJ) Comparar diferentes materiais, verificando que a água age como solvente em situações cotidianas. (EF04CI03.RJ) Observar as mudanças de estados físicos da água em situações do cotidiano. (EF04CI04.RJ) Testar e relacionar as propriedades da água em situações cotidianas. (EF04CI01.TM) Identificar e conhecer os rios que atravessam o município de Trajano de Moraes (captação e desaguamento). (EF04CI02.TM) Reconhecer a importância da recuperação da vegetação para a preservação das águas do município.	- Demonstrar, por meio de experimentos, que a água dissolve diferentes materiais e identificar situações cotidianas. - Identificar e descrever os três estados físicos da água e exemplificar cada um no dia a dia. - Reconhecer os rios do município de Trajano de Moraes e valorizar ações de preservação das águas locais.



Matéria e Energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (mudanças de estado físico da água) e outras não (cozimento do ovo, queima do papel).	- Registrar observações de experimentos e relatar transformações dos materiais em diferentes condições. - Classificar mudanças em reversíveis e irreversíveis, justificando com exemplos (cana em açúcar, leite, pão).



CIÊNCIAS

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e Evolução	Pontos cardeais Calendários e fenômenos cíclicos Solo	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).	Orientação Espacial e Pontos Cardeais - Registro da posição da sombra do gnômon em diferentes horários e identificar os pontos cardeais a partir dessas observações. - A posição do Sol no céu ao horário do dia, reconhecendo seu movimento aparente. - Comparação dos resultados do gnômon com os da bússola, concluindo sobre a consistência dos dois métodos de orientação. - Compreensão do princípio de funcionamento da bússola com base no campo magnético da Terra. Movimentos da Terra e Fenômenos Celestes - Relação das fases da Lua e as estações do ano aos movimentos de rotação e translação da Terra. - Explicar as condições que originam eclipses solares e lunares e citar efeitos observados em seres vivos.
		(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	
		(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	
		(EF04CI14.RJ) Explicar como ocorrem os eclipses solar e lunar e associá-los a alterações no comportamento dos seres vivos.	
		(EF04CI15.RJ) Identificar os impactos da ação humana sobre o solo. (EF04CI16.RJ) Investigar ferramentas e formas de controle dos impactos negativos provocados pela ação humana sobre o solo. (EF04CI03.TM) Compreender os impactos causados ao solo e identificar ações de preservação no município de Trajano de Moraes.	



			Calendários e Culturas - Reconhecimento das diferentes culturas utilizaram ciclos astronômicos para organizar calendários. Solo e Impactos Ambientais - Identificar e descrever impactos negativos da ação humana sobre o solo (erosão, desmatamento, contaminação). - Propor medidas de controle e recuperação do solo, como reflorestamento e compostagem. - Conhecer e valorizar iniciativas locais de preservação do solo em Trajano de Moraes.



GEOGRAFIA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural O Município: limites, fronteiras, território e administração pública Os estados, as regiões brasileiras e seus aspectos culturais	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. (EF04GE01.TM) Explorar o mapa do município de Trajano de Moraes. (EF04GE02.TM) Identificar, por meio de mapas e registros históricos, a presença de comunidades indígenas e quilombolas no território local.	- Identificar e valorizar elementos culturais de diferentes povos presentes na história familiar e da comunidade local. - Reconhecer a contribuição de diversas culturas (indígenas, africanas, europeias, asiáticas) para a formação cultural de Trajano de Moraes, do estado e do Brasil. - Explorar e interpretar o mapa do município de Trajano de Moraes, localizando bairros, limites e referências geográficas. - Leitura do Território ao analisar o mapa do município e outros registros históricos para localizar áreas de ocupação ou influência desses grupos. - Reconhecimento Cultural: Identificar contribuições específicas no cotidiano (toponímia, culinária, artesanato, festas, medicina popular).



			- Identificação dos Agrupamentos Étnicos que compreendem que essas comunidades possuem modos de vida, organização social e relação com o território particulares.
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil A população Os movimentos migratórios Emigrantes X Imigrantes	(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. (EF04GE01.RJ) Reconhecer os povos que fizeram parte da formação do povo brasileiro, salientando o crescimento da economia a partir desse movimento. Identificar a diversidade cultural e étnica da formação do povo brasileiro.	- Descrever os principais processos migratórios que contribuíram para a formação da sociedade brasileira (povos indígenas, africanos, europeus, asiáticos). - Diferenciar emigrantes de imigrantes, identificando motivações dos deslocamentos populacionais. - Reconhecer a diversidade cultural e étnica do povo brasileiro como resultado dos diferentes movimentos migratórios ao longo da história.
O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social A manifestação dos três poderes e do controle social	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. (EF04GETM02) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público estadual.	Os três poderes - Identificar as funções dos três poderes (Executivo, Legislativo e Judiciário) nas esferas municipal e estadual. - Reconhecer o papel da Câmara de Vereadores e dos Conselhos Municipais como canais de participação social na gestão do município. - Compreender formas de participação cidadã na gestão pública local.



			O que é município - Divisão administrativa. - Áreas rural e urbana do município. - Imagem de satélite para o mapa. - Limites do município. - População do município. - Administração do município.
Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil Localização do bairro no município, do município no estado, do estado na grande região (Região Sudeste) e no território brasileiro Características dos territórios étnico-culturais	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. Territórios étnico-culturais. (EF04GE03.TM) Descrever a localização de Trajano de Moraes em relação ao Estado do Rio de Janeiro. (EF04CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de matrizes que estabelecem uma organização na qual cada componente está em uma posição definida por coordenadas, fazendo manipulações simples sobre estas representações. (EF04CO02) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de registros que estabelecem uma organização na qual cada componente é identificado por um nome, fazendo manipulações sobre estas representações. (EF04CO07) Demonstrar postura ética nas atividades de coleta, transferência, guarda e uso de dados.	- Distinguir as unidades político-administrativas do Brasil (Distrito, Município, Estado e Grande Região) e sua hierarquia. - Localizar o bairro no município, o município no estado e o estado na Região Sudeste e no Brasil. - Descrever a localização de Trajano de Moraes no Estado do Rio de Janeiro, utilizando pontos de referência e mapas. - Identificar territórios étnico-culturais (indígenas e quilombolas) presentes no município, estado e país.
			- Representar a localização do município em uma matriz (linha = latitude, coluna = longitude) e comparar com outros municípios do estado. - Criar registros com atributos nomeados para caracterizar aspectos culturais,



**identificados
no município,
estado e país**

**Pensamento
computacional**

Matrizes e
registros

Cultura digital

migratórios e administrativos do
município de Trajano de Moraes.

- Agir com responsabilidade ética ao
pesquisar, compartilhar e usar dados
sobre identidade cultural e migração.



GEOGRAFIA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Conexões e escalas	Relação campo e cidade Relação entre campo e cidade no território nacional	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. Unidades político-administrativas do Brasil.	- Identificar as especificidades do campo e da cidade, reconhecendo sua interdependência por meio de fluxos de produtos, pessoas, informações e ideias. - Analisar exemplos concretos de trocas entre campo e cidade presentes na realidade local e nacional.
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade As diferenciações das atividades laborais nos setores da economia no espaço urbano e rural	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. Produção, circulação e consumo.	- Comparar as condições de trabalho no campo e na cidade, identificando diferenças nos setores primário, secundário e terciário. - Reconhecer o papel dos meios de transporte e de comunicação na articulação entre campo e cidade. - Compreender as relações entre produção, circulação e consumo de produtos do campo e da cidade.



	Os meios de transporte e de comunicação		
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza As belezas naturais do Brasil Principais problemas ambientais brasileiros Paisagens do município no contexto	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. (EF04GETM04) Reconhecer os principais corpos hídricos e sua localização no município de Trajano de Moraes. (EF04GE02.RJ) Identificar ações da Agenda 21 que contemplem as unidades de conservação do estado do Rio de Janeiro. Identificar políticas e ações diversas que contemplem a preservação e conservação da natureza. (EF04CO03) Criar e simular algoritmos com sequências e repetições para resolver problemas — ex.: roteiro de pesquisa sobre produções do campo e da cidade. (EF04CO04) Entender que dados devem ser codificados em formato digital para serem guardados e transmitidos — ex.: dados sobre paisagens e recursos hídricos.	- Identificar e descrever as características das paisagens naturais (relevo, rios, vegetação, clima) do município de Trajano de Moraes e do Brasil. - Reconhecer os principais rios e corpos hídricos do município e sua importância para a vida local. - Analisar a ação humana na conservação ou degradação de paisagens e relacionar com problemas ambientais brasileiros. - Conhecer ações da Agenda 21 e políticas de preservação das unidades de conservação do Estado do Rio de Janeiro.



	regional (relevo, hidrografia, clima e vegetação) Pensamento computacional Algoritmos Mundo digital Cultura digital	(EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos) sobre o município, paisagens e relações campo-cidade. EF04CO08) Reconhecer a importância de verificar a confiabilidade das fontes de informações obtidas na Internet.	- Criar um roteiro algorítmico (sequência de passos) para investigar as relações entre campo e cidade no município. - Compreender que mapas, fotos e dados sobre paisagens são informações codificadas em formato digital. - Produzir conteúdo digital (apresentação, vídeo ou texto) sobre as paisagens naturais e a relação campo-cidade em Trajano de Moraes. - Avaliar a confiabilidade das fontes digitais utilizadas em pesquisas sobre meio ambiente e conservação.



GEOGRAFIA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo As diferenciações dos setores primário, secundário e terciário na economia e suas atividades econômicas Pensamento Computacional Matrizes e registros	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos. (EF04GE04.TM) Identificar a principal atividade econômica da realidade em que o aluno está inserido. (EF04CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de matrizes que estabelecem uma organização na qual cada componente está em uma posição definida por coordenadas, fazendo manipulações simples sobre estas representações. (EF04CO02) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de registros que estabelecem uma organização na qual cada componente é identificado por um nome, fazendo manipulações sobre estas representações.	- O processo produtivo de diferentes produtos, desde a matéria-prima até o consumidor final. - Diferenciação dos setores primário, secundário e terciário da economia, identificando exemplos de cada um no cotidiano. - Identificação e análise da principal atividade econômica do município de Trajano de Moraes e sua inserção no contexto regional.



Conexões e escalas	Territórios étnico-culturais Territórios étnico-raciais e culturais no Brasil (terras indígenas e quilombolas)	(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. (EF04GE05.TM) Identificar, a partir de exemplos da produção local do município,, o caminho percorrido pelos produtos agrícolas da zona rural até os centros consumidores, reconhecendo a interdependência entre campo e cidade . (EF04GE06.TM) Reconhecer o papel da tecnologia na comunicação e no escoamento da produção no município, relacionando os meios de comunicação disponíveis na área rural e urbana.	- Identificar e localizar terras indígenas e territórios quilombolas no Brasil, reconhecendo sua importância cultural e histórica. - Compreender o processo de demarcação de territórios étnicos e sua legitimidade constitucional. - Valorizar a diversidade étnica e cultural dos povos originários e das comunidades quilombolas como parte da identidade brasileira.
Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação A linguagem dos mapas Mapa-múndi e o globo terrestre Elementos constitutivos dos mapas: título, orientação, escala, legenda e fonte	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. Elementos constitutivos dos mapas. (EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	- Utilizar os pontos cardeais (Norte, Sul, Leste, Oeste) para localizar elementos físicos e humanos em paisagens rurais e urbanas. - Ler e interpretar mapas identificando seus elementos constitutivos: título, escala, legenda, orientação e fonte. - Comparar diferentes tipos de mapas (político, físico, temático, mapa-múndi, globo terrestre), distinguindo suas finalidades e características.



O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil	(EF04GE01.RJ) Reconhecer os povos que fizeram parte da formação do povo brasileiro, salientando o crescimento da economia a partir desse movimento. Identificar a diversidade cultural e étnica da formação do povo brasileiro.	- Aprofundar a compreensão sobre os diferentes povos que contribuíram para a formação do Brasil e sua influência no crescimento econômico. - Relacionar processos migratórios históricos à diversidade cultural e étnica da população brasileira atual.
	Pensamento computacional	(EF04CO05) Codificar diferentes informações para representação em computador (binária, ASCII, atributos de pixel, como RGB etc.).	
	Codificação da informação	(EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.).	- Identificar que mapas digitais utilizam matrizes de coordenadas para localizar pontos no espaço. - Compreender que informações geográficas (coordenadas, cores de mapas) são codificadas em formato digital. - Criar um mapa digital ou infográfico sobre setores econômicos ou territórios étnicos do Brasil usando ferramentas digitais. - Verificar a confiabilidade das fontes digitais ao pesquisar dados sobre economia, territórios e diversidade cultural.
	Matrizes Cultura digital	(EF04CO07) Demonstrar postura ética na coleta, transferência, guarda e uso de dados.	
	Segurança e responsabilidade e no uso da tecnologia	EF04CO08) Reconhecer a importância de verificar a confiabilidade das fontes de informações obtidas na Internet.	



HISTÓRIA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais Segurança e responsabilidade	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo, tendo como referência a identificação dessas transformações na região em que vive. (EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.). (EF04CO08) Reconhecer a importância de verificar a confiabilidade das fontes de informações obtidas na Internet.	- Reconhecimento da história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. - Identificação de transformações na região em que vive como referência concreta dessas mudanças. - As migrações humanas - As migrações na História - Nomadismo e sedentarismo - As primeiras migrações campo-cidade - As primeiras migrações para o Brasil Pesquisa na internet - Pesquisa online, linha do tempo digital, mapas colaborativos. - Pesquisar na internet sobre nômades e sedentários, comparando informações de diferentes sites e avaliando a confiabilidade das fontes.



	no uso da tecnologia		
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). (EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.	A ocupação do território brasileiro - O Brasil português. - A relação entre a colônia e a metrópole.. - Os portugueses no Brasil independente. - Precisa-se de trabalhadores. - Os imigrantes no Brasil. - O cultivo da cana-de-açúcar - A ocupação do interior - A exploração do ouro e o povoamento - O cultivo do café e o início da industrialização - As atividades econômicas e a população Relações raciais no Brasil - A formação do povo brasileiro. - O encontro de culturas.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. (EF04HI01.TM) Conhecer a história da cidade de Trajano de Moraes, o surgimento do núcleo populacional, o legado cultural e a colaboração de fazendeiros e figuras políticas para o avanço do município.	- Identificação das transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo, com discussão de suas interferências nos modos de vida dos habitantes. - Investigação do passado local a partir do presente.



	Mundo Digital Codificação da informação	(EF04CO04) Entender que para guardar, manipular e transmitir dados deve-se codificá-los de alguma forma que seja compreendida pela máquina (formato digital).	- Conhecimento da história de Trajano de Moraes: surgimento do núcleo populacional, legado cultural e figuras de destaque
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos	(EF04HI03.RJ) Identificar, em seu bairro e na cidade em que vive, elementos da diversidade cultural presente na formação de vários aspectos da cultura nacional (línguas, religiões, festas, brincadeiras etc.).	- Identificação, no bairro e na cidade em que vive, de elementos da diversidade cultural presente na formação da cultura nacional - Reconhecimento de línguas, religiões, festas e brincadeiras como expressões dessa diversidade no cotidiano local



HISTÓRIA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções e seu impacto nas questões socioambientais.	- As atividades econômicas do campo - A mão de obra nas indústrias - As condições de trabalho nas indústrias - A migração nordestina e suas transformações - Brasileira e migração nordestina
		(EF04HI01.RJ) Identificar ações coletivas que tenham como objetivo a melhoria da relação homem–natureza e das condições de vida na cidade ou região onde vive.	- As atividades econômicas do campo - A mão de obra nas indústrias - As condições de trabalho nas indústrias - A migração nordestina e suas transformações - Brasileira e migração nordestina
			- Identificação de ações coletivas voltadas à melhoria da relação homem–natureza na cidade ou região onde vive. - Reconhecimento de iniciativas locais que contribuem para melhores condições de vida.



	(EF04HI02.RJ) Identificar diferentes tipos de relação entre os indivíduos e a natureza, considerando a diversidade étnica e cultural presente em nosso estado e país, em especial nas comunidades quilombolas e indígenas. (EF04HI02.TM) Identificar territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade.	- Identificação de diferentes tipos de relação entre os indivíduos e a natureza, com consideração da diversidade étnica e cultural do estado e do país. - Reconhecimento, em especial, das relações com a natureza nas comunidades quilombolas e indígenas.
A invenção do comércio e a circulação de produtos Pensamento Computacional Matrizes e registros	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização e seu impacto nas desigualdades sociais do mundo contemporâneo. (EF04CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de matrizes que estabelecem uma organização na qual cada componente está em uma posição definida por coordenadas, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	- Identificação das transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, com análise das formas de adaptação ou marginalização. - Representar fluxos migratórios em uma matriz (tabela) com linhas (anos) e colunas (regiões), localizando dados por coordenadas. - Reflexão sobre o impacto desses processos nas desigualdades sociais do mundo contemporâneo.



HISTÓRIA

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativas
Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial, tomando como referência inicial sua cidade ou região.	- Os meios de transporte. - O Brasil das rodovias. - O transporte fluvial. - Trilhas e caminhos de antigamente. - Os caminhos dos bandeirantes. - Os caminhos dos tropeiros. - Dos caminhos aos trilhos dos trens.
	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	- Identificação das transformações ocorridas nos meios de comunicação, da cultura oral às tecnologias digitais. - Discussão dos significados dessas transformações para os diferentes grupos ou estratos sociais.



As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	- As cidades e o comércio. - As grandes rotas comerciais do passado. - O comércio e o contato entre os povos. - As cidades no passado e no presente. - As primeiras vilas e povoados. - Como nascem as cidades. - A administração da cidade. - Os três poderes. - Os problemas urbanos. - As cidades como espaço de esperança e oportunidades.
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos; os processos migratórios do final do século XIX e início do XX; as	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, bem como para a cultura humana, destacando a participação de africanos, indígenas e imigrantes em geral para a diversidade étnica e cultural em nossa localidade, estado e país.	- Análise de diferentes fluxos populacionais e de suas contribuições para a formação da sociedade brasileira - Destaque da participação de africanos, indígenas e imigrantes na diversidade étnica e cultural local, estadual e nacional



	dinâmicas internas de migração a partir dos anos 1960		
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil; os processos migratórios do final do século XIX e início do XX; as dinâmicas internas de migração a partir dos anos 1960	(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), refletindo sobre aspectos que remontam tanto ao processo de colonização do Brasil quanto às situações recentes. (EF04HI04.TM) Compreender o processo da formação histórico-cultural de Trajano de Moraes.	- Análise, na sociedade em que vive, da existência ou não de mudanças associadas à migração interna e internacional - Reflexão sobre aspectos que remontam tanto à colonização do Brasil quanto a situações recentes. - Compreensão do processo de formação histórico-cultural de Trajano de Moraes



ENSINO RELIGIOSO			
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa de Aprendizagem
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF35ER01.TM) Refletir sobre situações do cotidiano escolar e comunitário em que o respeito à diversidade religiosa se expressa em ações concretas de acolhimento e solidariedade.	- Reconhecer e nomear ritos presentes no próprio cotidiano (familiar, escolar e comunitário), compreendendo seu significado. - Identificar ritos em diferentes tradições religiosas e descrever a função que exercem na vida dos grupos que os praticam. - Respeitar a diversidade de práticas rituais como expressão legítima de diferentes culturas e crenças.



ENSINO RELIGIOSO

4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. (EF35ER02.TM) Conhecer festas e celebrações culturais presentes na comunidade local, reconhecendo seu valor histórico e identitário. (EF35ER03TM) Comparar festas culturais e religiosas de diferentes povos, identificando elementos comuns — como música, dança, comida— e valorizando a pluralidade das expressões humanas.	- Caracterizar ritos de iniciação e de passagem (nascimento, casamento, morte) em diferentes grupos religiosos, reconhecendo seus significados simbólicos. - Identificar e comparar formas de expressão da espiritualidade (orações, cantos, dança, meditação, gestos) em distintas tradições religiosas. - Compreender que os ritos de passagem marcam transformações importantes na vida humana e possuem significados culturais e espirituais.
Manifestações religiosas	Representações religiosas na arte	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	- Identificar elementos religiosos em obras de arte (pinturas, esculturas, arquitetura, ícones e símbolos) de diferentes culturas. - Reconhecer as representações artístico-religiosas como parte da



			identidade cultural e espiritual dos povos que as criaram. - Valorizar a arte religiosa como patrimônio cultural da humanidade, respeitando as diferenças entre as tradições.



ENSINO RELIGIOSO			
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF35ER04.TM) Identificar indumentárias presentes em festas culturais locais e regionais, compreendendo seu significado simbólico e sua relação com a identidade do grupo. (EF35ER05.TM) Adotar posturas de respeito e não discriminação diante de formas de vestimenta, adorno e expressão corporal vinculadas a tradições religiosas e culturais distintas da sua.	- Identificar nomes e representações de divindades presentes nos contextos familiar e comunitário, compreendendo seus significados. - Comparar as concepções de divindade em diferentes tradições religiosas (monoteístas, politeístas, animistas), reconhecendo semelhanças e diferenças. - Demonstrar atitude de respeito e valorização pela diversidade de crenças e concepções de divindade das diferentes tradições religiosas.



Língua Portuguesa - 5º ano do Ensino Fundamental

Progressão dos Gêneros Textuais nos trimestres

TRIMESTRE	BLOCO TEMÁTICO	GÊNEROS TEXTUAIS	FOCO PEDAGÓGICO E PROGRESSÃO
1º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA (Comunicação Formal e Argumentação Inicial)	• Carta do leitor • E-mail • Bilhetes • Redes Sociais (Posts)	Distinção entre registro formal e informal conforme o interlocutor. Estrutura da carta do leitor com opinião fundamentada. Primeiros usos de conectivos argumentativos simples (porque, pois, já que).
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO (Narrativas Ampliadas) Eixo Literário (Transversal)	• Contos africanos, afro-brasileiros e indígenas • Mitos de origem • Lendas regionais e locais • Crônicas literárias	Aprofundamento dos elementos da narrativa (narrador, tempo, espaço). Comparação entre diferentes matrizes culturais na explicação do mundo. Leitura crítica de mitos de origem.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	• Fábulas contemporâneas • Contos de humor e suspense • Textos dramáticos • Cordel	Exploração de recursos poéticos (metáfora, comparação, personificação). Leitura expressiva do cordel com atenção à métrica e à rima.
2º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	• Notícia completa • Reportagem curta • Texto publicitário/propaganda	Identificação da estrutura do lide (quem, o quê, quando, onde, como, por quê). Análise crítica de recursos persuasivos em



TRIMESTRE	BLOCO TEMÁTICO	GÊNEROS TEXTUAIS	FOCO PEDAGÓGICO E PROGRESSÃO
	(Linguagem Verbo-Visual e Persuasão)	Manchete e título	propagandas. Distinção entre informar e convencer.
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	- Poemas - Contos Universais - Trava-línguas e adivinhações	Esses gêneros trabalham o discurso direto, a entonação, a exploração do ritmo, da métrica e das rimas.
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	- Verbete enciclopédico - Entrevista - Gráficos e tabelas complexos	Pesquisa em múltiplas fontes. Elaboração de perguntas para entrevista. Leitura crítica de gráficos com dados percentuais.
3º Trimestre	CAMPO DA VIDA PÚBLICA (Textos Normativos e Argumentação)	- Regulamento - Manual de instruções - Artigo de opinião infantil	Leitura e produção de textos normativos. Estrutura do artigo de opinião com tese e argumento. Uso de conectivos argumentativos (portanto, além disso, no entanto).
	CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO Eixo Literário (Transversal)	- Biografia e autobiografia - Cordel - Crônica humorística	Reconhecimento da biografia como retrato de trajetórias de vida, incluindo figuras negras e indígenas. Produção de cordel com métrica popular.
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	- Resumo - Resenha crítica - Texto expositivo (extensão ampliada)	Síntese das ideias principais em resumos. Primeira produção de resenha com opinião fundamentada. Texto expositivo com introdução, desenvolvimento e conclusão.



5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

1º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	EXPECTATIVAS
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Decodificação/Fluência de leitura; Formação de leitor	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (EF05LP01.RJ) Reconhecer a leitura de textos verbais como possibilidade de acesso a diferentes informações, conhecimentos e interações.	Formação de leitor - Escolher livros com autonomia crescente, justificando a escolha e compartilhando opiniões após a leitura. - Participar de rodas de leitura e círculos literários com engajamento. Estratégia de leitura - Antecipar o assunto do texto a partir do título e de elementos gráficos. - Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas nos textos lidos. Decodificação/fluência - Ler textos curtos com autonomia, fluência e entonação adequadas, silenciosa e oralmente.



			(EF05LP03.RJ) Antecipar o assunto, a partir do título dos textos e identificar o gênero de um texto a partir de suas características. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF35LP20.TM) Identificar, em textos literários e do cotidiano, o sentido real (denotativo) e o sentido figurado (conotativo) de palavras e expressões, compreendendo seus efeitos de sentido no contexto. 3/4/5	
TIPOLOGIA TEXTUAL: Comunicação Formal e Argumentação (Carta do Leitor, E-mail, Bilhetes, Redes Sociais).				
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma)	Compreensão em leitura; Produção de texto; Forma de	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em cartas de reclamação e gêneros afins, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Estudo do gênero: Carta do Leitor / E-mail - Finalidade: Expressar opinião fundamentada sobre um assunto de interesse coletivo, dirigindo-se a um veículo de comunicação ou interlocutor específico. - Estrutura: Saudação, exposição da opinião com justificativa, uso de conectivos argumentativos simples (porque, pois, já que), fechamento. - Circulação: Jornais e revistas infantis, e-mails, murais escolares.



	Análise Linguística/Semiótica	composição do texto; Escrita colaborativa Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. (EF05CO11) Identificar a adequação de tecnologias computacionais na resolução de problemas. EF05LP21 – Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos. (EF35LP06.TM) Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias.	Estudo do gênero: Bilhete e Post de Rede Social - Finalidade: Comunicar recados breves ou opiniões rápidas, adequando a linguagem ao interlocutor e ao suporte digital. - Estrutura: Texto curto e direto, podendo incluir marcações próprias do meio digital. - Circulação: Ambiente doméstico, escolar e redes sociais. Computação - Acervos de livros são codificados digitalmente para serem acessados online (ex.: Google Books, Domínio Público). - Os dados dos livros (título, autor, ano, ISBN) são codificados em bancos de dados para serem encontrados na busca da biblioteca.
TIPOLOGIA TEXTUAL: Narrativas Ampliadas (Contos Africanos, Afro-brasileiros e Indígenas, Mitos, Lendas, Crônicas)				
CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO (EIXO LITERÁRIO — TRANSVERSAL)	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Oralidade	Compreensão em leitura Produção de texto Forma de composição do texto	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço,	Estudo do gênero: Contos Africanos, Afro-brasileiros e Indígenas / Mitos de Origem Finalidade: Narrar acontecimentos que explicam a origem do mundo e dos fenômenos naturais a partir de diferentes matrizes culturais, valorizando a diversidade étnico-racial.



	Análise Linguística/ Semiótica	Escrita compartilhada e autônoma Apreciação estética/Estilo	personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (EF05LP04.RJ) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem e compõem a narrativa. (EF35LP01.TM) Registrar e recontar, oralmente ou por escrito, narrativas de tradição oral do município (causos, lendas, histórias de família), identificando personagens, cenário e sequência dos fatos, e reconhecendo a memória oral como fonte de conhecimento histórico e cultural da comunidade. (EF35LP04.TM) Analisar relações de causa e consequência em gêneros textuais. (EF35LP05.TM) Recontar oralmente, com autonomia, narrativas de textos com ou sem palavras, organizando a sequência de eventos e identificando os elementos da história. (EF35LP12.TM) Ler e compreender contos orais de matriz africana e indígena, percebendo a importância da tradição oral como meio de transmissão de saberes, valores e memórias desses povos.	Estrutura: Narrador, tempo e espaço definidos; comparação entre diferentes cosmovisões na explicação do mundo. Circulação: Livros de literatura, tradição oral, contação de histórias, projetos interdisciplinares. Estudo do gênero: Lendas Regionais e Locais / Crônicas Literárias Finalidade: Preservar tradições culturais regionais e retratar, com sensibilidade, situações do cotidiano. Estrutura: Narrativa de tradição oral com desfecho explicativo (lenda); texto breve com reflexão do autor (crônica). Circulação: Tradição oral, jornais, revistas, materiais escolares.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Fábulas, Contos de Humor, Suspense e Texto Dramático

CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO (EIXO LITERÁRIO — TRANSVERSA L)	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)	Compreensão em leitura	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Estudo do gênero: Fábulas Contemporâneas / Contos de Humor e Suspense Finalidade: Transmitir ensinamentos morais ou surpreender o leitor por meio de situações inusitadas, explorando recursos poéticos como metáfora, comparação e personificação. Estrutura: Situação inicial, conflito, desfecho, com moral explícita ou implícita quando fábula. Circulação: Livros de literatura, escola, plataformas digitais.
			(EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. (EF35LP01.TM) Registrar e recontar, oralmente ou por escrito, narrativas de tradição oral do município (causos, lendas, histórias de família), identificando personagens, cenário e sequência dos fatos, e reconhecendo a memória oral como fonte de conhecimento histórico e cultural da comunidade.	
	Escrita (Compartilhada e Autônoma)	Produção de texto Forma de composição do texto		Estudo do gênero: Textos Dramáticos Finalidade: Organizar diálogos entre personagens para encenação, com rubricas de interpretação e movimento. Estrutura: Falas marcadas por personagem, rubricas de cena e movimento. Circulação: Teatro escolar, livros de literatura infantil.
	Oralidade	Escrita compartilhada e autônoma		
	Análise Linguística/ Semiótica	Apreciação estética/Estilo;		
		Formas de composição de textos poéticos;		
		Textos dramáticos; Performances orais		



ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação; Morfologia	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. (EF35LP10.TM) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso de diferentes sinais de pontuação em textos, percebendo como eles influenciam a entonação, o ritmo e a compreensão do texto.	Convenções ortográficas - Consolidar a grafia de palavras com correspondências fonema-grafema regulares e irregulares. - Tonicidade das palavras: Acentuar corretamente oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. - Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas ortográficas. - Acentuação inicial (relação tonicidade/acentuação) - Palavras com ls, ns, rs e ss - Palavras com EX + vogal (exemplo, exigir, exame). Morfossintaxe - Reconhecer a polissemia de palavras conforme o contexto científico e o uso cotidiano. - Substantivos: comuns/próprios, concretos/abstratos, primitivos/derivados, simples/compostos. - Gênero, número e grau do substantivo. - Formação de palavras (primitivas/derivadas, simples/compostas) - Artigos: definidos e indefinidos - Adjetivos e locuções adjetivas



				- Concordância nominal (substantivo e palavras que o acompanham) - Sentido real e figurado das palavras (denotação/conotação) - Sinais de pontuação e expressividade: ponto-final, vírgula, exclamação, interrogação - Letra inicial maiúscula, ponto-final e parágrafo.
ESCRITA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (Compartilhada e Autônoma)	Planejamento de texto; Revisão de textos; Escrita autônoma	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade, a circulação, o suporte, a linguagem e o tema. (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Planejamento e Revisão - Planejar o texto considerando interlocutor, finalidade e suporte antes da escrita. - Reler e revisar o próprio texto, com apoio do professor e dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo. Produção Textual - Organizar o texto em parágrafos respeitando a estrutura do gênero. - Empregar vocabulário apropriado ao gênero e recursos de coesão pronominal.



ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional Escuta atenta; Forma de composição de gêneros orais	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais. (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas, rejeitando preconceitos linguísticos.	Roda de Conversa - Expressar-se com clareza, voz audível e boa articulação em situações de intercâmbio oral. - Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes. Variação Linguística e Performance - Reconhecer e respeitar variedades linguísticas regionais, rejeitando preconceitos linguísticos. - Declamar poemas e cordéis com entonação, postura e interpretação adequadas.



LÍNGUA PORTUGUESA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO

Campo De Atuação	Prática De Linguagem	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Compreensão; Formação de leitor	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto. (EF35LP09.TM) Utilizar sinônimos e antônimos de forma contextualizada em produções textuais, ampliando o repertório lexical e tornando os textos mais precisos e expressivos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador.	Formação de leitor - Escolher livros com autonomia crescente, justificando a escolha e compartilhando opiniões após a leitura. - Participar de rodas de leitura e círculos literários com engajamento. Estratégia de leitura - Antecipar o assunto do texto a partir do título e de elementos gráficos. - Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas nos textos lidos. Decodificação/fluência - Ler textos curtos com autonomia, fluência e entonação adequadas, silenciosa e oralmente.



(EF35LP06.TM) Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias.

TIPOLOGIA TEXTUAL: Linguagem Verbo-Visual e Persuasão (Notícia, Reportagem, Texto Publicitário, Manchete)

**CAMPO DA
VIDA
PÚBLICA**

**Leitura/Escuta
(Compartilhada
e Autônoma)**

**Escrita
(Compartilhada
e Autônoma)**

**Análise
Linguística/Semi
ótica**

**Compreensão
em leitura;**

**Escrita
colaborativa;
Formas de
composição de
textos
multimodais e
jornalísticos**

(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.

**Estudo do gênero: Notícia Completa /
Reportagem Curta**

Finalidade: Informar sobre fatos reais recentes, respondendo às perguntas do lide: quem, o quê, quando, onde, como e por quê.

Estrutura: Manchete, lide (parágrafo inicial com as informações principais) e corpo da notícia.

Circulação: Jornais infantis, sites de notícias, TV e rádio escolar.

**Estudo do gênero: Texto Publicitário /
Manchete e Título**

Finalidade: Persuadir o leitor por meio de recursos verbais e visuais, distinguindo-se da finalidade informativa da notícia.

Estrutura: Slogan, imagem atrativa e chamada para ação; análise crítica dos recursos persuasivos.

Circulação: Jornais, revistas, internet, rádio e TV.



			(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (EF35LP13.TM) Identificar e discutir o propósito de convencimento presente em textos publicitários. (EF35LP14.TM) Diferenciar fatos (informações comprováveis) de opiniões (pontos de vista pessoais) em textos do campo jornalístico e publicitário. (EF35LP15.TM) Ler e compreender, com ajuda e colaboração, slogans, anúncios e campanhas para o público infantil. (EF35LP16.TM) Identificar e reproduzir a formatação, diagramação e uso de imagens em anúncios e campanhas. (EF35LP17.TM) Planejar e produzir cartazes e folhetos para eventos, com linguagem e elementos visuais adequados.	



TIPOLOGIA TEXTUAL: Poemas, Cordel, Trava-línguas e Adivinhações

Campo Artístico e Literário (Eixo Literário — Transversal)	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Oralidade Análise Linguística/Semiótica	Discurso direto e indireto; Formas de composição de textos poéticos; Forma de composição de gêneros orais	EF35LP10 – Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais. EF35LP22 – Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. EF35LP23 – Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. EF35LP27 – Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. EF35LP28 – Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. EF35LP31 – Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. EF35LP07.TM – Relacionar poemas lidos a outras manifestações artísticas (música, artes visuais), identificando semelhanças nos recursos expressivos utilizados. (EF35LP02.TM) Ler, compreender e apreciar poesias, poemas e músicas de autores trajanenses, bem como o hino do município considerando tema/assunto do texto. (EF35LP03.TM) Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações)	Estudo do gênero: Poemas Narrativos Finalidade: Narrar acontecimentos por meio de versos, explorando discurso direto e indireto entre personagens. Estrutura: Versos organizados em estrofes, com narrativa e efeitos de sentido de verbos de enunciação. Circulação: Livros de poesia, antologias, murais escolares. Estudo do gênero: Cordel / Trava-línguas e Adivinhações Finalidade: Narrar histórias e causos com musicalidade e ritmo (cordel); explorar jogos sonoros da linguagem (trava-línguas e adivinhações). Estrutura: Sextilhas ou décimas com rimas marcadas (cordel); estruturas curtas de repetição sonora (trava-línguas). Circulação: Feiras, livrarias, tradição oral, escola.



			e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada. (EF35LP08.TM) Conhecer poemas e poesias de autores regionais valorizando a identidade cultural da região em que se vive. (EF15LP02.TM) Produzir, de forma individual ou colaborativa, poemas simples, explorando recursos sonoros (rimas, aliterações) e visuais (organização dos versos na página), com temática livre ou orientada.	
TIPOLOGIA TEXTUAL: Verbetes Enciclopédico, Entrevista, Gráficos e Tabelas				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Oralidade	Compreensão em leitura; Imagens analíticas em textos; Produção de textos; Escrita colaborativa	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	Estudo do gênero: Verbetes Enciclopédico / Entrevista – Finalidade: Informar sobre significado, classificação e características de palavras, seres e fenômenos (verbetes); coletar informações diretamente de uma fonte (entrevista). – Estrutura: Título/entrada, definição e detalhamento (verbetes); perguntas planejadas com finalidade clara (entrevista). – Circulação: Dicionários, enciclopédias, jornais escolares, rádio escolar.



			(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Estudo do gênero: Gráficos e Tabelas – Finalidade: Apresentar dados percentuais e comparativos de forma visual, exigindo leitura crítica. – Estrutura: Título, eixos ou colunas com categorias, valores e legendas. – Circulação: Textos de divulgação científica, materiais escolares, jornais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise Linguística/Semiótica (Ortografização)	Pontuação; Morfologia	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. (EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. (EF35LP11.TM) Diferenciar, em textos, verbos no presente, passado e futuro, compreendendo como esses tempos verbais organizam a sequência temporal dos acontecimentos narrados. (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	Convenções ortográficas - Reconhecer o efeito de sentido de reticências, aspas e parênteses na leitura. - Diferenciar vírgula, ponto e vírgula e dois-pontos em diferentes contextos. - Palavras terminadas em -am e -ão - Uso de mas e mais - Sons representados pela letra X - Letra S depois de ditongo (coisa, pausa, causa) - Palavras com consoante não acompanhada de vogal (ex.: ritmo, apto) Morfossintaxe - Verbos: tempos e modos (indicativo, subjuntivo, imperativo – introdução) - Formas verbais compostas (locuções verbais). - Concordância verbal (sujeito/verbo em número e pessoa).



			(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Advérbios e locuções adverbiais (tempo, lugar, modo, intensidade). - Palavras de ligação (conectivos): conjunções e preposições. - Pronomes: Uso de tu e vós (formas de tratamento e concordância). - Variedades linguísticas (diferenças regionais e sociais).
ESCRITA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (Compartilhada e Autônoma)	Escrita colaborativa; Planejamento e revisão de textos;	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Produção e Edição Digital - Produzir notícia escolar (quem, o quê, quando, onde, como) com estrutura própria do gênero. - Utilizar ferramentas digitais para edição e publicação dos textos produzidos. Coesão Textual - Empregar pronomes anafóricos e articuladores de relações de sentido na produção textual.



ORALIDADE				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Escuta de textos orais;	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Exposição Oral - Expor trabalhos ou pesquisas com apoio de recursos multissemióticos e roteiro planejado. - Apresentar telejornal ou rádio escolar com roteiro estruturado. Escuta Ativa - Escutar apresentações de colegas com atenção, recuperando ideias principais e formulando perguntas.
		Compreensão de textos orais;	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	
		Planejamento de texto oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	
		Cultura Digital	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero.	
		Uso de tecnologias computacionais	(EF05CO10) Expressar-se crítica e criativamente sobre mudanças tecnológicas no mundo do trabalho	



LÍNGUA PORTUGUESA				
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL				
3º TRIMESTRE				
LEITURA: FLUÊNCIA E COMPREENSÃO				
Campo De Atuação	Prática De Linguagem	Objetos De Conhecimento	Habilidades	Expectativas
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura; Decodificação/Fluência de leitura; Compreensão	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha.	Formação de leitor - Participar de escuta ativa de textos lidos pelo professor e leitura coletiva com diferentes gêneros. Decodificação/fluência - Realizar leitura dramática com expressividade, ritmo e entonação adequados. - Ler guiando-se pela pontuação (interrogação, exclamação, reticências).



			(EF15LP01.TM) Identificar o gênero do texto pela configuração gráfica do portador. (EF35LP14.TM) Diferenciar fatos (informações comprováveis) de opiniões (pontos de vista pessoais) em textos do campo jornalístico e publicitário.	
TIPOLOGIA TEXTUAL: Textos Normativos e Argumentação (Regulamento Manual de instruções Artigo de opinião)				
Campo da Vida Pública	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Análise Linguística/Semiótica	Compreensão em leitura; Escrita colaborativa; Forma de composição do texto	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. (EF35LP15): Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, usando registro formal e estrutura adequada à argumentação. (EF35LP06.TM) Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias. (EF35LP19.TM) Ler e compreender, com ajuda e colaboração, normas de convivência, regras de uso, leis de trânsito, entre outras normas sociais.	Estudo do gênero: Regulamento / Manual de Instruções – Finalidade: Orientar o leitor sobre normas ou procedimentos a serem seguidos, de forma clara e objetiva. – Estrutura: Título, lista de regras ou passos, verbos no imperativo ou infinitivo. – Circulação: Escolas, jogos impressos e digitais, materiais escolares. Estudo do gênero: Artigo de Opinião – Finalidade: Defender um ponto de vista sobre tema polêmico, com tese e argumentos. – Estrutura: Tese inicial, argumentos organizados com conectivos (portanto, além disso, no entanto), conclusão. – Circulação: Jornais escolares, murais, revistas infantis.



TIPOLOGIA TEXTUAL: Narrativos (Biografia, Autobiografia, Cordel e Crônica Humorística)

CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO (EIXO LITERÁRIO — TRANSVERSA L)	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Oralidade	Formação do leitor literário; Formas de composição de narrativas; Performances orais Cultura Digital Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores. (EF05LP05.RJ) Identificar, no texto, relações de causa e consequência. (EF05LP06.RJ) Analisar o próprio texto, verificando a adequação ao leitor e aos objetivos da comunicação, reescrevendo-o a partir de observações. (EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões, e seu efeito de sentido.	Estudo do gênero: Biografia e Autobiografia Finalidade: Retratar trajetórias de vida reais, incluindo figuras negras e indígenas, valorizando sua contribuição histórica e cultural. Estrutura: Ordem cronológica de fatos relevantes da vida do biografado, com relações de causa e consequência. Circulação: Livros de literatura, materiais didáticos, projetos escolares. Estudo do gênero: Cordel / Crônica Humorística Finalidade: Narrar histórias e causos com métrica popular (cordel); retratar com humor situações cotidianas (crônica). Estrutura: Sextilhas ou décimas com rimas marcadas (cordel); narrativa breve com reflexão irônica (crônica). Circulação: Feiras, livrarias, jornais, revistas, blogs.



			(EF35LP08.TM) Ler, compreender e produzir poemas de autores regionais, reconhecendo suas características (versos, estrofes, rimas e ritmo) e valorizando a identidade cultural regional. (EF05CO09) Usar informações considerando aplicações e limites dos direitos autorais.	
TIPOLOGIA TEXTUAL: Resumo, Resenha Crítica e Texto Expositivo				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma) Escrita (Compartilhada e Autônoma) Análise Linguística/Semiótica	Compreensão em leitura; Produção de textos; Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. (EF05LP07.RJ) Estabelecer relações lógico discursivas entre partes de um texto, identificando repetições e/ou substituições que contribuem para sua continuidade. (EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil	Estudo do gênero: Resumo / Resenha Crítica – Finalidade: Sintetizar as ideias principais de um texto (resumo) e produzir a primeira resenha com opinião fundamentada sobre a obra (resenha crítica). – Estrutura: Síntese objetiva das ideias principais (resumo); apresentação e avaliação do produto/obra (resenha). – Circulação: Portfólios de leitura, projetos literários, plataformas digitais. Estudo do gênero: Texto Expositivo (Extensão Ampliada) – Finalidade: Apresentar informações sobre um tema de forma organizada e baseada em pesquisa, com maior extensão em relação aos anos anteriores.



			e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. (EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	– Estrutura: Introdução, desenvolvimento com dados e informações, e conclusão. – Circulação: Projetos escolares, murais, apresentações digitais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)	Compreensão em leitura Produção de texto oral Forma de composição do texto Escrita compartilhada Apreciação estética/Estilo	(EF05LP02.RJ) Interpretar textos com material gráfico diverso e com auxílio de elementos não verbais, identificando características e ações dos personagens. (EF05LP01.RJ) Reconhecer a leitura de textos verbais como possibilidade de acesso a diferentes informações, conhecimentos e interações. (EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais. (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	Convenções Ortográficas - Pontuação avançada: vírgula, ponto e vírgula, aspas, parênteses, reticências - Dois-pontos e travessão (em diálogos) - Palavras terminadas em -ice e -isse - Formas verbais terminadas em -em/-ém e -ê/-eem - Letra M antes de P e B - Emprego de mal e mau - Uso de há ou a - Palavras terminadas em I ou U (grafia) - Dúvidas ortográficas: é junto ou separado? (porque/por quê, etc.) Morfossintaxe - Verbos no modo indicativo (aprofundamento – mais tempos) - Verbos no modo subjuntivo (hipóteses, desejos, dúvidas) - Verbos no modo imperativo (ordens, pedidos, instruções)



		Formas de composição de textos poéticos Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais Pensamento Computacional Decomposição	(EF05CO08) Acessar informações na Internet criticamente, distinguindo conteúdos confiáveis de não confiáveis	- Verbos no infinitivo (formas nominais) - Pronomes pessoais retos e oblíquos (eu, tu, ele... me, te, se, o, a...) - Pronomes demonstrativos (este/esse/aquele) - Pronomes de tratamento (você, senhor, Vossa...) - Interjeição (expressões de emoção/sentimento).
ESCRITA				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (Compartilhada e Autônoma)	Planejamento e revisão de textos; Escrita autônoma; Cultura Digital	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal e pontuação.	Produção Autônoma - Produzir texto instrucional com sequência lógica e verbos imperativos. - Produzir texto expositivo com introdução, desenvolvimento e conclusão, revisando com autonomia crescente. Revisão Final - Rer, revisar e editar a versão final dos textos produzidos ao longo do trimestre, em suporte impresso ou digital.



(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

ORALIDADE

**TODOS OS
CAMPOS DE
ATUAÇÃO**

Oralidade

**Oralidade
pública/
Intercâmbio
conversacional;
Planejamento
de texto
oral/Exposição
oral**

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

Roda de Conversa

- Respeitar turnos de fala e formas de tratamento adequadas em rodas de conversa.

Apresentação Final

- Apresentar oralmente pesquisas com uso de recurso visual (cartaz, imagem, tabela).
- Declamar cordel ou poema com entonação e expressividade, encerrando o ano letivo.



ARTE

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF05AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, fotografia e vídeo como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF05AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da fotografia e do vídeo em suas produções. (EF15AR01.TM) Identificar e valorizar as brincadeiras e jogos do Brasil de matrizes indígena e africana como patrimônio histórico-cultural, compreendendo suas origens e transformações ao longo do tempo.	- Reconhecimento e apreciação das modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, com identificação dos elementos constitutivos do desenho, da pintura, da fotografia e do vídeo nas produções realizadas.
Música	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF05AR13) Apreciar jingles, vinheta, trilha de jogo eletrônico, trilha sonora etc., analisando e reconhecendo seus usos e funções em diversos contextos de circulação. (EF05AR14) Perceber e explorar elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	- Apreciação crítica de diferentes formas de expressão musical do cotidiano, com percepção dos elementos constitutivos da música em práticas de composição, execução e apreciação.



Dança	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF05AR08) Experimentar, identificar e apreciar formas distintas de manifestações tradicionais e contemporâneas da dança, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF05AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Identificação e apreciação de manifestações tradicionais e contemporâneas da dança, com estabelecimento de relações entre as partes do corpo e o todo corporal na construção do movimento dançado.
Teatro	Contextos e práticas Elementos da linguagem	(EF05AR18) Reconhecer e apreciar o teatro infantil presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF05AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando características vocais e sonoridades (ritmo, coro e sonoplastia), gestos, fisicalidades e figurinos em diferentes personagens, cenografia e iluminação.	- Reconhecimento do teatro infantil em diferentes contextos, com identificação de teatralidades da vida cotidiana por meio de características vocais, gestos e fisicalidades observados em diferentes personagens.



ARTE

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Materialidades Processos de criação	(EF05AR04) Experimentar desenho, pintura, fotografia e vídeo por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Experimentação de técnicas convencionais e não convencionais de desenho, pintura, fotografia e vídeo, com uso sustentável de materiais, e vivência de processos de criação individual, coletiva e colaborativa.
Música	Materialidades Notação e registro musical	(EF05AR15) Explorar e perceber elementos da natureza como fontes sonoras, considerando os elementos constitutivos da música. (EF05AR16) Experimentar e explorar formas de registro musical não convencional e procedimentos e técnicas de registro musical em áudio e audiovisual.	- Exploração de elementos da natureza como fontes sonoras e experimentação de formas de registro musical convencional e não convencional em áudio e audiovisual.



Dança	Elementos da linguagem Processos de criação	(EF05AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF05AR11) Explorar, criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, a partir das manifestações da dança presentes na cultura mundial, utilizando-se dos elementos estruturantes da dança.	- Experimentação de diferentes formas de orientação espacial e ritmos de movimento, com criação e improvisação de movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EF05AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro infantil, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	- Experimentação do trabalho colaborativo e autoral em improvisações teatrais, com exercício da imitação e do faz de conta na composição e encenação de acontecimentos cênicos.



ARTE

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes Visuais	Processos de criação Sistemas da linguagem	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, onde as criações devem ter finalidades reflexivas. (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	- Diálogo reflexivo sobre a própria criação e a dos colegas, com reconhecimento de categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias e instituições culturais.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Experimentação de improvisações, composições e sonorização de histórias por meio de vozes, sons corporais e instrumentos musicais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Discussão respeitosa das experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, com construção de vocabulário e repertório próprios.



Teatro	Processos de criação	(EF05AR22) Experimentar, com respeito e sem preconceito, possibilidades criativas de movimento e voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	- Experimentação respeitosa de possibilidades criativas de movimento e voz na criação de personagens teatrais, com discussão de estereótipos.
Artes Integradas	Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. (EF05CO10) Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade. (EF05CO11) Identificar a adequação de diferentes tecnologias computacionais na resolução de problemas.	- Reconhecimento das relações processuais entre as diferentes linguagens artísticas em projetos temáticos, com valorização do patrimônio cultural material e imaterial, de matrizes indígenas, africanas e europeias, e exploração de tecnologias digitais nos processos de criação.



EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Jogos Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo; de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recria-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF04EF01) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	- Comparação de variações das mesmas brincadeiras (regras, objetivos, papéis) e proposição de recriações (novas regras, novos desafios). - Criação de variações com objetivos diferentes (cooperar ou competir) e ajuste de regras para ficar justo e divertido. - Roda de conversa sobre a origem das brincadeiras (pais, avós, comunidade): valorização do patrimônio cultural.
		(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	- Planejamento de estratégias (marcação, deslocamento, cooperação) em jogos de perseguição e ocupação de espaço.



		(EF04EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana.	- Discussão sobre fair play e arbitragem simples pelos próprios alunos (combinados e rodízio). - Análise de situações de jogo: o que funcionou e por que.
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo; de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF04EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos do Brasil, incluindo os de matrizes indígena e africana, explicando a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	- Registro por linguagem corporal e oral: desenhos de regras, mapas simples do jogo. - Produção de cartazes ou pequenos vídeos descrevendo brincadeiras da cultura local ou familiar.
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares; Jogos de tabuleiro	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. (EF04EF17) Experimentar jogos de tabuleiro, e reconhecer a importância das regras para planejar e utilizar diferentes estratégias.	- Adaptação de brincadeiras a espaços alternativos (quadra, corredor, sala de aula). - Experimentação de jogos de tabuleiro (mancala, oware, trilha): identificação e debate sobre regras e estratégias. - Valorização de jogos de origem indígena e africana presentes nos tabuleiros.



Esportes	Esportes de campo e taco; Rede/parede; Invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo, taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	- Precisão: arremesso e rolamento em alvos grandes, boliche com garrafas, lançamento em caixas e cestos. - Introdução de medições simples (passos/palms) e registros em tabelas. - Debate sobre a diferença entre jogo e esporte com exemplos do cotidiano. - Discussão sobre fair play e arbitragem simples pelos próprios alunos.



EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional; Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. (EF04EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto regional, incluindo as de matrizes indígena e africana.	- Vivências de lutas regionais adaptadas (capoeira, cabo de guerra com regras de segurança). - Regras essenciais: distância segura, esperar sinal, organizar fila. - Reconhecimento da matriz cultural (indígena/africana) das lutas experimentadas.
		(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	- Planejamento de estratégias (marcação, deslocamento) em situações de jogo de oposição. - Discussão sobre segurança: diferença entre luta esportiva e briga; combinados coletivos. - Comparação entre lutas e outras práticas corporais.



		(EF04EF15) Identificar as características das lutas do contexto regional, incluindo as de matrizes indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e demais práticas corporais.	
Danças	Danças do Brasil e do mundo; Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, criar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF04EF09) Experimentar, fruir e recriar danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	- Pequenas coreografias em grupo com variação de níveis e direções, mantendo ritmo e formação (roda/linha/duplas). - Valorização e respeito ao significado cultural das danças de origem indígena e africana. - Refino nas qualidades do movimento: amplitude, ritmo, direção, níveis (alto/médio/baixo).
Danças	Danças do Brasil e do mundo; Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	- Identificação e nomeação de elementos (ritmo, espaço, gestos) e justificativa de escolhas coreográficas. - Respeito às diferenças e autoria coletiva: negociar passos, turnos de liderança.



		(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. (EF04EF10) Identificar e comparar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana. (EF35EF01.RJ) Reconhecer o valor histórico e cultural das brincadeiras e jogos populares em relação aos jogos eletrônicos. (EF35EF02.RJ) Criar e experimentar novas regras para brincadeiras e jogos visando a inclusão e a participação de todos.	- Debate sobre preconceito e inclusão no contexto das práticas corporais.
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF04EF07) Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos na ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes elementos da cultura local.	- Combinar elementos em sequências (equilíbrio, giro, salto, posição final) com início, meio e fim. - Refino nas qualidades do movimento: amplitude, ritmo, direção, níveis (alto/médio/baixo). - Coreografias inspiradas em elementos da cultura local (festas e manifestações regionais).



EDUCAÇÃO FÍSICA			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativas de Aprendizagem
Ginástica	Ginástica Geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. (EF04EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver os desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo.	- Planejamento em pequenos grupos de uma série de ginástica geral com materiais (fitas, arcos, bolas leves), respeitando limites do corpo. - Sequência coletiva (30-60s) com papeis definidos (quem inicia, quem conduz transições), foco em ritmo, forma e segurança. - Registros simples: nomear elementos, desenhar a sequência (ícones/setas) e apresentar para outra turma.
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos Inclusivos	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do	- Proposição coletiva de adaptações de brincadeiras para inclusão de alunos com diferentes habilidades. - Produção de pequeno texto audiovisual (vídeo curto, cartaz



		mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. (EF04EF16) Colaborar na proposição e produção de alternativas para a prática de brincadeiras e jogos inclusivos, experimentando-as e produzindo textos audiovisuais para divulgá-las na escola.	digital ou folheto) apresentando a brincadeira inclusiva criada. - Divulgação na escola: apresentação para outra turma ou exposição no corredor.
Corpo, Movimento e Saúde	Habilidades Motoras Básicas; Formas de aquecimento	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. (EF04EF18) Identificar as diferentes habilidades motoras básicas envolvidas na ginástica, nas danças e nas lutas. (EF04EF19) Experimentar diferentes formas de aquecimento na prática de danças e ginásticas, reconhecendo a importância do mesmo.	- Identificação e nomeação das habilidades motoras básicas (correr, saltar, arremessar, equilibrar, girar) em diferentes práticas. - Vivência e debate sobre diferentes formas de aquecimento (alongamento, jogos de ativação, mobilidade articular). - Registro: qual aquecimento foi usado e por que ele é importante antes da atividade?



Esportes	Jogos pré-desportivos de rede e parede; Invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo, taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). (EF04EF05) Experimentar jogos pré-desportivos de rede e parede, e invasão, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF03.RJ) Criar e experimentar novas regras para os diversos tipos de esporte visando a inclusão e a participação de todos, reconhecendo na prática das modalidades esportivas uma opção para superação de dificuldades e das diferenças.	- Vivências de jogos pré-desportivos de rede/parede (peteca adaptada, vôlei iniciante) e invasão (basquete simplificado, futsal pedagógico). - Aumento de complexidade da precisão: alvos menores, diferentes distâncias, trajetórias (rolar/quicar/lançar). - Análise de situações de jogo: o que funcionou; combinar estratégias simples (marcação de espaço, passe/apoio). - Protagonismo e trabalho coletivo: cada aluno com papel definido em pequenos grupos.



MATEMÁTICA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais Operações com números naturais Sistema de numeração romana Valor posicional e composição/decomposição de números naturais	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. (EF05MA01.RJ) Resolver as operações com números naturais, por meio de estratégias pessoais e do uso de técnicas operatórias convencionais, com compreensão dos processos nelas envolvidos. (EF05MA02.RJ) Reconhecer e escrever números romanos, fazendo um paralelo com os tempos históricos, relacionando-os às situações do cotidiano. (EF05MA01.TM) Identificar a ordem ocupada por um algarismo e seu valor posicional em números naturais de até seis ordens, compondo e decompondo números na forma aditiva ou em adições e multiplicações. (EF05MA02.TM) Compor e decompor números naturais de até 6 ordens na forma aditiva, por ordens ou por adições e multiplicações.	Sistema de Numeração Decimal - Leitura, escrita e ordenação de números naturais e romanos, com resolução das operações fundamentais e identificação do valor posicional dos algarismos. - Leitura, escrita, composição e decomposição de números até 999.999. - Comparação, ordenação e localização na reta numérica (antecessor, sucessor e intervalos). - Reconhecimento do valor posicional com uso de material dourado, ábaco e QVL. - Relação entre potências de 10 e o valor de cada ordem. - Arredondamento de números para a dezena, centena e milhar mais próximos. - Adição e subtração sem e com reagrupamento, incluindo



		(EF35MA03.TM) Resolver desafios, enigmas e situações-problema em jogos de tabuleiro, cartas e brincadeiras coletivas, utilizando estratégias de raciocínio lógico, comparação e tomada de decisão para alcançar objetivos. (EF05MA03.TM) Calcular adições e subtrações com números naturais de até 6 ordens. (EF35MA10.TM) Reconhecer os números no cotidiano (ordem, código, quantidade e medida).	algoritmo convencional com apoio do QVL. - Significados das operações: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar. - Resolução de problemas envolvendo adição e subtração com números maiores que 1.000. - Registro de respostas de forma completa e coerente.
Álgebra	Padrões e regularidades em sequências numéricas Pensamento Computacional Algoritmos com seleção condicional	(EF05MA04.TM) Inferir e descrever padrões, regularidades e elementos ausentes em sequências de números naturais, objetos ou figuras, identificando os atributos que as constituem. (EF05MA05.TM) Inferir ou descrever propriedades comuns dos elementos em uma sequência recursiva de números naturais. (EF05MA06.TM) Identificar padrões ou regularidades em sequências ordenadas de números naturais, objetos ou figuras. (EF05MA07.TM) Comparar sentenças de adição ou subtração envolvendo dois números naturais. (EF35MA10.TM) Identificar ou inferir a equação que modela um problema com adição, subtração, multiplicação ou divisão.	- Identificação de atributos que constituem sequências numéricas, visuais ou geométricas, com inferência de elementos ausentes a partir do padrão observado. - Comparação de sentenças de adição ou subtração envolvendo dois números naturais, com uso dos sinais de igualdade e desigualdade ($=$, $<$, $>$). - Tradução de situações-problema envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão em sentenças matemáticas, com identificação do número desconhecido.



		(EF05CO04) Criar e simular algoritmos com sequências, repetições e seleções condicionais	- Criação e simulação de algoritmos com sequências de instruções, incluindo estruturas de repetição e de seleção condicional ("se... então..."), para a resolução de problemas simples do cotidiano.
Geometria	Ponto, reta e plano Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. (EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	- Introdução aos conceitos de ponto, reta e plano. - Posições da reta: horizontal, vertical e inclinada. - Relações entre retas: paralelas e concorrentes. - Descrição de trajetos utilizando vocabulário espacial (à direita, à esquerda, em frente, etc.). - Elaboração de esboços e plantas simples. - Resolução de desafios de localização em malhas quadriculadas.



Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade Medidas de tempo: horas em relógios analógicos e digitais	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF35MA09.TM) Determinar, em situações-problema, o horário de início, o horário de término ou a duração de um acontecimento, utilizando as relações entre horas, minutos e segundos.	- Resolução de problemas envolvendo medidas de grandezas usuais, com identificação de horas em relógios analógicos e digitais e determinação de duração de acontecimentos.
Probabilidade e Estatística	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. (EF35MA04.TM) Identificar e criar padrões, sequências e classificações em jogos, brincadeiras e objetos do cotidiano, desenvolvendo a percepção lógica e a capacidade de organizar informações de forma lúdica.	- Apresentação dos possíveis resultados de um experimento aleatório, com estimativa sobre a probabilidade de ocorrência desses resultados.



MATEMÁTICA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Múltiplos e divisores Números racionais na forma decimal e fracionária Comparação e ordenação de números racionais Quociente e ideia de partes fracionárias Conceito e Significados da multiplicação e divisão Estratégias de cálculo Propriedades Multiplicação por 10, 100 e 1000 Problemas com diferentes significados da multiplicação. Divisão exata e Divisão com resto Divisor com até 3 algarismos	(EF05MA03.RJ) Identificar e determinar múltiplos e divisores de um número natural. (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. (EF05MA04) Identificar frações equivalentes. (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	Multiplicação: Múltiplos e Divisores - Identificação e e determinação de múltiplos e divisores de números naturais. - Significados da multiplicação: - Compreensão de relações de divisibilidade e critérios (2, 3, 5, 10). - Adição de parcelas iguais - Configuração retangular (organização em linhas e colunas) - Proporcionalidade - Propriedades da multiplicação → Comutativa ($3 \times 4 = 4 \times 3$) → Associativa ($(2 \times 3) \times 4 = 2 \times (3 \times 4)$) → Distributiva ($2 \times (3+4) = 2 \times 3 + 2 \times 4$) → Elemento neutro ($\times 1$) Frações - Identificar e representar frações (próprias, impróprias e aparentes).



		(EF05MA08.TM) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	- Associar fração à divisão e à ideia de parte de um todo. - Localizar frações na reta numérica. - Frações Equivalentes - Reconhecer e encontrar frações que representam a mesma quantidade. - Utilização da multiplicação e divisão do numerador e denominador. - Comparar e ordenar frações e decimais - Relacionar ambas as representações a pontos na reta numérica. Divisão - Associar divisão exata por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência Sentenças matemáticas e equações Pensamento Computacional Lógica computacional	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. (EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.	- Conclusão, por meio de investigações, da noção de equivalência entre membros de uma igualdade, com resolução de problemas e identificação da equação que modela uma situação. Computação - O professor pode apresentar diferentes sentenças lógicas e



		(EF05MA09.TM) Comparar diferentes sentenças de adição ou subtração de dois números naturais, identificando ou inferindo a equação que modela uma situação-problema envolvendo as quatro operações. (EF05CO03) Realizar operações de negação, conjunção e disjunção sobre sentenças lógicas e valores 'verdadeiro' e 'falso'	solicitar que os alunos determinem seus valores verdade, como por exemplo: Cinco é maior que seis. (Falso) Cinco NÃO é maior que seis. (Verdadeiro) Cinco é maior que seis E maior que dois. (Falso) Cinco é maior que seis OU maior que dez. (Falso) Cinco é maior que seis OU maior que dois. (Verdadeiro)
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e planificações Figuras geométricas planas: características e representações Elementos das figuras geométricas espaciais e planas. Pensamento Computacional Listas e grafos	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. (EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. (EF05MA10.TM) Reconhecer, nomear, contar e comparar elementos de figuras geométricas espaciais e planas, como vértices, arestas, faces, lados e diagonais. (EF05CO02) Reconhecer objetos do mundo real e digital que podem ser representados através de grafos que estabelecem uma organização com uma quantidade variável de vértices conectados por arestas, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	- Associação de figuras espaciais a suas planificações e reconhecimento de polígonos, com identificação dos elementos que constituem figuras geométricas espaciais e planas. Computação - O grafo ensina que esses vértices podem representar informações (pessoas, cidades, páginas da web) e as arestas representam relações (amizade, estradas, hiperlinks).



Grandezas e Medidas	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações Sistema monetário brasileiro.	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. (EF05MA11.TM) Relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e resolver problemas envolvendo situações de compra, venda e troco. (EF35MA02.TM) Resolver problemas do dia a dia que envolvam compra, venda e lucro reconhecendo que a matemática está presente nas situações diárias de consumo e empreendedorismo.	- Conclusão, por meio de investigações, das relações entre perímetro e área de figuras poligonais, com resolução de problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.
Probabilidade e Estatística	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis Leitura e interpretação de dados em tabelas e gráficos	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	- Determinação da probabilidade de eventos equiprováveis, com interpretação de dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos.



MATEMÁTICA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Cálculo de porcentagens e representação fracionária Problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão Problemas de contagem Pensamento Computacional Algoritmos com seleção condicional	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Operações com multiplicação e divisão. - Multiplicação e divisão com números naturais (até 4 ordens). - Algoritmo convencional (com e sem reagrupamento). - Cálculo mental: multiplicar e dividir por 10, 100 e 1000. - Estimativa para verificar resultados. Números Decimais - Leitura e Escrita - Ler e escrever números decimais (até centésimos ou milésimos). - Compreender a função da vírgula e o valor posicional de cada algarismo. Composição e Decomposição - Compor e decompor números decimais utilizando o sistema de numeração decimal. - Relacionar com frações decimais (ex.: $0,5 = 5/10$; $0,25 = 25/100$). Ordenação e Comparação - Ordenar números decimais em sequências crescentes ou decrescentes.



		(EF05CO04) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências, repetições e seleções condicionais para resolver problemas de forma independente e em colaboração.	- Comparar decimais utilizando os símbolos $>$, $<$ ou $=$. - Localizar números decimais na reta numérica. Computação - O professor pode solicitar que os alunos simulem um algoritmo que descreve o que fazer para atravessar uma rua com semáforo usando a instrução de seleção condicional: um trecho deste algoritmo poderia ser: "se o semáforo estiver vermelho OU amarelo, aguardar na calçada, caso contrário, atravessar a rua". Operações com Decimais - Adição e subtração com números decimais finitos, utilizando estimativa, cálculo mental e algoritmo. - Multiplicação e divisão com números decimais finitos, em situações-problema. - Relação com Porcentagem
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Partição de um todo em partes proporcionais	(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	- Conceito de proporcionalidade direta Tabelas, exemplos cotidianos, cálculo com multiplicação/divisão. - Partilha em partes proporcionais Divisão com razões,



		(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	resolução de problemas, elaboração.
Geometria	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas Congruência e simetria de figuras planas Mundo Digital Arquitetura de computadores Sistema operacional	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. (EF05CO05) Identificar componentes principais de um computador (entrada/saída, processador, armazenamento) (EF05CO07) Reconhecer a necessidade de um sistema operacional para executar programas e gerenciar o hardware. (EF05MA12.TM) Reconhecer figuras geométricas planas congruentes e identificar simetria de reflexão em figuras ou em pares de figuras geométricas planas.	- Identificação da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados em situações de ampliação e redução de figuras, com identificação de congruência e simetria entre figuras planas. Computação - Explicar os componentes básicos dos computadores e suas funções: o processador, memória, e exemplos de diferentes dispositivos de entrada e saída que podem auxiliar na construção de conhecimento geométricos.
Grandezas e Medidas	Noção de volume	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos manipuláveis.	- Reconhecimento do volume como grandeza associada a sólidos geométricos, com medição por meio de empilhamento de cubos.



Probabilidade e Estatística	Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa Argumentação com base em dados estatísticos (SAEB)	(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados. (EF05MA13.TM) Argumentar e analisar conclusões com base em dados apresentados em tabelas ou gráficos estatísticos, comparando diferentes formas de representação.	- Realização de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, com argumentação e análise de conclusões a partir dos dados coletados.



CIÊNCIAS			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. (EF05CI01.RJ) Reconhecer práticas e situações que comprometem a disponibilidade de água e analisar propostas sustentáveis. (EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EF05CI02.RJ) Identificar tecnologias criadas pelo ser humano para minimizar os impactos ambientais, como os gerados pela produção de alimentos. (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. (EF05CI03.RJ) Ler e interpretar textos científicos ou notícias sobre sustentabilidade.	- Identificar e comparar propriedades físicas dos materiais (condutibilidade elétrica e térmica, magnetismo, solubilidade, dureza, elasticidade) por meio de experimentos simples, como testes de circuitos elétricos e materiais isolantes/condutores. - Explicar o ciclo da água (evaporação, condensação, precipitação, infiltração) e relacioná-lo à agricultura, ao clima, à geração de energia elétrica em usinas e ao abastecimento das cidades. - Reconhecer etapas do tratamento de água e de esgoto e discutir causas e consequências da escassez hídrica e do desmatamento sobre o ciclo hidrológico. - Analisar a fatura de água e outros indicadores de consumo doméstico, propondo atitudes de



(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.

(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

uso consciente e combate ao desperdício.

- Aplicar os 5 Rs (repensar, recusar, reduzir, reutilizar, reciclar) na produção e no descarte de resíduos sólidos do dia a dia escolar.
- Elaborar, em grupo, uma proposta ou protótipo (maquete, cartaz, campanha) de uso consciente de água, energia elétrica ou materiais recicláveis.



CIÊNCIAS			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI04.RJ) Identificar as transformações físicas e químicas do alimento no processo digestório. (EF05CI05.RJ) Enumerar os órgãos que formam os sistemas digestórios, respiratórios e circulatórios. (EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. (EF05CI06.RJ) Explicar a função do sangue como meio de transporte de diversos elementos como gases e nutrientes pelo corpo. (EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos, ressaltando a participação das diferentes células nesses processos. (EF05CI07.RJ) Mencionar tecnologias empregadas para diagnosticar problemas relacionados aos sistemas circulatório, digestório e respiratório. (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias), nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) e culinária local para a manutenção da saúde do organismo.	Sistemas do Corpo - Digestório (boca a intestino): transforma alimentos em nutrientes. - Respiratório (nariz a pulmões): capta oxigênio e elimina CO₂. - Circulatório (coração, vasos, sangue): transporta nutrientes, oxigênio e resíduos. - Integração: os três sistemas atuam juntos na nutrição do corpo. Sangue, Coração E Pulmões - Sangue: transporte de nutrientes, gases e resíduos. - Coração: bombeia o sangue; - pulmões: realizam trocas gasosas. - Frequência cardíaca e respiratória variam com atividade e repouso. Alimentos e Nutrientes - Grupos: carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas, minerais e fibras - Classificação: naturais, processados e ultraprocessados.



(EF05CI08.RJ) Comparar as dietas encontradas no seu cotidiano com as de outras realidades sociais, ao refletir sobre a distribuição de alimentos e desigualdades sociais.

(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).

(EF05CI09.RJ) Categorizar os diferentes tipos de alimentos de acordo com a diversidade cultural e formas de produção.

(EF05CI10.RJ) Ler e interpretar rótulos de alimentos.

(EF05CI11.RJ) Pesquisar as causas do ganho de peso excessivo, bem como estratégias que promovam o emagrecimento saudável.

(EF05CI12.RJ) Posicionar-se diante de conquistas e inovações tecnológicas, valorizando a contribuição da ciência para melhoria da qualidade de vida, ao relacionar a temas, como: agroecologia, sustentabilidade, produção de vacinas e medicamentos, realização de exames e tratamentos.

- Rótulos: leitura da tabela nutricional, ingredientes, validade.

Cardápio e Cultura Alimentar

- Cardápio equilibrado conforme idade, atividade e cultura local.
- Comparação com outras realidades sociais.
- Uso da pirâmide alimentar como referência.

Distúrbios e Hábitos Saudáveis

- Distúrbios: obesidade, subnutrição e desperdício de alimentos.
- Hábitos saudáveis: alimentação equilibrada, controle de tela, atividade física, sono e lazer.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: seducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





CIÊNCIAS

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. (EF05CI13.RJ) Relacionar a passagem do ano ao movimento de translação da Terra. (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	Constelações e Mapas Celestes - O que são constelações (agrupamentos aparentes de estrelas). - Principais constelações visíveis no hemisfério Sul (ex.: Cruzeiro do Sul, Escorpião, Órion). - Utilização de mapas celestes (planisférios) e aplicativos digitais para localizar constelações.
	Movimento de rotação da Terra	(EF05CI14.RJ) Organizar e registrar informações sobre a duração do dia em diferentes épocas do ano e sobre os horários de nascimento e ocaso do sol.	
	Periodicidade das fases da Lua	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	
	Instrumentos óticos	(EF05CI15.RJ) Perceber como as mudanças diárias e sazonais relacionadas à luz e ao calor do sol influenciam as atividades humanas, a sociedade e o ambiente. (EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.	
			Movimentos Da Terra - Rotação: movimento da Terra em torno de seu próprio eixo. - Consequência: sucessão dos dias e das noites. - Movimento diário aparente do Sol e das estrelas (nascer e pôr). - Translação: movimento da Terra em torno do Sol. - Consequência: sucessão das estações do ano.



(EF05CI16.RJ) Exemplificar que diferentes culturas interpretam de forma distinta a posição e o aspecto de alguns astros no céu e utilizam suas observações de formas variadas.

Fases Da Lua

- Observação e registro das fases da Lua ao longo de pelo menos dois meses.
- Periodicidade das fases (ciclo lunar de aproximadamente 29 dias).
- Relação entre as fases da Lua e a posição relativa da Terra, Lua e Sol.

Instrumentos Óticos e Observação Astronômica

- Evolução histórica dos instrumentos óticos: dos primeiros telescópios (Galileu) aos telescópios modernos (espaciais, como Hubble e James Webb).
- Construção de dispositivos simples de observação (luneta, periscópio).



GEOGRAFIA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite Paisagens: naturais e humanizadas Mudanças nas configurações espaciais ao longo do tempo das cidades do estado do Rio de Janeiro Rio de Janeiro através da Arte	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. (EF05GE01.TM) Reconhecer e identificar as paisagens naturais e modificadas da localidade onde vive, realizando quando possível releitura de pontos turísticos dentre outros locais, com apoio de fotografias cedidas por moradores locais.	- As transformações de paisagens urbanas ao longo do tempo, comparando fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de diferentes épocas. - Reconhecimento das paisagens naturais e modificadas da localidade onde vive, valorizando registros e fotografias da comunidade local.
	Representação das cidades e do espaço urbano Os diferentes tipos de cidades e suas funções	(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas. (EF05GE02.TM) Produzir mapas e croqui dos espaços vivenciados (escola, bairro, distrito ou município), utilizando legendas, escalas simples e, quando possível, ferramentas digitais de representação espacial (fotografias aéreas, imagens de satélite ou aplicativos de mapas).	- Conexões e hierarquias entre diferentes cidades do estado, interpretando mapas temáticos e representações gráficas. - Conhecimento da posição geográfica do município de



	Formas de representação do estado do Rio de Janeiro (mapas temáticos e gráficos)		Trajano de Moraes em relação a sua microregião.
	Formas de representação e pensamento espacial Mapas e imagens de satélite Mundo Digital Armazenamento de dados	(EF05GE04.RJ) Compreender a divisão política do Brasil (regiões, estados e distrito federal). (EF05GE01.RJ / EF05GE03.RJ) Compreender e reconhecer as regiões brasileiras e os estados que delas fazem parte, identificando suas principais características. (EF05GE05.RJ) Reconhecer o continente americano, a América do Sul e o Brasil, identificando-os no planisfério e no globo terrestre. (EF05GE03.TM) Identificar e localizar os espaços em que vivemos (ruas, bairros, distritos) que formam o município de Trajano de Moraes. (EF05GE04.TM) Reconhecer o mapa de Trajano de Moraes, identificando os distritos. (EF05CO06) Reconhecer que os dados podem ser armazenados em um dispositivo local ou remoto.	- Compreensão da divisão político-administrativa do Brasil, reconhecendo regiões, estados e Distrito Federal. - Reconhecimento das regiões brasileiras e suas principais características. - Reconhecimento do continente americano, a América do Sul e o Brasil, localizando-os no planisfério e no globo terrestre. - Identificação e localização, na escala local, as ruas, bairros e distritos que compõem o município de Trajano de Moraes. - Manuseio, reconstrução do mapa do município de Trajano de Moraes, os distritos que o compõem.



			Computação - Utilização de ferramentas digitais, locais de armazenamento que veiculam e armazenam informações sobre Trajano de Moraes.



GEOGRAFIA			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	Dinâmica populacional A população fluminense: movimentos, questões econômicas, culturais e sociais Movimentos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade fluminense	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. (EF05GE04.TM) Conhecer a história de formação do município, levando em consideração as contribuições dos povos que fizeram parte do processo de construção da comunidade.	- Fluxos migratórios que formaram a população fluminense, relacionando-os às condições de infraestrutura da região onde vive. - História das fazendas centenárias do município, as contribuições socioeconômicas, políticas e culturais dos diferentes povos na construção da identidade de Trajano de Moraes.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnico raciais e étnico culturais e desigualdades sociais As diferenças étnicas raciais e culturais da população brasileira	(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. (EF05GE05.TM) Identificar a presença e a distribuição espacial de comunidades e grupos afrodescendentes e indígenas no território de Trajano de Moraes e no estado do Rio de Janeiro, relacionando essa presença às desigualdades socioespaciais e à valorização da diversidade étnico-cultural.	- Reconhecimento das diferenças étnico-raciais e culturais da população brasileira, relacionadas às desigualdades sociais observadas entre diferentes grupos e territórios. - Identificação da presença de comunidades afrodescendentes



	As desigualdades socioeconômicas no Brasil		e indígenas no território do município e do estado, relacionada às condições socioeconômicas e à diversidade étnico-cultural constitutiva do território fluminense.
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização Importância social e econômica das cidades Importância das mesorregiões do estado do Rio de Janeiro: Baixada Litorânea, Centro Fluminense, Metropolitana do Rio de Janeiro, Noroeste Fluminense, Norte Fluminense e Sul Fluminense Relações entre campo e cidade na cidade do Rio de Janeiro e entre cidades do estado	(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. (EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. (EF05GE06.TM) Identificar as diferentes regiões (mesorregiões) do estado do Rio de Janeiro, localizando o município de Trajano de Moraes dentre elas e reconhecendo suas principais características geográficas, econômicas e culturais.	- As funções das cidades das diferentes mesorregiões fluminenses e analise as mudanças sociais, econômicas e ambientais decorrentes de seu crescimento urbano. - Reconhecimento das características que diferenciam o campo e a cidade e analise as interações estabelecidas entre eles e entre diferentes cidades da rede urbana. - Reconhecendo das regiões do estado do Rio de Janeiro, situando o município de Trajano de Moraes e distinguindo características gerais que diferenciam essas regiões entre si.



Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica O uso cada vez mais frequente da tecnologia nas atividades econômicas Satélites, internet e GPS Os meios de transporte e de comunicação Fontes de energia renováveis e não renováveis (alternativas)	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. (EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.	- Comparação das mudanças nos tipos de trabalho decorrentes do desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços, reconhecendo o uso de satélites, internet e GPS nas atividades econômicas. - Transformações históricas dos meios de transporte e de comunicação. - Fontes de energia renováveis e não renováveis utilizadas na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.



GEOGRAFIA

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Qualidade ambiental O aquecimento global O que é sustentabilidade?	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras, etc.). (EF05GE07.TM) Compreender a importância dos parques e áreas de preservação ambiental do município de Trajano de Moraes.	- Identificação das formas de poluição das águas e dos oceanos e discuta noções de aquecimento global e sustentabilidade. - Reconhecimento e visita aos parques e das áreas de preservação ambiental existentes no município para a qualidade de vida da população.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diferentes tipos de poluição A poluição ambiental e seus diferentes tipos Diagnóstico ambiental local e do território fluminense no campo e na cidade	(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	- Identificação dos problemas ambientais do entorno escolar e residencial e proponha soluções, inclusive tecnológicas, para a sua superação.



Natureza, ambientes e qualidade de vida	Gestão pública da qualidade de vida espacial Importância de cuidarmos do meio ambiente A gestão dos resíduos sólidos A questão do lixo Coleta seletiva, reciclagem e aterro sanitário Formas de participação: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleias legislativas e outros	(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.	- Identificação dos órgãos públicos e canais de participação social (associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleias legislativas) responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida. - Reconhecimento da gestão dos resíduos sólidos e da coleta seletiva no município.



HISTÓRIA			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados Pensamento Computacional Listas e grafos	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. (EF05CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de listas que estabelecem uma organização na qual há um número variável de itens dispostos em sequência, fazendo manipulações simples sobre estas representações. (EF05HI01.TM) Identificar os processos históricos do município de Trajano de Moraes.	- Identificação dos processos de formação das culturas e dos povos, relacionados ao espaço geográfico ocupado. - Representação, em grafo, das rotas de deslocamento de povos nômades até a fixação em um território (vértices = locais ocupados, arestas = rotas percorridas). - Ocupação territorial do município de Trajano de Moraes;
	As formas de organização social e política: a noção de Estado O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político, em sua cidade e no estado, com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social e de organização política pelo mundo como, por exemplo, a monarquia e o parlamentarismo.	- Identificação dos mecanismos de organização do poder político na cidade e no estado, com compreensão da ideia de Estado e de outras formas de organização política, como a monarquia e o parlamentarismo.
		(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.	- Análise do papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.



HISTÓRIA			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e avaliando a observância desses direitos no Brasil contemporâneo. (EF05HI02.RJ) Relacionar a presença de diferentes povos e culturas, notadamente indígenas e africanos, ao desenvolvimento da história e da cultura em nosso estado. (EF05HI02.TM) Identificar as influências culturais trazidas pelos colonos do século XIX, no município de Trajano de Moraes.	- Associação da noção de cidadania aos princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, como conquista histórica dos povos. Relação entre a presença de diferentes povos, notadamente indígenas e africanos, e o desenvolvimento da história e da cultura do estado. Identificação das influências culturais trazidas pelos colonos do século XIX no município de Trajano de Moraes.
Povos e culturas: trabalho e sustentabilidade	A sobrevivência e a relação com a natureza Cultura Digital Uso de tecnologias computacionais	(EF05HI01.RJ) Identificar diferentes formas de produção e de relação entre homens, trabalho e natureza, tomando como referência modos de vida e organização social em comunidades tradicionais presentes no estado e no país. (EF05HI02.TM) Identificar diferentes formas de produção e de relação homem x trabalho x natureza na localidade onde vive. (EF05CO10) Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade.	- Identificação de diferentes formas de produção e de relação entre homem, trabalho e natureza, com referência em comunidades tradicionais do estado e do país, e reconhecimento dessas relações na localidade onde vive. - Comparação entre formas tradicionais de trabalho e formas de trabalho mediadas por tecnologia, com reflexão crítica sobre mudanças no mundo do trabalho



HISTÓRIA			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória / O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias Mundo Digital Armazenamento de dados	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. (EF05HI03.TM) Conhecer as tradições artísticas construídas ao longo do tempo valorizando as especificidades de cada localidade e reconhecendo-se parte integrante da experiência coletiva, como por exemplo banda de música, danças, capoeira, grupos de viola e/ou sanfona, entre outros. (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos, partindo das comunidades tradicionais locais. (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais, refletindo e propondo soluções para questões levantadas.	- Comparação do uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação. - Identificação dos processos de produção e difusão dos marcos de memória, com discussão sobre a presença ou ausência de diferentes grupos nessa nomeação. - Conhecimento das tradições artísticas locais, como banda de música, danças, capoeira e grupos de viola e sanfona. - Reconhecimento de diferentes formas de marcação do tempo entre povos indígenas e africanos. - Comparação de pontos de vista sobre temas atuais a partir de fontes diversas, incluindo orais. - Valorização da história materna do povo por meio de oficinas, pesquisas e



		(EF05HI04.TM) Valorizar a história materna do seu povo resgatando os saberes acumulados que formam tradição popular, através de oficinas de arte, exposições, pesquisas, artesanato, entre outros. (EF05CO06) Reconhecer que os dados podem ser armazenados em um dispositivo local ou remoto.	manifestações populares como a Folia de Reis. - Reconhecimento de que os registros históricos — orais e escritos — também podem ser armazenados digitalmente, de forma local ou remota (nuvem).
Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, destacando bens locais e regionais tombados ou em processo de tombamento. (EF05HI03.RJ) Identificar e inventariar manifestações culturais materiais e imateriais presentes de sua localidade, relacionando-as à presença de diferentes povos, em especial indígenas, africanos e afrodescendentes em diferentes épocas.	Inventário dos patrimônios materiais e imateriais da humanidade, com análise de mudanças e permanências ao longo do tempo e destaque para bens locais e regionais tombados ou em processo de tombamento, relacionados à presença de diferentes povos — em especial indígenas, africanos e afrodescendentes — na formação cultural da localidade.



ENSINO RELIGIOSO

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Narrativas Religiosas	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e organizações religiosas como recurso para preservar a memória.	- Respeito às diferentes narrativas sagradas como formas legítimas de preservação da memória coletiva.



ENSINO RELIGIOSO			
5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Mitos nas organizações religiosas	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas. (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	- Identificação de mitos de criação indígenas, ocidentais, africanos e orientais. - Reconhecimento das concepções de mundo e de natureza presentes em cada mito de criação estudado. - Reconhecimento das concepções de ser humano e de divindade(s) veiculadas pelos mitos de criação. - Reconhecimento das concepções de vida e morte presentes nas diferentes narrativas míticas. - Comparação entre as funções sociais dos mitos de criação nas quatro matrizes trabalhadas.



ENSINO RELIGIOSO

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EF35ER04.TM) Identificar indumentárias presentes em festas culturais locais e regionais, compreendendo seu significado simbólico e sua relação com a identidade do grupo. (EF35ER05.TM) Adotar posturas de respeito e não discriminação diante de formas de vestimenta, adorno e expressão corporal vinculadas a tradições religiosas e culturais distintas da sua.	- Reconhecimento da tradição oral como recurso de preservação de memórias e acontecimentos religiosos. - Identificação de elementos da tradição oral em religiosidades indígenas, afro-brasileiras e ciganas. - Identificação de elementos da tradição oral em matrizes ocidental e oriental (ex.: transmissão de ensinamentos por mestres e anciãos). - Reconhecimento do papel de griôs, pajés, anciãos e sábios na comunicação e preservação da tradição oral. - Reconhecimento, em textos orais das quatro matrizes, de ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.



ENSINO FUNDAMENTAL

ANOS FINAIS





LÍNGUA PORTUGUESA

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO PENSAMENTO COMPUTACIONAL MUNDO DIGITAL CULTURA DIGITAL		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. (EF06CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	- Propor atividades de análise de notícias e manchetes sobre um mesmo fato, levando os alunos a identificar elementos de parcialidade, escolhas de palavras e efeitos de sentido. Em seguida, os estudantes podem elaborar algoritmos, fluxogramas ou programas em blocos descrevendo passo a passo como um computador poderia classificar notícias quanto à imparcialidade, confiabilidade ou presença de opinião. - Propor atividades em que os alunos analisem diferentes gêneros jornalísticos (notícia, reportagem, entrevista, manchete, editorial etc.), identificando suas características e a centralidade da notícia na circulação das informações. Em seguida, os estudantes podem elaborar algoritmos, fluxogramas ou programas em blocos que organizem ou classifiquem esses gêneros jornalísticos a partir de critérios
	Leitura	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. (EF06CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	
	Produção de textos	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	
	Oralidade	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião,	
		Apreciação e		



		réplica Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica Efeitos de sentido Exploração da multissemiose Estratégias de produção: planejamento de textos informativos Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos Textualização de textos argumentativos e apreciativos Produção e edição de	resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	definidos, desenvolvendo a descrição precisa de etapas para solucionar um problema computacional. - Produzir notícias para uma página da turma nas redes sociais, levando em conta a linguagem apropriada para as redes sociais, levando em conta a ética e o respeito. - Criação de campanhas publicitárias digitais sobre temas de interesse da escola ou da comunidade. Os estudantes produzem anúncios, cartazes, banners ou peças para redes sociais, explorando recursos verbais e visuais, estratégias de persuasão e elaboração de slogans. Durante o desenvolvimento dos materiais, aprendem a organizar, armazenar e gerenciar os diferentes arquivos utilizados no projeto, como imagens, textos, vídeos e áudios, compreendendo a importância da estruturação adequada de pastas, da nomeação de arquivos e da recuperação eficiente das informações.



		textos publicitários Linguagem de programação Tecnologia digital e sociedade Gestão de dados	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/ seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Análise linguística/semiótica Sintaxe Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe Semântica Coesão Léxico/morfologia Morfossintaxe	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração. (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	



CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura Produção de textos	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa. (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	



LÍNGUA PORTUGUESA				
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL				
2º TRIMESTRE				
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA PENSAMENTO COMPUTACIONAL MUNDO DIGITAL CULTURA DIGITAL	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Leitura	Curadoria de Informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF06CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	- Propor pesquisas orientadas sobre temas de interesse dos alunos, utilizando fontes confiáveis previamente selecionadas. Após a coleta das informações, os estudantes podem elaborar algoritmos, fluxogramas ou programas em blocos descrevendo passo a passo como organizar, selecionar ou apresentar os dados pesquisados, desenvolvendo estratégias de resolução de problemas de forma lógica e precisa. - Propor a produção e divulgação de pesquisas por meio de apresentações orais, podcasts, painéis digitais ou textos de divulgação científica, orientando os alunos sobre o uso ético da linguagem e o respeito nas interações em ambientes digitais. A atividade pode incluir discussões sobre comportamento responsável na internet, direitos autorais, respeito às opiniões e comunicação adequada ao compartilhar informações.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	
	Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações	
	Análise linguística/ Semiótica	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	
		Textualização Progressão temática	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	
		Linguagem de programação	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa	
		Tecnologia digital e sociedade		



			organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.	- Propor atividades de escuta e registro de informações a partir de vídeos, entrevistas, podcasts ou apresentações digitais, orientando os alunos a identificar e organizar as ideias principais. Após a atividade, os estudantes podem compartilhar sínteses, comentários ou reflexões em ambientes digitais, exercitando o uso de linguagem adequada, ética e respeitosa nas interações e comunicações online.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO MUNDO DIGITAL CULTURA	Leitura Produção de textos	Relação entre textos Estratégias de leitura Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando	- Propor a análise de obras literárias e suas relações com filmes, músicas, imagens ou outra manifestações artísticas, organizando os materiais digitais utilizados em pastas, arquivos e coleções digitais. Os alunos podem aprender a armazenar, nomear, recuperar, compartilhar documentos,



DIGITAL		recursos linguísticos e multissemiótico Construção da textualidade Relação entre textos Fono-ortografia Gestão de dados Tecnologia digital e sociedade	procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF67LP01.TM) Biografia dos poetas e poetisas trajanenses e suas respectivas obras. Produção de textos diversos, em especial, poemas sobre o município. (EF69LP01.TM) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. Declamar poesias no concurso interno.	imagens, áudios e vídeo de forma organizada, compreendendo também o uso de formatos de arquivos e metadados na organização das informações. - Propor a criação e compartilhamento de poemas visuais, vídeo-poemas ou produções poéticas digitais, explorando recursos sonoros, imagens, textos e efeitos visuais. Durante a socialização das produções em ambientes digitais, orientar os alunos sobre o uso de linguagem adequada, respeito às produções dos colegas, ética nas interações e cuidados com direitos autorais e compartilhamento de conteúdos.



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia Elementos notacionais da escrita Léxico/morfologia Sequências textuais Figuras de linguagem	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	
CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO MUNDO DIGITAL PENSAMENTO	Leitura Produção de Textos Oralidade *Considerar todas as habilidades dos	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Efeitos de sentido	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao	- Propor a produção e publicação de conteúdos midiáticos, como podcasts, reportagens, vídeos, infográficos ou notícias digitais, orientando os alunos na organização, armazenamento, recuperação e compartilhamento dos arquivos produzidos. A atividade pode incluir o uso de diferentes formatos de documentos, imagens, áudios e vídeos,



COMPUTACIONAL	eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Efeitos de sentido	público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	além da compreensão sobre compactação, nomeação de arquivos e utilização de metadados para organizar e localizar os materiais digitais de forma eficiente.
	Oralidade Análise linguística/semiótica	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais Textualização Revisão/edição de texto informativo e opinativo Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais Produção de textos jornalísticos orais Planejamento e produção de textos jornalísticos orais Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social Construção composicional Estilo Efeito de sentido Gestão de dados	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação	- Propor atividades de revisão e edição de textos multimodais, como notícias, podcasts, vídeos ou reportagens, levando os alunos a organizar e classificar informações em diferentes categorias, como texto, imagem, áudio e vídeo. A proposta pode envolver a identificação dos tipos de dados utilizados em cada produção e a organização desses elementos para adequar o conteúdo ao gênero, à mídia e ao contexto de circulação.



		Tipos de dados	desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. (EF06CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um ‘tipo de dados’. (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou	



		global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio de gêneros. (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio	



			etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF69LP17) Perceber e analisar recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, escolhas lexicais, efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. (EF69LP02.TM) Ler, analisar e produzir uma peça teatral. Encenar peça teatral baseada em obras de autores homenageados na Feira Literária de Trajano de Moraes.	



LÍNGUA PORTUGUESA

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Leitura Leitura Produção de textos Produção de textos Oralidade Análise linguística / semiótica	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Apreciação e réplica Textualização, revisão e edição Discussão oral Registro Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatório Modalização	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando o texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	



		(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as	



			modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA PENSAMENTO COMPUTACIONAL MUNDO DIGITAL CULTURA DIGITAL	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/semiótica	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção Relação entre textos Apreciação e réplica Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF06CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação. (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do	- Propor a análise e produção de gêneros de divulgação científica, como infográficos, podcasts, vídeos ou reportagens, levando os alunos a decompor as etapas de produção desses materiais em partes menores (pesquisa, organização das informações, roteiro, edição e divulgação). Em seguida, os estudantes podem criar fluxogramas, algoritmos ou programas simples que automatizem parte desse processo, desenvolvendo o pensamento computacional e a resolução de problemas. - Os estudantes deverão produzir um texto de divulgação científica, como um artigo, infográfico ou roteiro de podcast, e posteriormente realizar uma etapa de revisão e depuração, identificando erros de conteúdo, organização, linguagem e estrutura e propondo correções. Assim como na



		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Estratégias de Produção Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Estratégias de produção Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica Marcas linguísticas Intertextualidade	discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. EF07CO02 – Analisar programas para detectar e remover erros, ampliando a confiança na sua correção (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	programação é necessário analisar um código para localizar e corrigir erros, na produção textual os estudantes deverão testar, revisar e editar sua produção até que ela cumpra adequadamente sua finalidade comunicativa, desenvolvendo a percepção de que a revisão e a correção são etapas fundamentais para garantir a qualidade e a confiabilidade de um produto final. - Propor a produção de roteiros para vídeos, podcasts ou programas de divulgação científica, orientando os alunos na organização e gerenciamento dos arquivos digitais utilizados no processo. A atividade pode envolver armazenamento, nomeação, compactação, recuperação e compartilhamento de documentos, imagens, áudios e vídeos, além da compreensão sobre formatos de arquivos e metadados na produção midiática digital. Além disso, levar em consideração a linguagem apropriada, a ética e o respeito ao elaborar os roteiros.



		Decomposição Gestão de dados Tecnologia digital e sociedade	(EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade	



			de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, e exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/ Semiótica	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos de gêneros como quarta-capa, programa (teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD’s, DVD’s etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo- os como gêneros que apoiam a	



		provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos Adesão às práticas de leitura Relação entre textos Consideração das condições de produção. Estratégias: planejamento, textualização e revisão/edição Produção de textos orais Oralização Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	escolha do livro ou produção cultural e consultando no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	



		(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; Explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática (EF69LP51) Engajar-se nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos e as configurações da situação de produção, leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre	



			vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. (EF69LP03.TM) Textualização: Produzir crônicas com base nas experiências vividas em relação ao racismo e preconceito no município de Trajano de Moraes. (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ Semiótica	Análise linguística /Semiótica	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF69LP01.RJ) Aplicar e reconhecer os conhecimentos relativos à variação linguística da região fluminense e às diferenças entre oralidade e escrita na produção de textos. (EF69LP02.RJ) Reconhecer a importância do conto oral para o povo indígena e o africano percebendo a gênese identitária e a manutenção da tradição. (EF69LP03.RJ) Reconhecer a importância da crônica e do conto na literatura nacional, destacando a identidade cultural da região fluminense.	-



LÍNGUA PORTUGUESA				
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL				
1º TRIMESTRE				
CAMPO JORNALÍSTICO / MUDIÁTICO PENSAMENTO COMPUTACIONAL CULTURA DIGITAL MUNDO DIGITAL	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	- Propor a análise de imagens presentes em notícias, memes, propagandas e reportagens digitais, levando os alunos a identificar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos visuais e sua relação com o texto escrito. A atividade pode incluir a organização dessas informações em registros, tabelas ou matrizes simples, possibilitando a criação de soluções computacionais e pequenas automatizações em linguagem de programação para classificar e comparar elementos visuais e comunicativos. - Propor a criação de resenhas, vídeos, podcasts, gameplays ou outros conteúdos digitais relacionados às culturas juvenis, envolvendo planejamento, pesquisa, roteirização e produção colaborativa. A atividade pode incluir o uso de ferramentas tecnológicas para criação, edição,
	Produção de textos	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	
	Oralidade	Estratégia de leitura: Distinção de fato e opinião	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	
		Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos	(EF67LP06) Identificar efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	
		Apreciação e réplica	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	
		Efeitos de sentido	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração,	
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose		



		Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos Textualização de textos argumentativos e apreciativos Produção e edição de textos publicitários Planejamento e produção de entrevistas orais Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Efeitos de sentido Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de	complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. Documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). (EF07CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação. (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). (EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipses, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	documentação e publicação dos materiais em diferentes mídias digitais, desenvolvendo a comunicação, a autoria e o uso criativo das tecnologias. - Propor a realização de entrevistas sobre temas de interesse da turma ou da comunidade, envolvendo planejamento, elaboração de roteiros, gravação, edição e publicação dos conteúdos em formatos digitais, como vídeos, podcasts ou páginas web. A atividade pode ser desenvolvida de forma colaborativa, utilizando recursos tecnológicos para documentar, editar e divulgar as produções, adequando-as ao contexto e ao gênero de circulação. - Propor debates e análises de situações reais ou simuladas de interações em ambientes digitais, levando os alunos a diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. A atividade pode envolver a reflexão sobre empatia, respeito às opiniões divergentes, convivência ética na web e formas adequadas de denúncia e combate a práticas ofensivas nas redes digitais. - Propor a análise de campanhas publicitárias e propagandas em diferentes mídias, incentivando os



		papéis sociais Programação Produção digital Cyberbullying	(EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia. (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia.	alunos a refletirem sobre os objetivos, públicos-alvo e estratégias de comunicação utilizadas. A atividade pode incluir discussões sobre diferentes interpretações e opiniões em ambientes digitais, promovendo o respeito, a empatia e a convivência ética diante de pontos de vista divergentes na web. - Propor a produção e publicação de conteúdos jornalísticos e midiáticos em diferentes formatos, como podcasts, vídeos, reportagens, vlogs ou campanhas digitais, incentivando os alunos a utilizar linguagem adequada e postura ética nas interações online. A atividade pode envolver reflexões sobre responsabilidade digital, respeito ao público, uso consciente das redes e comportamento adequado na comunicação em ambientes virtuais.



CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura Produção de textos	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa. (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	



CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA MUNDO DIGITAL	Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. EF07CO06 – Compreender o papel de protocolos para a transmissão de dados. (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	- Os estudantes deverão analisar situações de comunicação em que é necessário seguir regras e uma ordem estabelecida para que a informação seja transmitida e compreendida corretamente, estabelecendo uma analogia com os protocolos utilizados na transmissão de dados em redes. A partir da produção e organização de textos, deverão identificar como marcadores de ordenação, explicação, definição e exemplificação contribuem para organizar as informações e garantir a compreensão da mensagem, relacionando essa organização aos protocolos que estabelecem regras para a comunicação entre dispositivos.
	Produção de textos Oralidade Análise linguística / semiótica	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Conversação espontânea Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota Textualização Progressão temática Protocolos de comunicação em redes		



CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura Produção de textos	Relação entre textos Estratégias de leitura Apreciação e réplica Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo- poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo- poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística / semiótica	Morfossintaxe Fono-ortografia Elementos notacionais da escrita Léxico/morfologia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	



		Léxico/morfologia Coesão Sequências textuais	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	



LÍNGUA PORTUGUESA

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
CAMPO JORNALÍSTICO / MÍDIÁTICO CULTURA DIGITAL PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo Análise linguística/ semiótica	Leitura	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Propor a produção de podcasts, vídeos, entrevistas, jornais digitais ou vlogs sobre temas de interesse dos alunos, envolvendo planejamento, roteirização, gravação, edição e publicação dos conteúdos. A atividade pode ser desenvolvida de forma individual ou colaborativa, utilizando recursos tecnológicos para documentar e divulgar as produções em diferentes mídias digitais. - Propor a análise de debates, entrevistas e discussões presentes em mídias digitais e redes sociais, levando os alunos a identificar diferentes posicionamentos e argumentações. Em seguida, os estudantes podem produzir podcasts, vídeos, páginas web ou outros conteúdos digitais nos quais expressem suas opiniões de forma fundamentada, utilizando recursos tecnológicos para criar, documentar e publicar as produções de maneira colaborativa.
		Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
		Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	
		Oralidade		
		Construção composicional		
		Estilo		
		Efeito de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	
		Produção digital	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	
		Projetos com programação	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos,	
		Reúso		
		Cyberbullying		



		entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que	- Propor a produção e avaliação de apresentações orais, vídeos ou podcasts, levando os alunos a planejar, revisar e aperfeiçoar aspectos da comunicação verbal e visual. A atividade pode envolver o uso colaborativo de recursos tecnológicos para organizar informações, estruturar roteiros, analisar elementos da linguagem oral e construir soluções digitais que auxiliem na criação e melhoria das produções multimidiáticas. - Propor debates e investigações sobre temas polêmicos, levando os alunos a formular perguntas, dividir o problema em partes menores e pesquisar informações em diferentes fontes. A atividade pode incluir a construção colaborativa de algoritmos, fluxogramas ou programas simples que organizem as etapas da investigação, utilizando a decomposição e o reuso de soluções para analisar e compartilhar os dados coletados. - Propor a análise e produção de gêneros jornalísticos digitais, como notícias, entrevistas e artigos de opinião, levando os alunos a



		será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio de gêneros. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia. (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia. (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão	identificar suas estruturas composicionais e formas de argumentação. A atividade pode incluir a criação colaborativa de algoritmos ou fluxogramas que organizem as etapas de produção desses gêneros, utilizando decomposição e reúso de soluções, além de promover o uso ético, respeitoso e adequado da linguagem nas interações e publicações em ambientes digitais.



		para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra- argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura, pergunta e resposta etc. (EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	



			(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/semiótica	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento etc. Apreciação e réplica Textualização, revisão e edição Discussão oral Registro Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do	



		Modalização	âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF67LP01.TM) Biografia dos poetas e poetisas trajanenses e suas respectivas obras. Produção de textos diversos, em especial, poemas sobre o município. (EF69LP01.TM) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. - Declamar poesias no concurso interno. (EF69LP02.TM) Ler, analisar e produzir uma peça teatral. Encenar peça teatral baseada em obras de autores homenageados na Feira Literária de Trajano de Moraes. (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	



			(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deonticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.” Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.” Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA PENSAMENTO COMPUTACIONAL MUNDO DIGITAL	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero Relação entre textos Apreciação e réplica Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.– e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF69CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita. (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	- mPropor a análise e produção de gêneros de divulgação científica, como infográficos, podcasts, vídeos ou reportagens, levando os alunos a identificar suas características composicionais e linguísticas. A atividade pode incluir a elaboração de algoritmos, fluxogramas ou programas simples que descrevam com precisão as etapas de produção, organização ou divulgação dessas informações, desenvolvendo o pensamento lógico e a resolução de problemas.



		semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Linguagem de programação Gestão de dados	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. (EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	- Propor atividades de pesquisa em diferentes fontes, levando os alunos a selecionar, avaliar e organizar informações relevantes em tabelas, quadros ou gráficos digitais. A atividade pode incluir a criação de algoritmos, fluxogramas ou programas simples que descrevam as etapas de coleta, organização e análise dos dados, desenvolvendo a resolução de problemas de forma lógica e estruturada. - Propor atividades de leitura e reorganização de textos de divulgação científica, levando os alunos a transformar informações entre diferentes formatos, como textos, tabelas, gráficos, mapas conceituais, infográficos e esquemas. A atividade pode incluir o uso de ferramentas digitais para armazenar, organizar, compactar e recuperar arquivos e documentos produzidos, favorecendo a sistematização das informações e o desenvolvimento da leitura multissemiótica.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: seducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





LÍNGUA PORTUGUESA

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA		Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	- Os alunos em grupo escolhem um problema de outra área (matemática, ciências, história etc.) que possa ser resolvido com lógica computacional, ex: organizar dados de uma pesquisa, criar um algoritmo de classificação, simular um processo (crescimento populacional, rotas, etc.). Os grupos definem estruturas de dados (listas, tabelas) e testam/refinam a solução, documentando decisões e dificuldades. Cada grupo cria uma apresentação curta explicando porque escolheram o problema e a solução que encontraram, aplicando as boas práticas de apresentação trabalhadas.
	Produção de textos	Estratégias de produção		
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	
	Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	
PENSAMENTO COMPUTACIONAL		Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	
		Marcas linguísticas Intertextualidade		



		Linguagem de programação	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, e exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos	



			etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/ especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO CULTURA DIGITAL	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/ semiótica	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos Adesão às práticas de leitura Relação entre textos	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD’s, DVD’s etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo- os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	- Propor a análise crítica de resenhas, sinopses, comentários culturais e outros gêneros de apreciação artística, levando os alunos a refletirem sobre critérios de avaliação e recomendação de obras. A atividade pode culminar na criação colaborativa de vídeos, podcasts, blogs ou sites com resenhas e indicações culturais produzidas pelos estudantes, utilizando recursos tecnológicos para documentar, editar e publicar os conteúdos.



		Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição Produção de textos orais Oralização Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários Variação linguística Produção digital	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico- gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; Explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. (EF69LP51) Engajar-se nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos e configurações da situação de produção, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc, e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	



		(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocal, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo	



			sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprias de cada gênero narrativo. (EF69LPT03.TM) Produzir crônicas com base nas experiências vividas em relação ao racismo e preconceito no município de Trajano de Moraes.	



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ Semiótica	Variação linguística Morfossintaxe Semântica Coesão Modalização (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF69LP01.RJ) Aplicar e reconhecer os conhecimentos relativos à variação linguística da região fluminense e às diferenças entre oralidade e escrita na produção de textos. (EF69LP02.RJ) Reconhecer a importância do conto oral para o povo indígena e o africano percebendo a gênese identitária e a manutenção da tradição. (EF69LP03.RJ) Reconhecer a importância da crônica e do conto na literatura nacional, destacando a identidade cultural da região fluminense. (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	



			(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	



CAMPO JORNALÍSTICO / MÍDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc., de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	



LÍNGUA PORTUGUESA

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO CULTURA DIGITAL PENSAMENTO COMPUTACIONAL MUNDO DIGITAL CULTURA DIGITAL	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	- Propor discussões e análises de situações reais ou simuladas em redes sociais, levando os alunos a diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio e refletir sobre práticas de denúncia e combate a conteúdos ofensivos. A atividade pode incluir a produção e compartilhamento responsável de conteúdos digitais, desenvolvendo o uso ético, respeitoso e crítico das redes sociais e a avaliação da confiabilidade das informações circuladas na web. - Propor a análise de campanhas publicitárias veiculadas em diferentes mídias e plataformas digitais, levando os alunos a refletirem sobre estratégias de persuasão, público-alvo e circulação de informações na internet. A atividade pode incluir a leitura crítica dos termos de uso e políticas das redes sociais utilizadas para divulgação dessas campanhas, discutindo privacidade, coleta de dados, publicidade
	Produção de textos	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF08CO09) Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas	
	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Efeitos de sentido Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares	
	Oralidade Análise linguística/semiótica	Textualização Revisão/edição de texto informativo e opinativo Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais Produção de textos jornalísticos orais Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	



		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social Construção composicional Estilo Efeito de sentido Redes sociais e segurança da informação Projetos com programação Internet Uso crítico das mídias digitais	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc., o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica. (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando /alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação	direcionada e uso ético das plataformas digitais. - Propor a análise de notícias, reportagens, entrevistas, memes e charges, levando os alunos a identificar informações principais, temas, críticas e diferentes perspectivas presentes nos textos. A atividade pode incluir a construção colaborativa de soluções computacionais, como tabelas, classificações, fluxogramas ou programas simples, para organizar e analisar os elementos identificados, articulando interpretação textual e pensamento computacional. - Propor a produção e publicação de conteúdos jornalísticos e midiáticos em diferentes formatos digitais, incentivando os alunos a pesquisar, selecionar e avaliar criticamente as fontes de informação utilizadas. A atividade pode envolver discussões sobre confiabilidade, relevância, precisão e possíveis vieses presentes em fontes eletrônicas, promovendo práticas éticas e responsáveis na produção e circulação de informações na Web.



		entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. (EF08CO06) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet. (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio de gêneros. (EF08CO06) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet. (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	- Propor o planejamento e criação de campanhas publicitárias digitais sobre temas relevantes para a escola ou comunidade, utilizando diferentes mídias e ferramentas de produção de conteúdo. A atividade pode incluir estudos sobre a estrutura e o funcionamento da internet, refletindo sobre como as informações circulam na rede, os meios de divulgação online e as estratégias de comunicação utilizadas para alcançar diferentes públicos. - Propor a produção de podcasts, vídeos, entrevistas ou jornais digitais sobre temas de interesse dos alunos, explorando como esses conteúdos são publicados e circulam na internet. A atividade pode incluir estudos sobre o funcionamento da rede, plataformas digitais, transmissão de informações e formas de acesso e compartilhamento de conteúdos online. - Propor a análise de debates, entrevistas e discussões presentes em redes sociais e outras mídias, levando os alunos a identificar diferentes posicionamentos e argumentações. A



		(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra- argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e	atividade pode incluir reflexões sobre o compartilhamento responsável de informações, a avaliação da confiabilidade dos conteúdos e o uso ético e respeitoso das redes sociais nas interações e manifestações de opinião. - Propor a análise e produção de gêneros jornalísticos (notícias, entrevistas e artigos de opinião), comparando suas estruturas e formas de organização em diferentes mídias, especialmente no ambiente digital. A atividade pode incluir a simulação de publicação e compartilhamento desses conteúdos em redes sociais, levando os alunos a compreender a dinâmica de funcionamento dessas plataformas e a avaliar criticamente a confiabilidade das informações, adotando postura ética, responsável e respeitosa na circulação de conteúdos.



			operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/semiótica	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Apreciação e réplica Textualização, revisão e edição Discussão oral Registro Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios Modalização	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos,	



		festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar	



			em recintos fechados." Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena." Possibilidade: "É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos polícticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."	
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA CULTURA DIGITAL PENSAMENT O COMPUTACIONAL	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística /semiótica	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero Relação entre textos Apreciação e réplica Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica. (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como "em primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é", "por exemplo" – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excêdê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dado'.	- Os estudantes podem comparar notícias, reportagens, postagens em redes sociais, vídeos e artigos publicados em diversos meios, investigando quem produziu o conteúdo, quais evidências foram utilizadas e quais interesses podem estar envolvidos na sua divulgação. Ao confrontar as informações, identificam coincidências, divergências, lacunas e possíveis imprecisões, desenvolvendo a capacidade de avaliar a precisão, a relevância e os vieses presentes nas fontes eletrônicas. - Realizar projetos de pesquisa nos quais os estudantes selecionem informações relevantes de diferentes fontes e organizem os dados coletados em categorias ou conjuntos. Ao investigar temas de interesse social, científico ou ambiental, os alunos aprendem a identificar diferentes tipos de dados (numéricos, textuais,



		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Estratégias de produção Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Estratégias de produção Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de	geográficos, temporais etc.), classificando-os de forma sistemática para facilitar a análise e a comunicação das informações. Em seguida, podem organizar os resultados em tabelas, quadros, gráficos ou planilhas digitais, compreendendo como a categorização dos dados contribui para a interpretação dos resultados. - Propor o planejamento e produção de textos de divulgação científica a partir de pesquisas, registros de experimentos ou estudos de campo, levando os alunos a organizar informações em esquemas, sínteses e estruturas textuais adequadas ao público-alvo. A atividade pode incluir a criação de soluções computacionais que auxiliem na organização, tratamento e apresentação dos dados e resultados, utilizando estruturas de dados e estratégias de resolução de problemas de forma colaborativa. - Produção de roteiros para vídeos, podcasts, programas de rádio ou vlogs científicos destinados à divulgação de pesquisas e conhecimentos científicos em ambientes digitais. Durante o planejamento dos conteúdos, os



		Marcas linguísticas Intertextualidade Uso crítico das mídias digitais Tipos de dados Projetos com programação Redes sociais e segurança da informação	conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF08CO10) Discutir questões sobre segurança e privacidade relacionadas ao uso dos ambientes virtuais. (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização,	estudantes analisam o público-alvo, os objetivos da comunicação e as características das plataformas em que os materiais poderão ser compartilhados. Além de elaborar roteiros adequados aos diferentes formatos, refletem sobre a responsabilidade na divulgação de informações, avaliando a confiabilidade das fontes utilizadas e a importância da ética na comunicação em redes sociais.



			topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, e exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/pensamos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP01.TM) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. - Declamar poesias no concurso interno.	



		efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos Adesão às práticas de leitura	(EF69LP02.TM) Ler, analisar e produzir uma peça teatral. Encenar peça teatral baseada em obras de autores homenageados na Feira Literária de Trajano de Moraes. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico- gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	



			(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: seducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





LÍNGUA PORTUGUESA

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Produção de textos Oralidade Análise linguística/ semiótica	Relação entre textos Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição Produção de textos orais Produção de textos orais Oralização Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto- juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico- editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa	



			leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprias de cada gênero narrativo.	



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ Semiótica	Variação linguística Fono-ortografia Léxico/morfologia Morfossintaxe Fono-ortografia Léxico/morfologia Morfossintaxe Semântica Coesão Modalização	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma- padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma- padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF69LP01.RJ) Aplicar e reconhecer os conhecimentos relativos à variação linguística da região fluminense e às diferenças entre oralidade e escrita na produção de textos. (EF69LP02.RJ) Reconhecer a importância do conto oral para o povo indígena e o africano percebendo a gênese identitária e a manutenção da tradição. (EF69LP03.RJ) Reconhecer a importância da crônica e do conto na literatura nacional, destacando a identidade cultural da região fluminense.	
CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO CULTURA DIGITAL	Leitura Produção de texto	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital Relação entre textos Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra- argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	



TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia Léxico/morfologia Morfossintaxe Semântica Coesão Modalização	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. (EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. (EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	



			(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	
CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO CULTURA DIGITAL	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital Redes sociais e segurança da informação Tecnologia digital e sociedade	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF08CO08) Distinguir os tipos de dados pessoais solicitados em espaços digitais e os riscos associados. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	- Propor a análise de práticas e gêneros da cultura digital (curtidas, compartilhamentos, comentários, memes, gifs e charges digitais), discutindo seus impactos na circulação de informações e opiniões nas redes sociais. A atividade pode incluir a simulação de postagens e interações em ambientes digitais, levando os alunos a compreender a dinâmica de funcionamento das redes, avaliar a confiabilidade das informações e adotar postura ética, responsável e respeitosa nas interações online.



LÍNGUA PORTUGUESA

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO PENSAMENTO O COMPUTACIONAL CULTURA DIGITAL	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia Léxico/morfologia Morfossintaxe Projetos com programação Redes sociais e segurança da informação	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. (EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e complementos das músicas e efeitos sonoros. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou	- Propor a análise de notícias, reportagens e peças publicitárias em diferentes mídias, levando os alunos a identificar os efeitos de sentido produzidos pela combinação de imagens em movimento, som, ritmo e montagem. A atividade pode culminar na criação de soluções computacionais que organizem, simulem ou representem essas relações entre linguagens, utilizando estruturas de dados e estratégias de programação para modelar e resolver problemas de forma colaborativa. - Propor a produção, revisão e edição de campanhas publicitárias sobre temas relevantes para a escola ou comunidade, envolvendo diferentes formatos de divulgação (cartazes, banners, vídeos, áudios e posts digitais). A atividade pode incluir a simulação de publicação e compartilhamento dessas campanhas em redes sociais, levando os alunos a compreender a dinâmica de



		comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma padrão. (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo,	funcionamento dessas plataformas, avaliar a confiabilidade das informações e adotar postura ética, responsável e respeitosa na circulação dos conteúdos.



			participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. (EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	



CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu) (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. (EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas. (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, porque (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e	
	Produção de textos	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social		
	Oralidade	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros		
	Leitura	Apreciação e réplica		
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos		
	Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/ Proposta		
	Análise linguística/ semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos		



			informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. (EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	



CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	
	Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	
	Análise linguística/semiótica	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	
		Textualização Progressão temática	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	
		Textualização	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
		Modalização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de	



			jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura Produção de textos Análise linguística/semiótica	Relação entre textos Estratégias de leitura Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música) quanto aos temas, personagens, estilos, autores, etc, e entre o texto original e paródias, paráfrases, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender - selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes - romances, contos contemporâneos, mini	



		de recursos linguísticos e multissemióticos Construção da textualidade Relação entre textos Figuras de Linguagem	contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme, etc. (EF89LP35) Criar contos ou crônicas(em especial, líricas), crônicas visuais, mini contos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. (EF69LP03.TM) Textualização: - Produzir crônicas com base nas experiências vividas em relação ao racismo e preconceito no município de Trajano de Moraes. (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líricas, microrroteiros, lambe- lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de Figuras de Linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	



LÍNGUA PORTUGUESA

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO CULTURA DIGITAL	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Leitura Produção de textos Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo Oralidade Análise linguística/semiótica	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Efeitos de sentido Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais Textualização Revisão/edição de texto informativo e opinativo Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada. (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções. (EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. O efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	- Análise crítica de conteúdos que circulam em redes sociais, sites, fóruns e aplicativos de mensagens. Os estudantes podem examinar diferentes exemplos de postagens, comentários, vídeos e notícias para compreender a diferença entre liberdade de expressão e discursos de ódio, identificando características que configuram preconceito, discriminação, violência simbólica ou incitação ao ódio. Paralelamente, analisam a veracidade, a credibilidade e a relevância das informações, investigando quem produziu o conteúdo, qual seu público-alvo e quais intenções podem estar por trás de sua disseminação. - Propor a análise de notícias, reportagens, entrevistas, memes, charges e tirinhas sobre problemas sociais da cidade ou do estado, levando os alunos a identificar fatos centrais, perspectivas, críticas e formas de abordagem dos temas. A atividade pode incluir a investigação



		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social Construção composicional Estilo Efeito de sentido Qualidade da informação Tecnologia digital e sociedade Autoria em meio digital	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem. (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem.	desses problemas em ambientes digitais e a proposição de soluções, articulando leitura crítica de diferentes gêneros midiáticos com a reflexão sobre desafios sociais locais. - Propor a produção e publicação de conteúdos jornalísticos e midiáticos em diferentes formatos, como notícias, podcasts, entrevistas, vídeos, resenhas e campanhas sociais, promovendo a vivência de diferentes papéis no campo jornalístico e midiático. A atividade deve contemplar o uso de recursos digitais para criação e circulação dos conteúdos, aliada à discussão sobre ética digital, direitos autorais e uso responsável de imagens e produções de terceiros, considerando as práticas de comunicação na Web 2.0. - Propor a revisão e edição de textos jornalísticos e multimodais (notícias, reportagens, resenhas e artigos de opinião), considerando sua adequação ao contexto de produção, ao gênero e à mídia de circulação. A atividade pode envolver o uso de ferramentas digitais para edição de textos, imagens, áudios e vídeos, articulando também a reflexão sobre o uso ético



		(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio de gêneros. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. (EF09CO08) Discutir como a distribuição desigual de recursos de computação em uma economia global levanta questões de equidade, acesso e poder.	de conteúdos digitais, com foco em direitos autorais e uso de imagem na produção e divulgação dos materiais. - Propor a produção de uma reportagem ou artigo de opinião em formato multimídia (texto + imagem/áudio/vídeo) sobre um tema atual, que passará por um processo de revisão e edição coletiva focado em adequação ao gênero, clareza e norma culta. Paralelamente, ao selecionar e inserir imagens, trechos de vídeo ou áudio de terceiros, os grupos devem pesquisar e justificar a licença de uso de cada material (domínio público, Creative Commons, autoria própria etc.), discutindo direitos autorais e uso de imagem de pessoas, culminando na publicação do material revisado em um mural digital ou blog da turma com os devidos créditos. - Propor a produção de conteúdos jornalísticos e de opinião em diferentes formatos (notícias, podcasts, vídeos, entrevistas e vlogs), a partir de temas de interesse local e global, orientando-se por roteiros e considerando o contexto de produção e o gênero. A atividade pode incluir a análise crítica das implicações



		(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra- argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão	políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais, levando os alunos a refletirem sobre seus impactos e a propor alternativas para desafios contemporâneos, incluindo aqueles relacionados ao mundo do trabalho. - Propor a análise de debates, entrevistas e discussões em diferentes mídias (TV, sala de aula e redes sociais), levando os alunos a identificar posicionamentos defendidos e refutados, bem como a construir suas próprias opiniões de forma fundamentada. A atividade pode incluir a reflexão sobre as implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais presentes nesses contextos, incentivando os estudantes a propor alternativas para os desafios do mundo contemporâneo, incluindo questões relacionadas ao mundo do trabalho.



			temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/semiótica	Reconstrução das condições de produção e circulação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Apreciação e réplica Apreciação e réplica Textualização, revisão e edição Textualização, revisão e edição Discussão oral Registro Análise de textos legais/normativos,	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola: campeonatos,	



		propositivos e reivindicatórios Modalização	festivais, regras de convivência etc. Levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar	



			em recintos fechados." Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena." Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."	
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA PENSAMENT O COMPUTACIONAL CULTURA DIGITAL	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/ semiótica	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero Relação entre textos Apreciação e réplica Textualização, revisão e edição Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Consideração das condições de produção de textos	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos desses gêneros. (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. (EF69LP31) Utilizar, pistas-linguísticas, como "em primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é", "por exemplo" para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações	- Propor atividades de leitura e retextualização de textos de divulgação científica, articulando diferentes linguagens (texto, tabelas, gráficos, esquemas e infográficos) para a compreensão e reconstrução de sentidos. A atividade pode incluir o desenvolvimento de soluções computacionais para organizar, representar e manipular essas informações, utilizando estruturas de dados e estratégias de programação de forma colaborativa, integrando diferentes áreas do conhecimento. - Propor a produção de roteiros para vídeos, vlogs, podcasts ou programas de rádio voltados à divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, considerando o contexto de produção e a estrutura dos gêneros. A atividade pode incluir a criação e utilização de conteúdos digitais, com



		de divulgação científica Estratégias de escrita Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Estratégias de produção Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Estratégias de produção Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais Usar adequadamente ferramentas de apoio apresentações orais Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica Marcas linguísticas	etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e gêneros em questão. (EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, e sumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, elementos e a construção composicional dos roteiros.	atenção às questões éticas relacionadas a direitos autorais e uso de imagem, garantindo o uso responsável de materiais em ambientes digitais. - Propor a elaboração de apresentações orais digitais utilizando ferramentas de apoio, orientando os alunos na organização visual dos slides, seleção adequada de fontes, uso de imagens, gráficos e demais elementos visuais para garantir clareza e legibilidade. A atividade deve incluir a reflexão sobre conduta e linguagem apropriadas em ambientes digitais, incentivando o uso ético, respeitoso e responsável na comunicação e na apresentação dos conteúdos.



		Intertextualidade Projetos com programação Autoria em meio digital Tecnologia digital e sociedade	(EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem. (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	



			(EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, e exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	



LÍNGUA PORTUGUESA

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2º TRIMESTRE

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO MUNDO DIGITAL CULTURA DIGITAL	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/ Semiótica	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos Adesão às práticas de leitura Relação entre textos Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento textualização e revisão/ edição Produção de textos orais	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico,	- Realizar adaptação de obras literárias para o formato teatral utilizando recursos digitais para a produção, organização e armazenamento dos materiais. Durante o processo de escrita, os estudantes elaboram roteiros, descrevem cenários, personagens e rubricas, ao mesmo tempo em que aprendem a armazenar, nomear, organizar e recuperar diferentes versões dos arquivos produzidos, como textos, imagens, trilhas sonoras e registros de ensaios - Participação dos estudantes em práticas de compartilhamento de leituras e manifestações artísticas em ambientes digitais. Após a leitura de obras literárias ou apreciação de produções culturais, os alunos podem criar resenhas em vídeo, podcasts, posts para redes sociais, booktrailers ou conteúdos para canais inspirados em booktubers, expressando suas impressões estéticas e afetivas sobre as obras. Durante esse processo,



		Produção de textos orais Oralização Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários Gestão de dados Autoria em meio digital	das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico- gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. (EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem	refletem sobre o uso ético de imagens, músicas, trechos de obras e demais recursos digitais, compreendendo a importância dos direitos autorais e da atribuição adequada de créditos.



			e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto- juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico- editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprias de cada gênero narrativo.	



			(EF69LP01.TM) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. - Declamar poesias no concurso interno. (EF69LP02.TM) Ler, analisar e produzir uma peça teatral. Encenar peça teatral baseada em obras de autores homenageados na Feira Literária de Trajano de Moraes.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ Semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma- padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma- padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF69LP01.RJ) Aplicar e reconhecer os conhecimentos relativos à variação linguística da região fluminense e às diferenças entre oralidade e escrita na produção de textos. (EF69LP02.RJ) Reconhecer a importância do conto oral para o povo indígena e o africano percebendo a gênese identitária e a manutenção da tradição. (EF69LP03.RJ) Reconhecer a importância da crônica e do conto na literatura nacional, destacando a identidade cultural da região fluminense.	
CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO CULTURA DIGITAL	Leitura Produção de textos Oralidade Análise linguística/ Semiótica	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção textos caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital Estratégia de leitura: apreender os	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se	- Realizar análise de interações e produções típicas da cultura digital, como memes, gifs, comentários, charges digitais, publicações em redes sociais e vídeos curtos. Os estudantes podem investigar como opiniões e informações são construídas e disseminadas nesses gêneros, refletindo sobre os impactos de ações como curtir, compartilhar, comentar ou repostar conteúdos. Ao mesmo tempo, discutem a importância de



	sentidos globais do texto Apreciação e réplica Efeitos de sentido Efeitos de sentido Exploração da multissemiose Estratégia de produção: planejamento de textos informativos Estratégia de produção: retextualização de textos informativos Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários Estratégias de produção: planejamento e	de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. (EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e complementos das músicas e efeitos sonoros. (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e	utilizar uma linguagem adequada, ética e respeitosa nas interações on-line, compreendendo que cada ação realizada no ambiente digital pode influenciar outras pessoas e contribuir para a construção da cultura das redes.



	participação em debates regrados Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento força argumentativa Estilo Tecnologia digital e sociedade	mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma padrão. (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. (EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver atitude de respeito e diálogo para com ideias divergentes. (EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo	



			a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	



LÍNGUA PORTUGUESA

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA PENSAMENTO COMPUTACIONAL CULTURA DIGITAL	Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
	Produção de textos Oralidade Análise linguística/ semiótica Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos Estratégia de produção:	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. (EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	- Propor a análise de cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line, considerando sua organização, contexto de produção e marcas linguísticas, especialmente em propostas de soluções para problemas de interesse público. A atividade pode incluir a construção de soluções computacionais para organizar, sistematizar ou analisar essas informações (como listas de demandas, dados de assinaturas ou categorias de problemas), utilizando estruturas de dados e estratégias de programação de forma colaborativa. - Propor a realização de pesquisas orientadas sobre temas de interesse social, levando os alunos a definir recortes de investigação e utilizar fontes abertas e confiáveis. A atividade pode incluir a análise crítica da veracidade, credibilidade e relevância das informações encontradas em diferentes formatos, bem como a identificação dos



		planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/ Movimentos argumentativos e força dos argumentos Curadoria de informação Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Conversação espontânea Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota Textualização Progressão temática Textualização	(EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. (EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. (EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada.	propósitos de sua divulgação, promovendo uma postura investigativa e reflexiva diante das informações disponíveis na internet. - Propor atividades de tomada de notas a partir de videoaulas, documentários e apresentações multimídia sobre temas contemporâneos, levando os alunos a identificar informações centrais e produzir sínteses organizadas com possíveis reflexões críticas. A atividade pode incluir a análise das implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais abordadas nos materiais, incentivando a proposição de alternativas para desafios atuais, incluindo aqueles relacionados ao mundo do trabalho.



		Modalização Relação entre textos Estratégias de leitura Apreciação e réplica Projetos com programação Qualidade da informação Tecnologia digital e sociedade	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. (EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos- quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida, etc) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).	



			(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música) quanto aos temas, personagens, estilos, autores, etc, e entre o texto original e paródias, paráfrases, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender - selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes - romances, contos contemporâneos, mini contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura Produção de textos	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados por uso recursos linguísticos e multissemióticos Construção da textualidade Relação entre textos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme, etc. (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. (EF69LP03.TM) Produzir crônicas com base nas experiências vividas sobre o racismo e preconceito no município de Trajano de Moraes. (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe- lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Figuras de Linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de Figuras de Linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	



CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO MUNDO DIGITAL CULTURA DIGITAL	Leitura	Reconstrução do contexto produção, circulação e recepção de textos	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e reconhecer estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise de formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. (EF09CO04) Compreender o funcionamento de malwares e outros ataques cibernéticos. (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada.	- Propor uma atividade investigativa em que os alunos analisem casos reais (ou simulados) de fake news, aplicando um checklist de verificação: fonte, autoria, data, URL, comparação com sites de checagem como Aos Fatos ou Lupa, para identificar sinais de desinformação. Em seguida, expanda a discussão para o campo técnico, mostrando como malwares, phishing e engenharia social também se aproveitam de mensagens enganosas para induzir cliques e roubar dados, fazendo os alunos relacionarem as táticas psicológicas das fake news com as usadas em golpes cibernéticos. Finalize com a produção de um material de conscientização (cartaz, vídeo curto ou post) que ensine colegas a se protegerem de ambos os riscos. - Os estudantes podem investigar casos reais de notícias falsas que circularam em redes sociais, aplicativos de mensagens e sites da internet, aprendendo a verificar aspectos como autoria, data de publicação, veículo de comunicação, URL, fontes utilizadas e evidências apresentadas. Ao mesmo tempo, desenvolvem a capacidade de avaliar a veracidade, a credibilidade e
		Relação entre textos		
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos		
		Qualificação de informação		
		Segurança cibernética		
		Qualidade da informação		



				a relevância das informações, identificando os objetivos pelos quais determinados conteúdos foram produzidos e disseminados.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia Morfossintaxe Elementos notacionais da escrita/Morfossintaxe Coesão Variação linguística	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma- padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito verbo de ligação-predicativo (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	



			(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	



ARTE			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Artes visuais Cultura digital	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico- visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	



	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.)	
	Gestão de dados		
	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesse, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	- Galeria virtual colaborativa: os alunos criam obras digitais sobre um tema escolhido pela turma e publicam em um mural virtual. Depois, comentam as produções dos colegas usando linguagem respeitosa e construtiva.
	Tecnologia digital e sociedade	(EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais; analisar e criar releituras de obras.	
	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR01.RJ) Apreciar e reconhecer a influência da cultura indígena na arte brasileira; contextualizar a produção artística indígena no processo de construção da identidade cultural brasileira percebendo sua influência em nossos hábitos e costumes cotidianos; criar artisticamente partindo do contato com obras de matriz indígena. (EF6AR01.TM) Apreciar e reconhecer a influência da cultura indígena na arte	



		do nosso município. (EF69AR02.TM) Contextualizar a produção artística indígena no processo de construção da identidade cultural brasileira percebendo sua influência em nossos hábitos e costumes cotidianos; criar artisticamente partindo do contato com obras de matriz indígena.	



ARTE			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Dança Mundo digital	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando criticamente o desenvolvimento das formas de dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	
	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a	



		criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	
	Matrizes estéticas e culturais Gestão de dados	(EF69AR05.RJ) Apreciar e conhecer as matrizes que formaram o povo brasileiro; perceber a influência indígena em nossos hábitos e costumes cotidianos; produzir artisticamente elementos da matriz indígena. (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF06AR01.TM) Resgatar a memória cultural e patrimonial africana no nosso Município, visitando o histórico escravocrata a fim de conscientizar os alunos sobre os erros do passado. (EF06AR02.TM) Compreender a história da Arte Africana no período pré-colonial e reconhecer sua influência na formação da herança artística	- Portfólio digital da cultura indígena: os alunos pesquisam elementos da arte indígena, produzem desenhos, grafismos ou artes digitais e organizam os arquivos em pastas, utilizando nomes adequados e recuperando os materiais quando necessário.



		brasileira, especialmente nas artes plásticas, na arquitetura, na música e na dança.	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	
	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição, criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	



	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR09.RJ) Apreciar e conhecer as matrizes que formaram o povo brasileiro; conhecer os processos da formação da música brasileira a partir de aspectos das etnias africanas, indígenas e europeias e sua influência na construção de nossa música; perceber a influência indígena em nossos hábitos e costumes cotidianos; produzir elementos musicais inspirados nos elementos indígenas. (EF69AR03.TM) Pesquisar e exercitar elementos da arte popular como: folguedos, brinquedos, parlendas, trava-línguas e manifestações musicais presentes nas comunidades rural e urbana do nosso município.	



ARTE			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Teatro Pensamento computacional	Contextos e práticas Tipos de dados	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um tipo de dado". (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Os estudantes pesquisam artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, analisando seus modos de criação, produção, divulgação e circulação das obras teatrais, além da organização da atuação profissional no teatro. Em seguida, organizam as informações levantadas em "coleções" (conjuntos, planilhas, tabelas etc.), classificando os dados de forma estruturada, por exemplo grupos por país, por período histórico, por estilo teatral (clássico, contemporâneo, experimental), por tipo de produção ou por formas de divulgação. Cada conjunto é associado a um tipo de dado, facilitando a comparação e a visualização das relações entre os elementos. A atividade integra a apreciação do teatro com a organização e classificação de informações, desenvolvendo a capacidade de sistematização e análise de dados.



	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	
	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR13.RJ) Apreciar e conhecer as matrizes que formaram o povo brasileiro; perceber a influência indígena em nossos hábitos e costumes cotidianos; produzir artisticamente elementos da matriz indígena. (EF06AR03.TM) Reconhecer e apreciar o papel dos músicos locais que	



		contribuíram e contribuem para o desenvolvimento da cultura do nosso município.	
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	
	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	
	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	



ARTE			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Artes visuais Cultura digital	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico- visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	



	Materialidades Cyberbullying	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.). (EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web.	- Mostra virtual de produções artísticas: os alunos experimentam diferentes linguagens artísticas (desenho, colagem, fotografia, quadrinhos, vídeo etc.) e compartilham suas obras em um ambiente digital, comentando as produções dos colegas com respeito e empatia.
	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais; analisar e criar releituras de obras.	
	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR02.RJ) Apreciar e reconhecer a influência da cultura africana na arte brasileira; contextualizar a produção artística africana no processo de construção da identidade cultural brasileira percebendo sua influência em nossos hábitos e costumes cotidianos; analisar o valor simbólico da arte africana; criar artisticamente elementos visuais inspirados na arte africana.	



		(EF6AR01.TM) Apreciar e reconhecer a influência da cultura indígena na arte do nosso município. (EF69AR02.TM) Contextualizar a produção artística indígena no processo de construção da identidade cultural brasileira percebendo sua influência em nossos hábitos e costumes cotidianos; criar artisticamente partindo do contato com obras de matriz indígena.	



ARTE			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Dança Cultura digital	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	
	Elementos da linguagem Produção digital	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando criticamente o desenvolvimento das formas de dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, web sites) usando recursos de tecnologia.	- Os estudantes exploram os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) por meio de experimentações corporais e pequenas sequências de dança. Em grupos ou individualmente, registram essas criações em vídeo, documentando o processo de elaboração e as escolhas realizadas. Posteriormente, editam e publicam os materiais em uma plataforma digital da turma, compartilhando suas produções e refletindo sobre como os elementos do movimento foram utilizados na composição artística. A atividade integra a expressão corporal com o uso criativo de tecnologias digitais para produção e divulgação de conteúdo.



	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR06.RJ) Identificar a presença da arte africana e sua importância na vida cultural de nosso país; analisar o valor simbólico e sociocultural da arte africana; criar artisticamente elementos corporais. (EF07AR01.TM) Identificar a presença da arte africana e sua importância na vida cultural no nosso município; analisar o valor simbólico e sociocultural da arte africana; criar artisticamente elementos corporais.	



Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	
	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição, criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	



	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR10.RJ) Pesquisar e exercitar elementos da arte popular como: folguedos, brinquedos, parlendas, trava-línguas e manifestações musicais presentes nas comunidades rural e urbana; criar partituras sonoras a partir da matriz afro e indígena. (EF69AR03.TM) Pesquisar e exercitar elementos da arte popular como: folguedos, brinquedos, parlendas, trava-línguas e manifestações musicais presentes nas comunidades rural e urbana do nosso município.	



ARTE			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Teatro Mundo digital	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	
	Processos de criação Fundamentos de Segurança	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF07CO07) Identificar problemas de segurança cibernética e experimentar formas de proteção.	- Os alunos podem criar cenas e apresentações teatrais, gravar e publicar em meio digital, durante o processo, podem discutir cuidados relacionados à segurança cibernética, como proteção de senhas, uso seguro de plataformas online e compartilhamento responsável de informações.



	Cibernética	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR14.RJ) Identificar a presença da arte africana, importância na vida cultural de nosso país; analisar o valor simbólico e sociocultural da arte africana; criar artisticamente elementos corporais. (EF07AR02.TM) Analisar o patrimônio cultural, material, imaterial, de culturas diversas relacionadas às origens do município incluindo suas matrizes, indígenas, africanas e europeias.	
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	
	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	



	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	
	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	



ARTE			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Artes visuais Pensamento computacional	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico- visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF08CO03) Utilizar algoritmos clássicos de manipulação sobre listas.	- Os estudantes pesquisam e analisam obras de artes visuais de diferentes épocas, culturas e artistas brasileiros e estrangeiros, construindo um catálogo digital coletivo. Para organizar as informações, utilizam algoritmos simples de manipulação de listas, como ordenar obras por autor, período histórico, país de origem ou estilo artístico. A atividade amplia o repertório artístico e visual dos alunos, ao mesmo tempo em que desenvolve habilidades de organização e tratamento de dados em ambientes digitais.
	Elementos da linguagem	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc. (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	



	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.).	
	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais; analisar e criar releituras de obras.	
	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR03.RJ) Apreciar e reconhecer a influência da cultura europeia na arte brasileira; contextualizar a produção artística europeia na cultura brasileira percebendo sua influência. Criar artisticamente a partir do contato com obras de arte europeias. (EF6AR01.TM) Apreciar e reconhecer a influência da cultura indígena na arte do nosso município. (EF69AR02.TM) Contextualizar a produção artística indígena no processo de construção da identidade cultural brasileira percebendo sua influência em nossos hábitos e costumes cotidianos; criar artisticamente partindo do contato com obras de matriz indígena	



ARTE			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Dança Pensamento computacional	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando criticamente o desenvolvimento das formas de dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	
	Processos de criação Linguagem de programação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação.	- Os estudantes criam movimentos para construir um repertório próprio de gestos, deslocamentos e sequências. A partir dessas experimentações, registram pequenas combinações de movimentos que serão organizadas como “passos” ou “rotinas coreográficas”. Em paralelo, transformam essas sequências em algoritmos simples, utilizando uma



		(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	linguagem de programação visual ou textual, aplicando estruturas de sequência, repetição e seleção. Por exemplo, podem programar repetições de movimentos, variações condicionais de ritmo ou mudanças de direção a partir de comandos definidos. A atividade integra a criação artística do movimento com o pensamento computacional, favorecendo a sistematização de sequências corporais por meio de algoritmos.
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR07.RJ) Perceber a influência da cultura europeia nas artes brasileiras em geral; contextualizar a produção artística europeia no processo de construção da identidade cultural brasileira; desenvolver a consciência e sensibilização corporal. (EF08AR01.TM) Utilizar-se dos recursos oferecidos, pelo autor escolhido a ser homenageado na Festa Literária, priorizando os autores Trajanenses, desenvolvendo atividades voltadas para: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.	



Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	
	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição, criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	



	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR11.RJ) Explorar e criar objetos sonoros estimulando a sensibilidade e a cognição (EF69AR03.TM) Pesquisar e exercitar elementos da arte popular como: folgados, brinquedos, parlendas, trava-línguas e manifestações musicais presentes nas comunidades rural e urbana do nosso município. (EF08ART02.TM) Explorar e criar objetos sonoros estimulando a sensibilidade e a cognição através de pesquisas com moradores locais a respeito de expressões artísticas e populares que eram realizadas em nosso município.	



ARTE			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Teatro Cultura digital	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	
	Processos de criação Redes sociais e segurança da informação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando respeito e a ética.	- Os estudantes pesquisam formas de dramaturgia e criação de espaços cênicos no teatro contemporâneo e desenvolvem cenas ou performances em grupo. Durante o processo, utilizam redes sociais ou ambientes digitais para compartilhar registros das criações,



		(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	compreendendo o funcionamento dessas plataformas e suas dinâmicas de circulação de informações. Também avaliam a confiabilidade do que é publicado, praticando o uso responsável, ético e respeitoso na divulgação de conteúdos artísticos. A atividade integra criação teatral, comunicação digital e reflexão crítica sobre o uso das redes sociais.
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR15.RJ) Reconhecer a influência da cultura europeia nas artes brasileiras em geral; contextualizar a produção artística europeia no processo de construção da identidade cultural brasileira; desenvolver a consciência e sensibilização corporal. (EF08AR03.TM) Montagem de peça teatral contando a história do município. Utilizar-se dos recursos oferecidos pelo autor escolhido a ser homenageado na Festa Literária priorizando os autores Trajanenses desenvolvendo atividades para: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.	
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	



	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	
	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	



ARTE			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Artes visuais Cultura digital	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico- visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	



	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.).	
	Processos de criação Autoria em meio digital	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais; analisar e criar releituras de obras.	- Os estudantes desenvolvem processos de criação em artes visuais a partir de temas ou interesses pessoais e coletivos, utilizando materiais tradicionais e recursos digitais para produzir imagens, colagens, ilustrações ou montagens. As produções podem ser feitas individualmente ou em grupo, incentivando a colaboração e a experimentação de diferentes linguagens visuais. Durante o processo, os alunos utilizam ou criam conteúdos digitais de forma consciente, refletindo sobre direitos autorais, uso de imagens e licenças de materiais disponíveis na internet. Ao final, compartilham suas obras em um ambiente digital, explicando as escolhas feitas e demonstrando respeito às questões éticas envolvidas na produção e circulação de conteúdos online.
	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	



	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR04.RJ) Refletir sobre as características do corpo humano, identificando semelhanças e diferenças ocasionadas pelas várias maneiras de representá-lo ao longo da história; reconhecer a influência da cultura indígena e africana nas artes brasileiras em geral; contextualizar a produção artística indígena e africana no Brasil. (EF69AR01.TM) Apreciar e reconhecer a influência da cultura indígena na arte do nosso município; (EF69AR02.TM) Contextualizar a produção artística indígena no processo de construção da identidade cultural brasileira percebendo sua influência em nossos hábitos e costumes cotidianos; criar artisticamente partindo do contato com obras de matriz indígena.	



ARTE			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Dança Pensamento computacional	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando criticamente o desenvolvimento das formas de dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	
	Processos de criação Projetos com	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	- Os estudantes investigam brincadeiras, jogos e danças coletivas de diferentes matrizes culturais, utilizando essas referências para criar coreografias autorais individuais e em grupo. Durante o processo criativo, registram e organizam ideias de



	programação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	movimentos, sequências e formações corporais. Paralelamente, desenvolvem uma solução computacional simples para apoiar o projeto, como um aplicativo, planilha ou sistema que organize dados das danças (movimentos, tempos, formações, etapas da coreografia), escolhendo estruturas de dados adequadas. Essa ferramenta auxilia no planejamento, na comparação e no aperfeiçoamento das criações. A atividade integra a criação artística corporal com o pensamento computacional, promovendo a organização, análise e colaboração na construção das danças.
	Matrizes estéticas e culturais	(EF09ART01.TM) Conhecer e refletir sobre a estrutura e as características do corpo humano, identificando semelhanças e diferenças ocasionadas pelas várias maneiras de representá-lo ao longo da história; (EF09AR02.TM) Analisar esculturas que sugerem movimentos; reconhecer a influência da cultura indígena e africana nas artes brasileiras em geral.	



		(EF09AR03.TM) Utilizar-se do desenho, pintura etc. como forma de expressão artística para o aluno expor seus sentimentos. (EF69AR08.RJ) Conhecer e refletir sobre a estrutura e as características do corpo humano, identificando semelhanças e diferenças ocasionadas pelas várias maneiras de representá-lo ao longo da história; analisar esculturas que sugerem movimentos; reconhecer a influência da cultura indígena e africana nas artes brasileiras em geral; contextualizar a produção artística indígena e africana no processo de construção da identidade cultural brasileira; apreciar e criar movimentos a partir de danças indígenas e africanas.	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	



	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição, criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	
	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR03.TM) Pesquisar e exercitar elementos da arte popular como: folgados, brinquedos, parlendas, trava-línguas e manifestações musicais presentes nas comunidades rural e urbana do nosso município.	



ARTE			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Teatro Cultura digital	Contextos e práticas Qualidade da informação	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	- Os estudantes pesquisam artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, analisando seus processos de criação, produção, divulgação e circulação das obras teatrais. A atividade inclui o estudo de como esses grupos se organizam profissionalmente e como o teatro chega ao público. Paralelamente, os alunos utilizam diferentes fontes de informação digitais para realizar a pesquisa, avaliando a veracidade, credibilidade e relevância dos conteúdos encontrados. Também identificam o propósito de cada informação (informar, divulgar, persuadir ou entreter), desenvolvendo um olhar crítico sobre o que consomem na internet. Ao final, produzem apresentações ou painéis digitais que articulam o conhecimento sobre o teatro e a análise crítica das fontes utilizadas.



	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	
	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR16.RJ) Conhecer e refletir sobre a estrutura e as características do corpo humano, identificando semelhanças e diferenças ocasionadas pelas várias maneiras de representá-lo ao longo da história; analisar esculturas que sugerem movimentos; reconhecer a influência da cultura indígena e africana nas artes brasileiras em geral; contextualizar a produção artística indígena e africana no processo de construção da identidade cultural brasileira; apreciar e criar movimentos a partir de danças indígenas e africanas. (EF09AR04.TM) Resgatar a memória cultural e patrimonial africana no nosso Município, visitando o histórico escravocrata a fim de conscientizar os alunos sobre os erros do passado, introduzindo ao mesmo tempo à história da Arte	



		Africana no período pré colonial para que se possa compreender a origem da herança artística brasileira no que diz respeito às artes plásticas, à arquitetura, à música e à dança.	
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	
	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	
	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	



EDUCAÇÃO FÍSICA			
6º e 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Brincadeiras e Jogos Cultura digital	Jogos Eletrônicos Cyberbullying Produção digital	(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, web sites) usando recursos de tecnologia.	- Produção de conteúdos digitais que investiguem a evolução dos jogos eletrônicos e suas relações com o movimento corporal. Os estudantes podem pesquisar diferentes gerações de videogames, desde os jogos controlados apenas por botões até aqueles que utilizam sensores de movimento, realidade virtual e realidade aumentada. A partir dessa investigação, produzem vídeos, podcasts ou sites apresentando como os avanços tecnológicos modificaram as formas de jogar e as exigências corporais envolvidas em cada período.
Brincadeiras e jogos	Jogos e Brincadeiras Populares	(EF67EF01.RJ) Apresentar jogos de raízes indígenas e africanas especialmente os com maior significado regional, proporcionando a prática desses conteúdos. (EF67EF02.RJ) Ampliar o uso, a apropriação e a fruição de jogos e brincadeiras populares, inclusive os brinquedos cantados. (EF67EF01.TM) Pesquisar diferentes brincadeiras populares no município, resgatando brinquedos e brincadeiras já praticadas em Trajano de Moraes. (EF67EF09.RJ) Ampliar a prática de jogos e brincadeiras populares de raízes brasileiras (inclusive as de matrizes indígenas e africanas), especialmente os	



		com maior significado regional, inclusive os brinquedos cantados	
	Jogos de Tabuleiro	(EF67EF03.RJ) Ampliar o uso, a apropriação e a fruição de jogos de tabuleiro, incluindo os de origem indígena e africana (EF67EF02.TM) Restaurar a prática e ampliar o uso, a apropriação e a fruição de jogos de tabuleiro, incluindo o Xadrez que faz parte da tradição do município. (EF67EF08.RJ) Aprofundar o uso, a apropriação e a fruição de jogos de tabuleiro, incluindo os de origem indígena e africana	
Esportes Mundo digital Cultura digital	Esportes de Marca Esportes de Precisão Tecnologia digital e sociedade	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito	
	Esportes de Invasão	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola usando, habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	
	Esportes Técnico combinatórios Gestão de dados	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	
	Produção Digital	(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitária/lazer).	



		(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	
		(EF67EF04.RJ) Apresentar esportes de raízes indígenas e africanas especialmente os com maior significado regional, proporcionando a prática desses conteúdos.	
		(EF67EF03.TM) Conhecer os esportes praticados no município. (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia.	- Projeto de documentação digital dos esportes praticados no município. Os estudantes realizam a coleta de fotografias em espaços esportivos locais, registrando modalidades, locais de prática, eventos e participantes. Durante o processo, aprendem a organizar, armazenar, nomear e classificar os arquivos digitais, compreendendo a importância dos metadados, como data, local e autoria das imagens, para facilitar a recuperação e o gerenciamento das informações coletadas.
	Esporte de rede/ parede	(EF67EF10.RJ) Ampliar a prática de esportes populares de raízes brasileiras, especialmente os com maior significado regional	



EDUCAÇÃO FÍSICA			
6º e 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Ginásticas	Ginástica de Condicionamento Físico	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	
Ginásticas	Ginásticas	(EF67EF04.TM) Experimentar e fruir alongamento e caminhadas ao ar livre, apreciando as belezas naturais do nosso município, associando à importância da atividade física para promoção da saúde. (EF67EF05.RJ) Apresentar, experimentar e fruir as diferentes metodologias de ginásticas como expressões artísticas e culturais da humanidade, contextualizando e valorizando os diferentes tipos e origens das ginásticas.	
Danças	Danças Urbanas	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da	



		dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	
Danças Mundo digital	Danças Étnicas e Culturais Gestão de dados	(EF67EF06.RJ) Introduzir o ensino das danças, cânticos e ginásticas indígenas e africanas. (EF67EF11.RJ) Ampliar e aprofundar o conhecimento e a prática das danças, cânticos e ginásticas indígenas e africanas. (EF67EF05.TM) Pesquisar os diferentes tipos de danças africanas praticadas no município de Trajano de Moraes. (EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	- Os estudantes podem investigar diferentes estilos de dança de matriz africana, suas origens, características culturais e influências na cultura brasileira. Durante a pesquisa, coletam textos, imagens, vídeos e entrevistas, aprendendo a armazenar, organizar e recuperar arquivos digitais de forma estruturada, utilizando pastas, categorias e metadados para facilitar o acesso às informações.



EDUCAÇÃO FÍSICA			
6º e 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Lutas Cultura digital	Lutas do Brasil Tecnologia digital e sociedade	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. (EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF67EF07.RJ) Apresentar, experimentar e fruir lutas indígenas e africanas. (EF67EF06.TM) Apresentar, experimentar e fruir a Capoeira, realizando pesquisa sobre a sua história e prática no município de Trajano de Moraes.	- Realizar análise e discussão de preconceitos e estereótipos relacionados às lutas e outras práticas corporais presentes tanto na convivência cotidiana quanto nos ambientes digitais. Os estudantes podem investigar como determinadas modalidades, praticantes ou grupos sociais são representados em redes sociais, vídeos, jogos eletrônicos e meios de comunicação, identificando situações de discriminação, desinformação ou reforço de estereótipos. A partir dessa análise, refletem sobre a importância do respeito, da empatia e da comunicação ética em ambientes virtuais.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	



		(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. (EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	



EDUCAÇÃO FÍSICA			
8º e 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Brincadeiras e jogos	Jogos de Tabuleiro	(EF89EF01.TM) Restaurar a prática e ampliar o uso, a apropriação e a fruição de jogos de tabuleiro, incluindo o Xadrez que faz parte da tradição do município.	
	Jogos e Brincadeiras Populares	(EF89EF02.TM) Ampliar a prática de jogos e brincadeiras populares de raízes brasileiras (inclusive as de matrizes indígenas e africanas), especialmente de significado no município de Trajano de Moraes.	
Esportes Cultura digital	Esportes de rede/parede	(EF89EF03.TM) Identificar a prática de alguns esportes do município, conhecendo os torneios e competições municipais.	
	Esportes de campo e taco	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	
	Esportes de invasão	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	
	Esportes de combate Uso crítico das mídias digitais	(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais,	- Realizar uma investigação sobre um caso esportivo de grande repercussão, como episódios de doping ou corrupção em competições nacionais e internacionais. Os alunos podem pesquisar o mesmo acontecimento em diferentes fontes eletrônicas, identificando divergências na



		combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica. (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	abordagem, na seleção de informações e nos posicionamentos adotados pelos veículos de comunicação. A atividade favorece a reflexão sobre como as mídias influenciam a percepção pública dos acontecimentos esportivos e sobre a importância de verificar a confiabilidade das informações.



EDUCAÇÃO FÍSICA			
8º e 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Ginásticas Cultura digital	Ginástica de condicionamento físico	(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	
	Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc) (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada. (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. (EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre as ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	- Comparar conteúdos sobre saúde, estética e desempenho físico provenientes de diferentes fontes, como artigos científicos, influenciadores digitais, propagandas de produtos, reportagens e publicações em redes sociais. Os alunos podem analisar quais informações são baseadas em evidências, quais apresentam exageros ou promessas sem fundamentação científica e quais objetivos estão por trás da disseminação desses conteúdos. Dessa forma, desenvolvem uma postura crítica diante das mensagens que circulam no ambiente digital.
Dança	Dança de salão	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos	



		constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	
	Danças Étnicas e Culturais	(EF89EF04.TM) Pesquisar sobre os diferentes tipos de danças africanas, identificando quais delas são praticadas no município de Trajano de Moraes.	



EDUCAÇÃO FÍSICA			
8º E 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Lutas	Lutas do mundo	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização das práticas corporais de aventura na natureza), bem como suas transformações históricas.	



INGLÊS			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Interação discursiva Mundo digital	Construção de repertório lexical Gestão de dados	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa de forma contextualizada, fazendo uso dos Multiletramentos. (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	- Criar um glossário digital com as expressões usadas para o convívio social em sala de aula, com seu significado, armazenando em diferentes formas de arquivos.
Interação discursiva/ produção oral Cultura digital	Estratégias de troca de informações a respeito de si e do outro Tecnologia digital e sociedade	(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade participando de momentos de interação comunicativa dirigida (entre professor-estudante / duplas / grupos / turmas) (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) que favoreçam o compartilhamento de informações nas atividades orais. (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características	- Criação de um projeto digital em que os estudantes construam um pequeno “perfil da turma” ou “guia da comunidade escolar”, reunindo informações coletadas entre colegas e organizando-as em apresentações digitais, murais virtuais ou formulários interativos. Durante esse processo, ao compartilhar informações em ambientes digitais, os alunos devem utilizar linguagem adequada, respeitosa e ética, respeitando a privacidade e as diferenças entre os colegas.



		relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso nas práticas de interação comunicativa. (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s identificando o uso e a possível utilização em pequenas produções textuais. (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos ao compartilhar informações sobre família e amigos.	- Realizar um projeto onde os alunos gravem vídeos apresentando a si mesmos em inglês num perfil da turma e onde interajam com os vídeos dos colegas, praticando o respeito, a ética e a empatia em meio digital.
Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo / Pronúncia (variação linguística)	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas, que poderão propiciar a percepção de diferentes variantes da língua inglesa faladas no mundo.	



INGLÊS			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Produção Oral Cultura digital	Produção de textos orais, com a mediação do professor / Desenvolvimento do pensamento crítico Tecnologia digital e sociedade	(EF06LI01.RJ) Reconhecer as diferentes formas de organização familiar e as características da comunidade intra e extra-escolar, observando os impactos de cada uma dessas dimensões para o cotidiano familiar de cada um. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, de acordo com o repertório linguístico e cultural construído até o momento (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. (EF06070809LI01.TM) Produzir textos orais, com a mediação do professor através das práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbos-visuais...) trabalhando com poemas de poetas do município desenvolvendo a leitura oral, escrita e tradução e listando ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. (EF0607LI02.TM) Reconhecer e refletir acerca da importância da alimentação de qualidade para uma vida saudável e o desenvolvimento físico adequado, empregando o uso do inglês na vida cotidiana dos brasileiros como trabalhar gráficos da tabela alimentar, cartazes, alimentos importantes na nossa vida. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	- Criação de cartazes bilíngues (português e inglês) sobre alimentação saudável, nos quais os estudantes organizem informações sobre grupos alimentares e hábitos adequados. Esses materiais podem ser produzidos digitalmente e compartilhados em ambientes virtuais da escola, exigindo o uso de linguagem ética, respeitosa e adequada ao se comunicar em plataformas digitais.



Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto /Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas por meio da aplicação de conhecimentos prévios e da inferência de sentidos pelo contexto discursivo. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.	
Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa, de modo a potencializar a compreensão e a fruição de textos multimodais e de novos modos de construção de sentidos.	



INGLÊS			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	
Estratégias de escrita:pré escrita	Planejamento do texto: brainstorming Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto, aprendendo a diferenciar essas duas instâncias. (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto, ou seja, considerar a estrutura textual, palavras conectivas nos parágrafos, ressaltando a estrutura da coerência e coesão, como também a leitura visual do mesmo, seja uma imagem, quando existir, a fim de facilitar a pré-escrita e a produção textual.	
Práticas de escrita Mundo digital	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor. Fundamentos de transmissão de dados	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. O contato com diversos gêneros auxilia na produção textual e nos estilos possíveis de produção. (EF06CO07) Entender o processo de transmissão de dados, como a informação é quebrada em pedaços, transmitida em pacotes através de múltiplos equipamentos, e reconstruída no destino. (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s identificando o uso e a possível utilização em pequenas produções textuais.	- Desenvolver a produção de textos em língua inglesa em diferentes gêneros digitais, como chats, blogs, fotolegendas, agendas ou pequenas histórias em quadrinhos, em que os alunos escrevem sobre si mesmos, sua família, amigos, preferências e rotina escolar. Esses textos podem ser organizados em um ambiente digital colaborativo, simulando uma rede de comunicação entre os estudantes.



		(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	
Países que têm a língua inglesa como materna e / ou oficial	Desenvolvimento do pensamento crítico	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). (EF06LI02.RJ) Identificar as relações entre língua e aspectos econômicos e sociais.	
Presença da língua inglesa no cotidiano.	Presença da língua inglesa no cotidiano.	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira /comunidade.	



INGLÊS			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Interação discursiva Pensamento computacional	Funções e uso da língua inglesa no cotidiano. Práticas investigativas Projetos com programação	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos (contexto lúdico mais descontraído) e em atividades mais formais como apresentação de trabalhos e realização de pesquisas. (EF07LI02) Entrevistar os colegas, com perguntas previamente elaboradas, para conhecer suas histórias de vida, recorrendo linguisticamente a repertório lexical relevante. (EF070809LI01.TM) Observar as dinâmicas culturais no processo de globalização e a presença desses fatores em sua comunidade/ município, relacionando-os a impactos socioeconômicos. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	- Desenvolver uma investigação sobre as dinâmicas culturais no contexto da globalização, analisando como elementos culturais globais (música, moda, linguagem, tecnologia e mídia) influenciam o cotidiano da comunidade ou do município, relacionando esses fenômenos a impactos socioeconômicos locais, como consumo, trabalho e identidade cultural. Os alunos podem coletar dados por meio de entrevistas, observações e pesquisas digitais para compreender essas transformações.
Presença da língua inglesa no cotidiano.	Presença da língua inglesa no cotidiano.	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	
Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais e escritos de	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores	



	cunho descritivo ou narrativo.	em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).	

INGLÊS			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Produção oral / construção de repertório lexical	Produção de textos orais, com mediação de professor.	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado ligados à comunidade escolar, do bairro, município, etc. (EF06070809LI01.TM) Produzir textos orais, com a mediação do professor através das práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbos-visuais...) trabalhando com poemas de poetas do município desenvolvendo a leitura oral, escrita e tradução e listando ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. (EF0607LI03.TM) Reconhecer e refletir acerca da importância da alimentação de qualidade para uma vida saudável e o desenvolvimento físico adequado, empregando o uso do inglês na vida cotidiana dos brasileiros como trabalhar gráfico da tabela alimentar, cartaz, alimentos importantes na nossa vida.	
Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por	



		inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas, bem como palavras cognatas.	
Práticas de leitura e pesquisa. Cultura digital	Objetivos de leitura / Leitura de textos digitais para estudo. Leitura de textos digitais para estudo. Cyberbullying Internet	(EF07LI09) Selecionar, em um texto ou em textos de gêneros escritos multimodais, a informação desejada como objetivo de leitura, objetivo este que pode estar ligado à exploração/ ampliação de conhecimento de valores de outras culturas. (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos /pesquisas escolares de diferentes áreas de conhecimento. (EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. (EF69CO10) Entender a estrutura e o funcionamento da Internet.	- Desenvolver atividades de pesquisa em que os alunos busquem textos em língua inglesa sobre temas estudados em diferentes componentes curriculares, aprendendo a identificar fontes confiáveis, verificar a autoria, a atualidade das informações e a credibilidade dos sites consultados. Durante o processo, os estudantes podem comparar diferentes textos e refletir sobre a importância da seleção criteriosa de informações para a realização de pesquisas escolares. - Realização de pesquisas escolares em ambientes virtuais, utilizando textos em língua inglesa, de modo que os estudantes desenvolvam critérios para seleção e análise da confiabilidade das fontes, ao mesmo tempo em que compreendam, de forma introdutória, a estrutura e o funcionamento da Internet e o percurso das informações em rede.
Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita /estudo do léxico.	Partilha de leitura / Desenvolvimento do pensamento crítico.	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes, aprendendo a diferenciar fatos e opiniões contidos nos textos e posicionando-se criticamente em relação aos mesmos.	



INGLÊS			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Estratégias de pré- escrita e escrita / Estudo do léxico	Pré-escrita: planejamento de produção escrita e organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor.	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso com temas de relevância para os estudantes.	
Práticas de escrita.	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor / Construção de repertório lexical	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros). (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever	



		habilidades (no presente e no passado).	
A língua inglesa no mundo. Cultura digital	A língua inglesa como língua global na sociedade Cyberbullying	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado e sua potencialidade como língua franca. (EF07LI01.RJ) Observar as dinâmicas culturais no processo de globalização e a presença desses fatores em sua comunidade / município, relacionando-os a impactos socioeconômicos. (EF07CO09) Reconhecer e debater sobre cyberbullying.	- Realizar um projeto onde os alunos façam análise do inglês como língua franca nas redes sociais e dos impactos da globalização na comunidade, articulada à discussão e prevenção do cyberbullying.
Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo, aprendendo a valorizar as diferenças.	



INGLÊS			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas, ou seja, conhecer os vocábulos e estrutura lexical que auxilia a interação discursiva nessas situações. Ex.: Let me explain; I Apologize etc. (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	
Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais de cunho informativo / jornalístico / multimodais sobre temas relevantes para a comunidade disponíveis em diferentes mídias e no mundo digital, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	
Manifestações culturais Cultura digital	Construção de repertório artístico-cultural Redes sociais e segurança da informação	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas comparando-as com as manifestações culturais brasileiras (estaduais e municipais) de modo a conhecer, analisar e valorizar o patrimônio artístico-cultural de diversas expressões culturais. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF0708LI01.TM) Observar as dinâmicas culturais no processo de globalização	- Criação de uma mostra cultural digital em que os estudantes produzam conteúdos sobre artistas, obras e tradições de países de língua inglesa, relacionando-os a manifestações culturais brasileiras. Os materiais podem ser compartilhados em redes sociais ou plataformas educacionais, permitindo que os alunos compreendam a dinâmica de circulação das informações nesses ambientes e desenvolvam critérios para avaliar a confiabilidade das fontes utilizadas.



		e a presença desses fatores em sua comunidade / município, relacionando-os a impactos socioeconômicos. (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades abordando as temáticas de manifestação cultural para a valorização de sua cultura e da cultura de outros povos.	
Produção oral	Produção de textos orais com autonomia/ Construção de repertório lexical / Construção de conhecimento linguístico	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões, possibilidades, probabilidades e expectativas para o futuro. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro apropriadas (will / to be going to / to be planning to) para descrever planos e expectativas e fazer previsões. (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/ comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	



INGLÊS			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos, utilizando-se de estratégias já adquiridas. (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa observando e compreendendo processos de composição de palavras e sintagmas em contextos significativos de interação, de modo a desenvolver uma aprendizagem colaborativa e progressivamente consciente da língua estudada.	
Práticas de leitura	Produção de textos escritos com mediação do professor, mobilizando recursos lexicais e gramaticais que colaboram para a construção da coerência e da coesão textuais	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose para construir períodos compostos por subordinação) a fim de demonstrar a relação entre os pronomes e suas referências textuais. (EF06070809LI01.TM) Produzir textos orais, com a mediação do professor através das práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbos-visuais...) trabalhando com poemas de poetas do município, desenvolvendo a leitura oral, escrita e tradução e listando ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	
Práticas de leitura e fruição/ Manifestações culturais	Leitura de textos de cunho artístico/literário / Construção de repertório artístico-Cultural	(EF08LI06) Apreciar trechos de textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir	- Desenvolver atividades de exploração de ambientes virtuais, bibliotecas digitais, museus online e aplicativos que disponibilizem obras literárias, artísticas e culturais em língua inglesa. Os alunos podem analisar diferentes



Cultura digital	Uso crítico das mídias digitais	do patrimônio artístico literário em língua inglesa ampliando repertório de conhecimento, capacidade de análise e atitude de valorização de manifestações culturais diversas. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica.	manifestações culturais, ampliando seu repertório de conhecimento e desenvolvendo uma postura de valorização da diversidade cultural. Durante a pesquisa, devem avaliar a qualidade das fontes consultadas, observando sua precisão, relevância, adequação ao tema e possíveis vieses presentes nas informações.
Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto, posicionando-se em relação a essas perspectivas e interagindo de forma respeitosa, apresentando e ouvindo opiniões sobre temas polêmicos.	
Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	



INGLÊS			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Práticas de escrita Pensamento computacional Cultura digital	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas Projetos com programação Redes sociais e segurança da informação	(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF08LI11) Produzir textos multimodais (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.	- Uma proposta é desenvolver um projeto de produção textual em língua inglesa no qual os alunos escrevam textos sobre temas de interesse escolar ou social e realizem sucessivas etapas de revisão, incluindo cortes, acréscimos, reformulações e correções. Durante o processo, os estudantes podem registrar as diferentes versões dos textos e analisar como as modificações contribuem para a melhoria da clareza, da organização e da qualidade da produção final. - Uma proposta é desenvolver um projeto de produção de textos multimodais em língua inglesa, no qual os alunos criem blogs, postagens para redes sociais, relatos pessoais ou mensagens sobre seus sonhos e projetos para o futuro, relacionados à vida pessoal, à família, à comunidade ou ao planeta. Durante o processo, os estudantes passam pelas etapas de planejamento, elaboração de rascunhos, revisão e edição final, aprimorando suas habilidades de escrita e comunicação.



Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	



INGLÊS			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Interação discursiva Cultura digital	Funções e usos da língua inglesa: persuasão Tecnologia digital e sociedade	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, engajando-se em debates relativos a temáticas relevantes para o grupo, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. (EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções.	- Propor um projeto colaborativo em que os alunos produzam vídeos, podcasts ou campanhas digitais em língua inglesa voltados para a conscientização sobre problemas sociais do município ou do estado. Durante a elaboração dos conteúdos, os estudantes analisam informações de diferentes fontes, constroem argumentos fundamentados e apresentam propostas de intervenção, articulando o uso da língua inglesa com cidadania, pensamento crítico e participação social.
Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos orais e multimodais, de cunho argumentativo e disponíveis em diferentes mídias (programas de debates na rádio, podcasts, videodocumentários, entrevistas com especialistas, dentre outros) por meio de tomada de notas. (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. (EF09LI01.TM) Discutir sobre o uso responsável e ético dos meios de comunicação na função de difundir informações, inclusive nas redes sociais. Trabalhar a tecnologia de ontem e de hoje de acordo com a história do município.	



Produção oral	Planejamento e produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	



INGLÊS			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Estratégias de leitura	Recursos de persuasão Recursos de argumentação	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística (editorial, carta do leitor, crônica, dentre outros). (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. (EF06070809LI01.TM) Produzir textos orais, com a mediação do professor através das práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbos-visuais...) trabalhando com poemas de poetas do município, desenvolvendo a leitura oral, escrita e tradução e listando ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. (EF09LI02.TM) Destacar os conectores (linking words) analisando os sentidos que exprimem no contexto, facilitando a compreensão escrita. Trabalhar a presença e o uso do inglês na vida cotidiana dos brasileiros. (EF09LI01.RJ) Destacar os conectores (linking words) analisando os sentidos	



		que exprimem no contexto, facilitando a compreensão escrita.	
Práticas de leitura e novas tecnologias Cultura digital	Análise crítica de informações em ambientes virtuais. Qualidade da informação	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas, contrastando o tratamento de informações semelhantes em diferentes veículos. (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e de números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica por meio da mobilização dos recursos linguísticos necessários à coesão e coerência textual. (EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade.	- É possível desenvolver um projeto investigativo em que os alunos analisem seus próprios hábitos de consumo tecnológico, coletando dados sobre tempo de uso, frequência de troca de aparelhos e descarte de equipamentos. Com base nos resultados, os estudantes podem produzir artigos de opinião, cartas abertas ou textos argumentativos em inglês propondo soluções para tornar o consumo tecnológico mais sustentável. Essa atividade favorece a construção de argumentos consistentes e o uso da língua inglesa em situações reais de comunicação, além de promover a compreensão crítica dos impactos econômicos, sociais e ambientais relacionados à produção e ao consumo de tecnologias.
Estratégias de escrita	Escrita: planejamento e construção da argumentação Escrita: construção da persuasão	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	



INGLÊS			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Práticas de escrita Cultura digital	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas Autoria em meio digital Tecnologia digital e sociedade Tecnologia digital e sustentabilidade	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem. (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF09LI02.RJ) Discutir sobre o uso responsável e ético dos meios de comunicação na função de difundir informações, inclusive nas redes sociais. (EF69CO12) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade. (EF09LI03.TM) Pesquisar tipos de esportes presentes no município e relacionar com os esportes americanos a fim de fomentar a produção escrita com dados de leitura de textos diversos em língua inglesa	- Produção de conteúdos digitais em inglês sobre temas de interesse coletivo, como mudanças climáticas, combate às fake news, inclusão social, saúde pública ou sustentabilidade. Os estudantes podem criar infográficos, campanhas publicitárias, memes, fotorreportagens ou publicações para redes sociais, expressando posicionamentos críticos sobre os temas estudados. Durante o processo de produção, são incentivados a pesquisar e selecionar imagens, vídeos e outros recursos digitais de forma ética, aprendendo sobre direitos autorais, licenças de uso, atribuição de créditos e respeito à propriedade intelectual. - Comparação entre mensagens digitais adequadas e inadequadas em termos de comportamento on-line. Após analisar exemplos autênticos em inglês, os alunos podem identificar situações de comunicação respeitosa, cyberbullying, discurso ofensivo ou desinformação, debatendo os impactos dessas práticas nos ambientes digitais. Em seguida, podem reescrever mensagens utilizando uma linguagem apropriada e ética, ao mesmo tempo em que reconhecem os recursos linguísticos característicos dos novos gêneros digitais.



		(verbais, verbos-visuais). (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	- Uma proposta complementar consiste em analisar casos de desinformação, publicidade enganosa ou estratégias de marketing relacionadas ao lançamento constante de novos aparelhos tecnológicos. Os estudantes podem discutir como as redes sociais e outros meios de comunicação influenciam comportamentos de compra e consumo, avaliando de forma crítica as mensagens recebidas e compreendendo a relação entre tecnologia, sustentabilidade e responsabilidade na circulação de informações.
A língua inglesa no mundo	Expansão da língua inglesa: contexto histórico A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial, aplicando esta mesma análise no contexto estadual e municipal.	
Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado.	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	



MATEMÁTICA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Números Pensamento computacional	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.	
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais Divisão euclidiana Programação Generalização	(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. (EF06CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação. (EF06CO05) Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.	- Uma proposta é trabalhar situações-problema do cotidiano envolvendo números naturais, como compras, organização de eventos ou divisão de materiais, em que os alunos utilizem cálculos mentais, escritos e estimativas para encontrar e verificar soluções. A partir dessas situações, eles podem descrever detalhadamente os passos utilizados para resolver cada problema, transformando esse raciocínio em algoritmos estruturados com instruções sequenciais, de repetição e de seleção. - Trabalhar problemas do cotidiano envolvendo números naturais, como organização de uma feira, controle de materiais escolares ou planejamento de uma excursão, em que os alunos realizem



			cálculos mentais, escritos e estimativos para encontrar soluções. A partir dessas situações, eles podem identificar claramente quais são os dados de entrada (como quantidade de pessoas, preços ou materiais disponíveis) e quais são as saídas esperadas (como total gasto, quantidade final ou distribuição dos itens), compreendendo o problema como uma relação entre entrada e saída.
	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos Linguagem de programação	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). (EF69CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação. (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de Divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. (EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.	- Realizar construção de algoritmos para resolver problemas matemáticos simples, inicialmente descritos em linguagem natural e representados por fluxogramas. Após compreenderem a sequência lógica necessária para resolver situações como identificar se um número é par ou ímpar, determinar o maior entre dois números ou calcular médias, os estudantes podem transformar esses algoritmos em programas utilizando linguagens de programação em blocos ou textuais. Dessa forma, percebem a relação entre o raciocínio matemático e a lógica computacional.



	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações Decomposição	(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. (EF06MA01.TM) Trabalhar frações e operações básicas através de problemas com dados de produtos agrícolas do município, utilizando dados do município com ênfase na produção agrícola, agropecuária e no turismo. (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número Natural, com e sem uso de calculadora. (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. (EF06CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	- Transformar esses problemas em algoritmos, nos quais os estudantes descrevem passo a passo como resolver adições e subtrações de frações por meio da técnica de decomposição. Em seguida, esses algoritmos podem ser automatizados em uma linguagem de programação, criando um programa que receba frações como entrada, realize os cálculos e apresente o resultado simplificado.
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais Linguagem de programação	(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. (EF06CO03) Descrever com precisão a solução de um problema,	- Uma proposta é trabalhar situações-problema do cotidiano envolvendo números racionais na forma decimal, como compras, medidas, consumo de energia ou receitas culinárias, em que os alunos precisem realizar as quatro operações e potenciações, utilizando estimativas e



		construindo o programa que implementa a solução descrita.	arredondamentos para verificar se os resultados fazem sentido. A partir dessas situações, os estudantes podem descrever com precisão o passo a passo da solução e transformá-lo em um programa simples que automatize o cálculo, utilizando linguagem de programação adequada ao nível da turma.
	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	
	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”	(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. (EF69MA01.TM) Trabalhar o sistema monetário e porcentagem através de dados da agricultura local.	



MATEMÁTICA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	
Geometria Pensamento computacional	Problemas que tratam da partição de um duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. (EF06MA01.RJ) Reconhecer, preferencialmente, em sólidos geométricos, pontos (vértices), segmentos (arestas) e planos (faces).	
	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	
	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.	
	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los	



		em relação às medidas dos lados e dos ângulos. (EF06MA20) Identificar características e propriedades dos quadriláteros, classifica- los em relação a lados, a ângulos, a propriedades e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	
	Construção de figuras semelhantes: Ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	
	Medidas de segmentos: conceito de medida, transporte de segmento, ponto médio de um segmento e divisão de segmentos.	(EF06MA02.RJ) Construção de segmentos, transportar medidas, ponto médio de um segmento e dividir segmento utilizando instrumentos de construção	
	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares Tipos de dados	(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros. (EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como construção de dobraduras ou indicação de deslocamento de objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.). (EF06MA02.TM) Planejar e realizar pesquisa envolvendo dados do CENSO do município. Pesquisa censitária da cidade. Escrever relatório que contenha os gráficos representando os dados. Entes geométricos: o ponto; a linha; o plano. A reta e seus subconjuntos (reta, semirreta, segmento de reta). Gráfico de barras; Relatórios que contenham gráficos.	- Uma proposta é desenvolver uma pesquisa censitária sobre o município, na qual os alunos coletam, organizam e classificam dados da população, como idade, bairro, escolaridade ou outros indicadores simples. Esses dados podem ser agrupados em coleções (conjuntos), permitindo que os estudantes compreendam como diferentes informações podem ser organizadas de acordo com características comuns. A partir disso, eles representam os resultados por meio de gráficos de barras e elaboram um relatório com a análise dos dados.



		(EF06CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção um “tipo de dado”	
Grandezas e medidas Pensamento computacional	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume. Medidas de segmentos: conceito de medida, transporte de segmento, ponto médio de um segmento e divisão de segmentos. Generalização	(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. (EF06CO06) Comparar diferentes casos particulares (instâncias) de um mesmo problema, identificando as semelhanças e diferenças entre eles, e criar um algoritmo para resolver todos, fazendo uso de variáveis (parâmetros) para permitir tratamento de todos os casos de forma genérica. (EF06MA03.TM) Resolver situações-problemas envolvendo as quatro operações matemáticas acerca das atividades econômicas desenvolvidas em nosso município. (ex: uso de equipamentos de medidas). (EF69CO05) Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.	- É possível propor a criação de uma “solução universal” para problemas de medidas, em que os alunos descrevem um passo a passo que possa ser aplicado a qualquer instância do problema, como calcular áreas de diferentes retângulos ou volumes de diferentes blocos. Em seguida, podem testar esse algoritmo em vários exemplos, ajustando as variáveis e verificando se ele resolve corretamente todos os casos, articulando raciocínio matemático e pensamento computacional. - Resolução de situações-problema relacionadas às atividades econômicas do município, como agricultura, comércio, pesca, pecuária, turismo ou indústria local. Os estudantes podem analisar problemas envolvendo as quatro operações matemáticas e o uso de instrumentos de medida, identificando inicialmente quais informações são fornecidas (entradas), quais cálculos precisam ser realizados e quais resultados devem ser obtidos (saídas). Dessa forma, compreendem que todo problema pode ser representado como uma relação entre dados de entrada, processamento e resultados.
	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de	



		visão. (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.	
	Plantas baixas e vistas aéreas	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	



MATEMÁTICA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Grandezas e medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	
Probabilidade estatística Pensamento computacional Cultura digital Mundo digital	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)	(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	



	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas Gestão de dados Tecnologia digital e sociedade	(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. (EF69CO07) Entender a transmissão de dados em pacotes. (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	- Criar uma situação em que os alunos percebam que uma informação enviada pela Internet pode ser dividida em pequenos pacotes de dados, que são transmitidos pela rede e posteriormente reorganizados no destino. A partir dos dados coletados nessa simulação, eles construirão e interpretarão gráficos, mobilizando as duas habilidades. - Realizar análise e interpretação de tabelas e gráficos sobre temas sociais e ambientais, seguida da produção de textos e apresentações digitais com linguagem ética, respeitosa e adequada ao ambiente virtual. Os estudantes podem realizar pesquisas, organizar dados, elaborar conclusões e compartilhar informações de forma responsável, promovendo o pensamento crítico, o letramento estatístico e a cidadania digital.
	Coleta de dados, organização e registro e Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dado'.	- Pode ser desenvolvida por meio da realização de pesquisas sobre temas de interesse dos estudantes, como hábitos de leitura, práticas esportivas, uso de tecnologias, alimentação ou questões ambientais. Antes da coleta dos dados, os alunos identificam e classificam as informações que serão investigadas, agrupando-as em categorias e associando-as aos respectivos tipos de dados (numéricos, textuais, categóricos, entre outros). Em seguida, registram os resultados em planilhas eletrônicas, organizando as informações para posterior análise e representação gráfica.



	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas Propriedades de grafos Generalização	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.). (EF07CO04) Explorar propriedades básicas de grafos. (EF69CO06) Comparar casos particulares de um mesmo problema e criar algoritmo usando variáveis/parâmetros para generalizar soluções.	- Os estudantes deverão analisar uma situação-problema envolvendo uma rede de locais conectados por diferentes caminhos — por exemplo, um mapa simplificado do município, da escola ou de um bairro. Cada local será representado como um ponto (vértice) e cada caminho que os conecta será representado por uma linha (aresta), permitindo explorar propriedades básicas dos grafos. Em seguida, os estudantes deverão representar essas relações por meio de fluxogramas ou esquemas, identificando os diferentes caminhos possíveis entre os pontos, o número de conexões de cada local e possíveis rotas alternativas. Ao final, deverão interpretar as representações e explicar como a estrutura do grafo permite visualizar e solucionar problemas relacionados a deslocamentos e conexões. - Os estudantes deverão analisar diferentes situações que envolvam a realização de um mesmo procedimento, identificando o que permanece constante e o que pode variar em cada caso. A partir dessa comparação, deverão representar o procedimento por meio de fluxogramas, utilizando variáveis ou parâmetros para construir um algoritmo que possa ser aplicado a diferentes situações, compreendendo como a generalização de uma solução permite resolver problemas semelhantes sem a necessidade de criar um novo procedimento para cada caso.



MATEMÁTICA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Números Pensamento computacional	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	
	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples Reúso	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. (EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação (EF69MA01.TM) Trabalhar o sistema monetário e porcentagem através de dados da agricultura local.	- Uma proposta é trabalhar situações de educação financeira envolvendo porcentagens, como descontos em compras, acréscimos de preços, juros simples e planejamento de orçamento pessoal. Os alunos podem resolver esses problemas utilizando cálculo mental, estratégias próprias e calculadora, compreendendo como as variações percentuais afetam valores do cotidiano. A partir disso, podem decompor os problemas em etapas menores, como identificar valor inicial, taxa percentual e resultado final, para facilitar a compreensão do processo.
	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.	



	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador Projetos com programação	(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. (EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	- Uma proposta é trabalhar problemas de diferentes áreas do conhecimento, como cálculo de médias, organização de dados de pesquisas escolares ou resolução de situações do cotidiano, incentivando os alunos a resolverem o mesmo problema por meio de diferentes estratégias e algoritmos. Eles podem comparar abordagens como cálculo passo a passo, uso de tabelas, fluxogramas e soluções automatizadas, analisando qual método é mais eficiente ou adequado em cada situação.
	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações Linguagem de programação	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. (EF69CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	- Resolução e elaboração de problemas envolvendo números racionais, nos quais os estudantes sejam desafiados não apenas a encontrar a solução, mas também a descrever detalhadamente cada etapa do processo utilizado. A partir dessa descrição, os alunos podem construir algoritmos ou programas que reproduzam automaticamente os procedimentos necessários para realizar operações com frações, números decimais e porcentagens, fortalecendo a compreensão tanto dos conceitos matemáticos quanto do pensamento computacional.



MATEMÁTICA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Álgebra Pensamento computacional	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	
	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	
	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais Reúso	(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. (EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação.	- Uma proposta é trabalhar situações-problema envolvendo proporcionalidade direta e inversa, como receitas culinárias, velocidade e tempo de viagem, consumo de combustível ou quantidade de trabalhadores e tempo de execução de uma tarefa. Os alunos podem identificar as relações entre as grandezas e expressá-las por meio de sentenças algébricas, compreendendo como uma



			variável influencia a outra em diferentes contextos.
	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.	
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. (EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	
	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	



MATEMÁTICA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Geometria	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso ou ambiente de geometria dinâmica (GeoGebra, por exemplo), reconhecê-la como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.	
	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.	
	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° . (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. (EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados	



	Polígonos e seus elementos: regulares e não regulares.	(EF07MA01.RJ) Construir polígonos regulares e não regulares com uso de instrumentos de desenho. (EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos (EF07MA01.TM) Planejar e realizar pesquisas envolvendo o tema da realidade social e construir gráficos estatísticos, histogramas e polígonos de frequência a partir dos dados coletados. (EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	
Grandezas e medidas Pensamento computacional	Problemas envolvendo medições Projetos com programação	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes.	- Os estudantes podem criar fluxogramas, algoritmos ou programas simples capazes de realizar conversões de unidades, estimativas ou cálculos relacionados a comprimento, massa, volume, área e tempo. A atividade favorece o raciocínio lógico, a resolução de problemas e a compreensão de como recursos computacionais podem ser utilizados para apoiar investigações matemáticas em diferentes áreas do conhecimento.
	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). (EF69CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	- Resolução de problemas envolvendo o cálculo do volume de blocos retangulares, utilizando a técnica de decomposição para organizar e automatizar a solução. Os estudantes podem analisar o problema em etapas menores, como identificar as dimensões do sólido, aplicar a



	Decomposição		fórmula do volume, realizar conversões de unidades e interpretar os resultados. Após compreenderem cada uma dessas etapas, podem construir algoritmos ou programas que executem automaticamente os cálculos, fortalecendo a relação entre raciocínio matemático e pensamento computacional.
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	
	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	
Probabilidade e estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.	



	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.	
	Pesquisa amostral e pesquisa censitária. Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações Cultura digital	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia.	- Realizar de pesquisas sobre temas da realidade social, utilizando coleta e organização de dados em planilhas eletrônicas, elaboração de tabelas, gráficos e relatórios, além da criação e publicação colaborativa de produtos digitais, como vídeos, podcasts ou apresentações, promovendo análise crítica, comunicação de informações e uso criativo das tecnologias digitais.
	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados tecnologias digitais.	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	



MATEMÁTICA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Números Pensamento computacional	Notação científica	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	
	Potenciação e radiciação	(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.	
	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.	
	Porcentagens Algoritmos clássicos Projetos com programação	(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. (EF08CO02) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de listas para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação, empregando ou não a recursão como uma técnica para resolver o problema. (EF69MA01.TM) Trabalhar o sistema monetário e porcentagem através de dados da agricultura local. (EF08CO03) Utilizar algoritmos clássicos de manipulação sobre listas.	- Trabalhar problemas de educação financeira envolvendo porcentagens, como juros, descontos, acréscimos, inflação e comparações de preços em diferentes contextos. Os alunos podem resolver essas situações utilizando estratégias variadas e ferramentas digitais, como planilhas ou calculadoras, compreendendo como a tecnologia pode facilitar e validar os cálculos. - Desenvolver um projeto de educação financeira a partir da agricultura local, no qual os alunos analisem dados de produção, venda e custos de



			produtos típicos da região. A partir disso, podem trabalhar o sistema monetário e o cálculo de porcentagens para simular lucros, descontos, variação de preços e distribuição de receitas, relacionando a matemática com a realidade econômica local.
	Dízimas periódicas: fração geratriz	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.	



MATEMÁTICA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Álgebra Pensamento computacional	Valor numérico de expressões algébricas Projetos com programação	(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	- Uma proposta é trabalhar problemas contextualizados em que os alunos precisem calcular o valor numérico de expressões algébricas, como fórmulas de custos, produção, pontuação de jogos ou planejamento de eventos. A partir da substituição de valores nas variáveis, eles utilizam as propriedades das operações para simplificar e resolver as expressões, compreendendo como diferentes entradas afetam os resultados.
	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	
	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	
	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	



	Sequências recursivas e não recursivas Programação com listas e recursão	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. (EF08CO01) Construir soluções de problemas usando a técnica de recursão e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação. (EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	- Desafiar os alunos a comparar diferentes métodos para gerar uma mesma sequência. Inicialmente, eles identificam a regularidade e elaboram um fluxograma baseado na regra encontrada. Depois, criam uma solução computacional utilizando recursão para produzir os mesmos resultados. Ao comparar as abordagens, refletem sobre eficiência, clareza e organização lógica, desenvolvendo tanto o raciocínio algébrico quanto o pensamento computacional.
	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais Programação com listas e recursão	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. (EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. (EF08CO02) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de listas para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação, empregando ou não a recursão como uma técnica de resolver o problema.	- Resolução de problemas envolvendo grandezas diretamente e inversamente proporcionais com apoio de estruturas de dados, como listas. Os estudantes podem coletar e organizar conjuntos de valores relacionados a situações do cotidiano, como consumo de combustível, velocidade e tempo de viagem, quantidade de trabalhadores e tempo de execução de uma tarefa ou custo e quantidade de produtos. Esses dados podem ser armazenados em listas e utilizados para construir soluções computacionais que identifiquem padrões de proporcionalidade e realizem cálculos automaticamente.
Geometria Cultura digital	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	



	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares Redes sociais e segurança da informação	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compassos. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	- Produção e compartilhamento de conteúdos digitais que ensinem a construção de um hexágono regular. Após elaborar, por escrito e em fluxogramas, o algoritmo necessário para a construção da figura utilizando esquadros e compasso, os estudantes podem produzir tutoriais em vídeo, infográficos, apresentações ou postagens explicativas para serem compartilhados em ambientes digitais. Durante esse processo, discutem a importância de comunicar informações matemáticas de forma clara, precisa e confiável, além de refletirem sobre a responsabilidade envolvida na publicação de conteúdos educacionais na internet.
	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas, bem como a construção com instrumentos de desenho.	
	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	



MATEMÁTICA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Grandezas e medidas Pensamento computacional	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência Algoritmos clássicos	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. (EF08CO03) Utilizar algoritmos clássicos de manipulação sobre listas.	- Resolução de problemas envolvendo o cálculo de áreas de figuras geométricas presentes em situações reais, como terrenos, jardins, quadras esportivas ou plantas baixas de construções. Os estudantes podem coletar medidas de diferentes figuras, organizando essas informações em listas que armazenem dados como dimensões, tipo de figura geométrica e área calculada. Em seguida, utilizam algoritmos clássicos de manipulação de listas para percorrer, comparar, buscar ou ordenar os dados, analisando os resultados obtidos.
	Volume de cilindro reto Medidas de capacidade Decomposição	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. (EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. (EF69CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação.	- Resolução de problemas envolvendo o cálculo do volume de recipientes em formato de bloco retangular, utilizando a técnica de decomposição para organizar e automatizar a solução. Os estudantes podem dividir o problema em etapas menores, como identificar as dimensões do recipiente, aplicar a fórmula do volume, interpretar o resultado e, quando necessário, converter unidades de medida. Após compreenderem cada etapa, podem elaborar algoritmos e programas que automatizem esse processo, fortalecendo simultaneamente o raciocínio matemático e o pensamento computacional.



Probabilidade e estatística Cultura digital	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	
	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	
	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	
	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.	
	Pesquisas censitária ou amostral planejamento e execução de pesquisa amostral Redes sociais e segurança da informação	(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada) (EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando	- Elaborar pesquisas amostrais sobre temas de interesse social, com análise de dados estatísticos, construção de gráficos e interpretação de medidas de tendência central. Os resultados podem ser compartilhados em redes sociais ou ambientes digitais, promovendo o uso responsável das informações, a avaliação da confiabilidade das



		aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	fontes e a comunicação ética e respeitosa no meio digital.



MATEMÁTICA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Números Pensamento computacional	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.	
	Potências com expoentes negativos e fracionários	(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.	
	Números reais: notação científica e problemas	(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.	
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos Projetos com programação	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. (EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando	- Uma proposta é trabalhar situações de educação financeira envolvendo porcentagens sucessivas, como descontos acumulados, juros compostos, reajustes salariais e variações de preços ao longo do tempo. Os alunos podem utilizar tecnologias digitais, como planilhas ou simuladores, para calcular e comparar diferentes cenários,



		saberes escolares. (EF69MA01.TM) Trabalhar o sistema monetário e porcentagem através de dados da agricultura local.	compreendendo como taxas aplicadas repetidamente alteram significativamente os valores finais.
Álgebra Cultura digital Pensamento computacional	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica Atômato e linguagens baseadas em eventos	(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. (EF09CO03) Usar autômatos para descrever comportamentos de forma abstrata, automatizando-os por programação baseada em eventos	- Os estudantes deverão analisar situações em que o valor de uma variável provoca mudanças no comportamento de outra, relacionando variáveis dependentes e independentes ao funcionamento de sistemas automatizados. A partir de situações como um semáforo, um alarme de temperatura ou um sensor de presença, deverão representar matematicamente a relação entre as variáveis e, posteriormente, modelar o comportamento do sistema como um autômato, identificando diferentes estados e os eventos que provocam a transição entre eles. Dessa forma, os estudantes compreendem como relações funcionais podem ser utilizadas para descrever e automatizar comportamentos de sistemas.
	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	
	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais Tecnologia digital e sociedade	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	- Uma proposta é desenvolver situações-problema envolvendo proporcionalidade direta e inversa em contextos reais, como distribuição de recursos em comunidades, consumo de água e energia, escalas em mapas, planejamento urbano e divisão proporcional de custos. Os alunos podem analisar como diferentes grandezas se relacionam, interpretar taxas de variação e resolver problemas



			que envolvam múltiplas variáveis, sempre conectando a matemática a questões socioculturais e ambientais.
	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações e também por fórmula resolutive.	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.	



MATEMÁTICA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Geometria Pensamento computacional	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	
	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo Projetos com programação	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. (EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	- Trabalhar problemas envolvendo circunferências, arcos e ângulos centrais e inscritos, utilizando softwares de geometria dinâmica para explorar visualmente as relações entre esses elementos. Os alunos podem investigar, por meio de construções geométricas interativas, como a variação de um ângulo central influencia o arco correspondente e como os ângulos inscritos se comportam em diferentes posições na circunferência, fortalecendo a compreensão conceitual por meio da experimentação.
	Congruência e Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. Reconhecer os critérios de congruência (ângulos e lados) suficientes para identificar congruência entre dois triângulos e as condições necessárias para que sejam semelhantes. (EF09MA01.RJ) Reconhecer os critérios de congruência (ângulos e lados)	



MATEMÁTICA			
		suficientes para identificar congruência entre dois triângulos e as condições necessárias para que sejam semelhantes.	
	Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração. Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. (EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema dos senos e teorema dos cossenos para um triângulo qualquer.	
	Relações métricas num triângulo qualquer	(EF09MA03.RJ) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema dos senos e teorema dos cossenos para um triângulo qualquer.	
	Polígonos regulares. Divisão de circunferência: inserção de polígonos regulares. Métodos particulares de alguns polígonos regulares (triângulo,	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. (EF09CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de árvores e grafos para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.	- Trabalhar a construção de polígonos regulares a partir de situações em que os alunos precisam descrever, passo a passo, o procedimento com régua e compasso e também por meio de softwares de geometria dinâmica. Eles podem transformar esse processo em um algoritmo escrito e representá-lo em fluxograma, detalhando



MATEMÁTICA			
	quadrado, hexágono e octógono) e a forma geral Projetos com programação		as etapas necessárias para construir figuras com lados de medidas conhecidas, compreendendo a lógica da construção geométrica como um procedimento estruturado.
	Divisão de circunferência: inserção de polígonos regulares. Métodos particulares de alguns polígonos regulares (triângulo, quadrado, hexágono, octógono) forma geral.	(EF09MA04.RJ) Dividir uma circunferência em um número qualquer de partes com uso de instrumentos de desenho adequados. Inserir polígonos regulares em uma circunferência por métodos particulares e/ou método geral.	
	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	



MATEMÁTICA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais (frontal, superior e lateral) de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	
Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	
	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	
Probabilidade e estatística Pensamento computacional Cultura digital	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	



	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação Projetos com programação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. (EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	- Realizar análise crítica de gráficos divulgados pela mídia, identificando possíveis manipulações ou inconsistências na apresentação dos dados. A partir dessa investigação, os estudantes podem criar soluções computacionais, como planilhas, aplicativos, simuladores ou apresentações digitais, para reorganizar e representar informações de forma clara, confiável e ética, articulando conhecimentos matemáticos, tecnológicos e pensamento crítico.
	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos	(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.	
	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório Autoria em meio digital Tipos de dados	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um "tipo de dado".	- Realização de pesquisas amostrais sobre temas relevantes para a realidade dos estudantes, como hábitos de leitura, uso de redes sociais, consumo de tecnologia, sustentabilidade ou saúde. Inicialmente, os alunos planejam a pesquisa, definindo quais informações serão coletadas e classificando os dados em diferentes categorias ou tipos (quantitativos, qualitativos, numéricos, textuais, entre outros). Essa etapa favorece a compreensão de como organizar informações em



conjuntos e classificá-las adequadamente para posterior análise. Após a coleta dos dados, os estudantes utilizam planilhas eletrônicas para organizar as informações, construir tabelas, elaborar gráficos e calcular medidas de tendência central e amplitude. Durante esse processo, refletem sobre a importância da qualidade dos dados coletados, da correta classificação das informações e da escolha das representações mais adequadas para comunicar os resultados obtidos. Assim, desenvolvem competências estatísticas ao mesmo tempo em que exercitam práticas de organização e tratamento de dados.



CIÊNCIAS			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Matéria e Energia Pensamento computacional Cultura digital	Misturas homogêneas e heterogêneas. Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas Tipos de dados Linguagem de Programação Tecnologia digital e sustentabilidade	(EF06CI01) Selecionar e classificar como homogênea ou heterogênea, a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.), reconhecendo os principais métodos de separação de materiais, aplicados em situações do cotidiano. (EF06CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um tipo de dado. (EF06CI02) Demonstrar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). (EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros). (EF06CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma linguagem de programação. (EF06CI04) Discutir e associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais no ambiente em que vivem. (EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade.	- Produção de tabelas digitais classificando misturas homogêneas e heterogêneas. - Organização de imagens e vídeos dos experimentos em diferentes formatos digitais. - Criar algoritmos para etapas de separação de misturas (fazer um passo a passo). - Pesquisar impactos ambientais de materiais sintéticos usando critérios de confiabilidade.



CIÊNCIAS			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Vida e evolução Pensamento computacional Mundo digital	Célula como unidade da vida. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso. Lentes corretivas Generalização Tipos de dados	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, classificar os vírus e apontar as relações existentes entre os vírus e os seres vivos celulares. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um "tipo de dado". (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização (células, tecidos, órgãos e sistemas) e identificar as características morfofisiológicas das bactérias, dos fungos, dos protozoários, das plantas e dos animais. (EF06CO04) Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação. (EF06CI07) Reconhecer e justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. (EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionando as lentes adequadas para a correção com lentes específicas, para diferentes defeitos da visão. (EF06CI09) Perceber que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso, caracterizando a pele como um órgão multifuncional. (EF06CI10) Reconhecer e explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.	- Utilizar tabelas comparativas para classificar os tipos celulares - Construção de modelos do corpo humano. - Investigar como diferentes substâncias afetam o sistema nervoso, criando tabelas comparativas entre as semelhanças e criar um passo a passo para resolução do problema das drogas.



Ciências			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Terra e Universo Mundo digital	Forma, estrutura e movimentos da Terra Tipos de dados	(EF06CI11) Descrever as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características, identificando a escola no ambiente em que vivemos na Terra. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um “tipo de dado”. (EF06CI12) Nomear os diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis, a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos e reconhecendo os fenômenos físicos e químicos envolvidos na dinâmica da Terra. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um “tipo de dado”. (EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra. (EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.	- Simulações dos movimentos da Terra; - Uso de mapas digitais; - Classificar tipos de rochas em tabelas ou gráficos.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: seducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





CIÊNCIAS			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Matéria e energia Pensamento computacional Mundo digital Cultura digital	Máquinas simples. Formas de propagação do calor. Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra. História dos combustíveis e das máquinas térmicas Tipos de dados Gestão de dados Tecnologia digital e sustentabilidade	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas na região rural e urbana. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um "tipo de dado". (EF07CI02) Investigar e diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas. (EF07CI03) Reconhecer e utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento. (EF07CI04) Reconhecer e avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas. (EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas e identificar a necessidade de redução do lixo produzido, a adoção de medidas (5Rs) para a sustentabilidade que foca na mudança de atitude dos impactos causados ao meio ambiente e tratamento adequado. (EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e	- Representação das máquinas simples e suas funções em gráficos e tabelas. - Relacionar o impacto das tecnologias no mundo do trabalho, relacionando os avanços tecnológicos na forma de armazenar dados e seus impactos na vida e no ambiente. - Relacionar o surgimento da internet às mudanças no mundo trabalho, cultura e vida em sociedade. - Relacionar a tecnologia e os impactos na vida da sociedade.



		informatização). (EF69CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF69CO12) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos diferentes impactos na sociedade.	



CIÊNCIAS			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Vida e evolução Pensamento computacional Mundo digital Cultura digital	Diversidade de ecossistemas	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas, enumerando as diversas formas de aproveitamento do solo nas atividades humanas, processos de culturas sustentáveis como a agricultura familiar e a agroecologia na produção e consumo de alimentos.	- Classificar os biomas brasileiros e suas características em tabelas, gráficos ou coleções. - Criar soluções para os problemas ambientais do entorno da escola. - Criar uma lista na forma de gráficos e tabelas com as espécies ameaçadas de extinção. - Analisar as doenças presentes na comunidade, decompondo em causas, sintomas, tratamento e prevenção e elaborar um passo a passo (como uma receita) para prevenção e tratamento de doenças comuns da região. - Criar vídeos, posts, podcasts ou documentários, usando diferentes recursos, na temática das vacinas e trabalhar também a importância do respeito às opiniões divergentes. Além disso, trabalhar a análise de notícias, identificando notícias falsas.
	Fenômenos naturais e impactos ambientais.	(EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um "tipo de dado".	
	Programas e indicadores de saúde pública		
	Tipos de dados	(EF07CI01.TM) Identificar a importância dos recursos naturais através de visitação e passeio ecológico à área de preservação.	
	Programação usando registros e matrizes	(EF07CI02.TM) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e residência (lixo, rios poluídos); Discutir, apresentar melhorias e conscientizar sobre a questão do acúmulo de resíduos poluentes;	
	Projetos com programação	(EF07CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando uma linguagem de programação.	
	Produção Digital		
	Tecnologia digital e sociedade	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo surgir ameaças ou a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc., percebendo a existência de relações harmônicas e desarmônicas intraespecíficas e interespecíficas, reconhecendo a água como elemento indispensável à vida e como habitat para muitos seres vivos e a importância de medidas necessárias para tornar a água adequada ao uso, tratamento e saneamento básico.	
	Tecnologia digital e sustentabilidade	(EF07CI03.TM) Identificar a fauna e flora existente no município; um	



	levantamento de dados de espécies em extinção no território municipal. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um “tipo de dado”. (EF07CI04.TM) Trabalhar os recursos naturais do município, explorando principalmente os recursos encontrados em cada distrito. (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. (EF07CO05) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação (EF07CI10) Reconhecer e argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia. (EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida, pesquisando e descrevendo uma situação problema local, na área de saúde , tendo como proposta um plano de ação, identificando e selecionando estratégias que sejam consideradas científicas e tecnologicamente adequadas. (EF69CO12) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade,	



		compreendendo criticamente o caminho da produção dos diferentes impactos na sociedade.	

CIÊNCIAS			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Terra e Universo Pensamento computacional	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio. Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis). Placas tectônicas e deriva continental Linguagem de Programação	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, evidenciando os tipos de poluição, discutindo fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição relacionando o ar que respiramos, a qualidade de vida que cada indivíduo possa alcançar. (EF07CI13) Nomear e implementar o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutindo as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionando e implementando propostas para a reversão ou controle desse quadro. (EF69CO03) Descrever com precisão a solução de um problema, construindo o programa que implementa a solução descrita. (EF07CI14) Conhecer e justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação. (EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas, identificando os fenômenos naturais que influenciam e ocorram na localidade, cidade e medidas para prevenção de desastre. (EF69CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de	- Descrever soluções para os problemas relacionados ao aquecimento global e as mudanças climáticas. - Descrever um passo a passo para prevenção de desastres naturais.



		repetição e de seleção usando uma linguagem de programação. (EF07CI16) Reconhecer e justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.	



CIÊNCIAS			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Matéria e energia Mundo digital Cultura digital	Fontes, tipos e transformações de energia. Cálculo de consumo de energia elétrica. Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica Tipos de dados Internet Redes sociais e segurança da informação Tecnologia digital e sociedade	(EF08CI01) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades, reconhecendo os métodos para a obtenção de nutrientes/energia entre os organismos vivos, associando-os aos modos de vida e aos ambientes onde habitam e identificando os grupos de alimentos orgânicos e inorgânicos necessários a uma dieta saudável. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um "tipo de dado". (EF08CI01.TM) Pesquisar a importância do Rio Macabu para nosso município, além de trabalhar a principal fonte de energia renovável do nosso município (Usina Hidrelétrica do Rio Macabu), sua importância e sua história. (EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais e identificando os sistemas de órgãos envolvidos na obtenção de energia e na homeostasia dos organismos vivos (sistemas digestório, respiratório, circulatório e urinário). (EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo) e pesquisando evidências sobre processos de conservação, transformação e dissipação de energia em situações cotidianas. (EF08CI02.TM) Reconhecer através de visitas à Represa de Tapera a história da construção da barragem, sua utilidade, ponto turístico e o impacto	- Organização de dados sobre fontes de energia - Produção de campanhas digitais sobre consumo consciente de energia elétrica.



		ambiental gerado pela sua construção. (EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal e representando dados (utilizando gráficos e tabelas), realizando estimativas e interpretar resultados. (EF08CI05) Propor ações coletivas para otimização do uso consciente de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável, associando a movimentação do ar ao seu aproveitamento para geração de energia elétrica. (EF08CO09) Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	



CIÊNCIAS			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Vida e evolução Pensamento computacional Mundo digital Cultura digital	Mecanismos reprodutivos Sexualidade Programação com listas e recursão Redes sociais e segurança da informação Uso crítico das mídias digitais	(EF08CI07) Reconhecer a importância da Evolução Biológica como processo histórico em relação à ancestralidade e descendentes da vida na Terra e comparar os diferentes sistemas reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos, reconhecendo os órgãos reprodutivos de diferentes seres vivos, os sistemas genitais masculino e feminino, identificando suas partes e compreendendo as diferentes etapas da reprodução humana (ovulação, fecundação, gestação e parto). (EF08CO01) Construir soluções de problemas usando a técnica de recursão e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação. (EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, distinguindo as funções dos sistemas endócrino e nervoso, identificando a ação dos hormônios como protagonistas das emoções e sensações do corpo humano. (EF08CO01) Construir soluções de problemas usando a técnica de recursão e automatizar tais soluções usando uma linguagem de programação. (EF08CI09) Conhecer e comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos, justificando a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada, de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST), enfatizando modos de transmissão, profilaxia no âmbito da localidade. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica.	- Representar ciclo de vida e ciclo menstrual e desenvolvimento embrionário (Esses processos possuem padrões repetitivos que podem ser modelados computacionalmente usando recursão). - Pesquisas científicas sobre IST e métodos contraceptivos, elaboração de campanhas sobre métodos contraceptivos e gravidez na adolescência, análise de fake News sobre ISTs.



		(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas IST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção, evidenciando casos relevantes nas localidades. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica. (EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	

CIÊNCIAS			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Terra e Universo Pensamento computacional	Sistema Sol, Terra e Lua Clima Projetos com programação	(EF08CI12) Conhecer e justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. (EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais. (EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra e associando o grau de movimentação do ar às catástrofes ambientais. (EF08CI15) Identificar e nomear as principais variáveis envolvidas na previsão	- Coletar e registrar dados atmosféricos, organizar os dados em tabelas, analisar esses dados e construir gráficos representando os dados analisados.



		do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando estruturas e dados técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.	



CIÊNCIAS			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Matéria e energia Pensamento Computacional Mundo digital Cultura digital	Aspectos quantitativos das transformações químicas. Estrutura da matéria. Radiações e suas aplicações na saúde. Segurança cibernética Programação usando grafos e árvores Tecnologia digital e sociedade Autoria em meio digital	(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. (EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas. (EF09CI03) Listar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo, composição de moléculas simples) e reconhecendo sua evolução histórica. (EF09CO01) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de árvores e grafos para descrever suas informações automatizá-las usando uma linguagem de programação. (EF09CO05) Analisar técnicas de criptografia para armazenamento e transmissão de dados. (EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina e perceber que a poluição luminosa é prejudicial à visão do céu e à saúde dos seres vivos. (EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana. (EF09CI06) Reconhecer e Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.	- Modelar e simular soluções de problemas usando abstrações e representações computacionais. (Ex: os alunos podem criar simulações digitais mostrando o comportamento das partículas nos diferentes estados físicos) - Analisar dados e informações para identificar padrões, formular hipóteses e testar soluções (EX: podem usar tabelas, gráficos ou softwares para analisar dados de temperatura e mudanças de estado). - Os alunos podem criar tabelas ou planilhas para analisar massas de reagentes e produtos; - Podem utilizar simuladores digitais para representar reações químicas; - Criação de linhas do tempo digitais dos modelos atômicos; construção de modelos 3D do átomo; jogos ou quizzes digitais sobre estrutura da matéria. - Realizar pesquisa sobre a evolução dos meios de comunicação; análise crítica das redes sociais e



		(EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. (EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.). (EF09CO07) Avaliar aplicações, implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas direitos autorais de uso imagem.	mídias digitais; produção de podcasts ou vídeos educativos; estudo do funcionamento de rádio, TV, internet e streaming. - Pesquisa sobre tecnologias médicas digitais; análise ética do uso de exames e dados de pacientes; estudo sobre inteligência artificial na medicina; debates sobre privacidade de informações médicas e avanços tecnológicos na saúde.



CIÊNCIAS			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Vida e evolução Pensamento Computacional Mundo digital Cultura digital	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade Tipos de dados Linguagem de programação	(EF09CI08) Levantar dados e informações para identificação e comparação de diferentes explicações relacionadas à origem das espécies, levando em consideração os princípios, padrões e valores das diferentes épocas e associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um “tipo de dado”. (EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando- as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos. (EF69CO02) Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e linguagem de programação. (EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica. (EF69CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um “tipo de dado”. (EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo e reconhecer que as adaptações dos seres vivos resultam de processos evolutivos. (EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as	- Classificar as informações sobre a origem das espécies em tabelas, gráficos ou coleções. - Elaborar um passo a passo para resolver os cruzamentos da lei de Mendel. - Criar tabelas comparativas entre as ideias evolucionistas.



		populações humanas e as atividades a eles relacionados. (EF09CI01.TM) Identificar áreas de preservação da flora e da fauna de Trajano de Moraes, dentro da Mata Atlântica presente na região, através da visitação à Floresta Municipal José Zago. (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. (EF69CO03) Descrever com precisão a solução do problema, construindo o programa que implementa a solução descrita.	



CIÊNCIAS

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Terra e Universo Cultura digital	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura. Vida humana fora da Terra. Ordem de grandeza astronômica. Evolução estelar Qualidade da informação	(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões). (EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.). (EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares. (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada. (EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.	- Construção de mapas digitais do Sistema Solar, árvores hierárquicas do Universo e grafos representando distâncias e relações astronômicas. - Debates sobre colonização espacial, sustentabilidade, exploração tecnológica e futuro da humanidade.



GEOGRAFIA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O sujeito e seu lugar no mundo Cultura digital	Identidade sociocultural	(EF06GE01) Reconhecer características geográficas do lugar e vivência do aluno. (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários. (EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade. (EF06GE01.TM) Reconhecer características geográficas, relacionando aspectos que revelam a identidade do aluno com o seu lugar de vivência, focando no município de Trajano de Moraes.	- Realizar a análise das transformações das paisagens ao longo do tempo, comparando as formas de uso dos recursos naturais por diferentes sociedades, especialmente os povos originários, com os modelos de produção e consumo característicos da sociedade contemporânea. Os estudantes podem investigar como os povos indígenas tradicionalmente modificam o ambiente de forma mais equilibrada e sustentável, contrastando essas práticas com os impactos ambientais decorrentes da extração de matérias-primas para a fabricação de equipamentos tecnológicos. Dessa forma, compreendem que diferentes modos de vida produzem diferentes impactos sobre as paisagens.
	Relações entre os componentes físico-naturais Tecnologia digital e sociedade Tipos de dados	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (EF06GE02.TM) Observar o sistema de insolação sobre a superfície terrestre, caracterizando as zonas climáticas e identificando os principais fenômenos atmosféricos, analisando o tipo de clima e hidrografia no município de Trajano de Moraes. (EF06GE04.TM) Apresentar dados e informações sobre a diversidade nos distritos de Trajano de Moraes.	



		(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas, sua localização na superfície terrestre e da cobertura vegetal. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (EF06CO01) Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dados'.	valorizando o debate responsável sobre questões ambientais. - Os estudantes podem pesquisar diferentes padrões climáticos, tipos de solo, formas de relevo e formações vegetais de diversas regiões do Brasil e do mundo, organizando essas informações em coleções ou conjuntos de dados. Durante o processo, aprendem a identificar características comuns e a associar cada conjunto a um tipo específico de informação, desenvolvendo habilidades de categorização e organização de dados.



GEOGRAFIA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Mundo do trabalho Cultura digital	Transformação das paisagens naturais e antrópicas Tecnologia digital e sustentabilidade	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. (EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades. (EF06GE03.TM) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e residência (lixo, rios poluídos), analisando o impacto das ações humanas sobre a natureza, elaborando regras para conscientização e preservação do meio ambiente. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	- Investigação de problemas ambientais presentes no entorno da escola e da comunidade, promovendo debates, registros e campanhas de conscientização em ambientes digitais. Os estudantes podem produzir textos, apresentações ou publicações digitais com linguagem ética, respeitosa e responsável, incentivando a preservação ambiental e o exercício da cidadania digital.
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. (EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre. (EF06GE02.RJ) Identificar formas de orientação na superfície terrestre. Localizar e orientar-se na superfície terrestre. Interpretar mapas de base e temáticos. Reconhecer as especificidades dos movimentos da Terra.	



O sujeito e seu lugar no mundo Mundo digital	Identidade sociocultural Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras Gestão de dados	(EF06GE01.RJ) Reconhecer características geográficas. Relacionar aspectos que revelam a identidade do aluno com o seu lugar de vivência. (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados.	- Os alunos podem registrar características geográficas de sua comunidade, como paisagens, pontos de referência, aspectos culturais, atividades econômicas e elementos naturais, utilizando fotografias, textos, áudios e vídeos. Durante a organização desse material, aprendem a armazenar, nomear, classificar e recuperar arquivos digitais de forma adequada, compreendendo a importância da organização da informação para preservar e compartilhar conhecimentos sobre seu território.



GEOGRAFIA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Natureza, ambientes e qualidade de vida Cultura digital	Biodiversidade e ciclo hidrológico Atividades humanas e dinâmica climática Tecnologia digital e sociedade	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares. (EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. (EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos. (EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade. (EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.). (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF06GE03.RJ) Observar o sistema de insolação sobre a superfície terrestre, caracterizando as zonas climáticas e identificando os principais fenômenos atmosféricos	- Fazer análise do consumo de recursos hídricos e das transformações ambientais provocadas pelas ações humanas e pelo avanço tecnológico. Os estudantes podem refletir sobre os impactos da produção e do consumo de tecnologias nos recursos naturais, discutindo sustentabilidade, desperdício, obsolescência tecnológica e uso consciente da água e dos recursos ambientais. - Os estudantes podem pesquisar temas como ilhas de calor, desmatamento, poluição atmosférica, impermeabilização do solo e mudanças climáticas, compartilhando suas conclusões em fóruns, murais virtuais ou redes sociais educativas. Durante essas interações, refletem sobre a importância de utilizar uma linguagem respeitosa, ética e fundamentada em evidências, compreendendo que a comunicação digital deve favorecer o diálogo e a construção coletiva do conhecimento.



GEOGRAFIA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	
Conexões e escalas Pensamento computacional Cultura digital	Formação territorial do Brasil Características da população brasileira Projetos com programação Produção digital	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas. (EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades. (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo, gênero e idade nas regiões brasileiras. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF07GE01.TM) Reconhecer e identificar os distritos de nosso município e os municípios que fazem limites com o ele. (EF07GE05.TM) Identificar aspectos que revelam a identidade do nosso município.	- Propor o desenvolvimento de um painel digital ou sistema interativo de visualização de dados populacionais do Brasil. Nesse projeto, os alunos trabalham colaborativamente na seleção e organização das informações, escolhem estruturas de dados adequadas e implementam soluções computacionais que facilitem a análise das desigualdades e diversidades regionais, promovendo uma leitura crítica do território brasileiro. - Os estudantes podem investigar aspectos históricos, culturais, econômicos, ambientais e sociais que caracterizam o município, realizando entrevistas, pesquisas e registros fotográficos. A partir dessas informações, produzem vídeos, podcasts, sites ou exposições virtuais que apresentem elementos marcantes da identidade local, utilizando recursos tecnológicos para comunicar seus conhecimentos à comunidade.



		(EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia. (EF07GEO2.TM) Identificar os elementos e problemas sociais, além de reconhecer as diferentes questões relacionadas ao crescimento populacional no espaço geográfico do município. (EF07GEO1.RJ) Reconhecer a localização geográfica do Brasil na superfície terrestre. (EF07GEO2.RJ) Identificar a organização político-administrativa do Brasil, diferenciando suas principais unidades: federação, estados, municípios, distritos e vilas (divisão político-administrativa do Estado do Rio de Janeiro).	



GEOGRAFIA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Mundo do trabalho Cultura digital	Produção, circulação e consumo de mercadorias Desigualdade social e o trabalho Impactos da tecnologia digital Produção digital	(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo. (EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares. (EF07GE04.TM) Localizar e diferenciar as áreas de produção agrícola, presentes no nosso município identificando os principais produtos dessas atividades econômicas, o destino da produção e as relações de trabalho. (EF07GE04.RJ) Localizar e diferenciar as áreas de produção agrícola, industrial e extrativista no Brasil, identificando os principais produtos das atividades econômicas, o destino da produção e as relações de trabalho existentes. (EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro. (EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF07CO10) Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade.	- Fazer análise dos impactos da industrialização e das inovações tecnológicas nas transformações sociais, econômicas e territoriais do Brasil, promovendo discussões e produções digitais em que os estudantes utilizem linguagem ética, respeitosa e adequada ao ambiente virtual para comunicar opiniões, pesquisas e reflexões críticas. - Uma proposta é desenvolver um estudo sobre os processos de industrialização e inovação tecnológica no Brasil, analisando como essas transformações alteraram a organização do território, a economia e as relações de trabalho. A partir dessa investigação, os alunos podem relacionar o avanço tecnológico ao aumento do consumo de equipamentos eletrônicos e discutir como isso influencia o descarte de componentes e resíduos tecnológicos no cotidiano.



GEOGRAFIA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Formas de representação e pensamento espacial Cultura digital	Mapas temáticos do Brasil Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras Cyberbullying	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. (EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. (EF07GE03.RJ) Identificar os elementos e problemas sociais em diferentes lugares do Brasil. (EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. (EF07GE03.TM) Reconhecer a localização geográfica do Brasil na superfície terrestre. (EF07GE06.TM) Identificar a biodiversidade e ciclo hidrológico do distrito em que a escola está inserida e dos demais distritos.	- Fazer a análise de problemas sociais presentes em diferentes regiões do Brasil, incentivando debates e interações em ambientes digitais nos quais os estudantes pratiquem a empatia, o respeito às opiniões divergentes e a convivência ética nas discussões sobre questões sociais e culturais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida Cultura digital	Biodiversidade brasileira Impactos da tecnologia digital	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária). (EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC). (EF06CO10) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade.	- Realizar a comparação entre unidades de conservação e da reflexão sobre os impactos ambientais causados pelo consumo e descarte de tecnologias. Os estudantes podem analisar a importância da preservação ambiental, relacionando-a ao uso consciente dos recursos naturais, à sustentabilidade e aos efeitos da obsolescência tecnológica sobre os ecossistemas e áreas protegidas.



GEOGRAFIA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.	
		(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	
Conexões e escalas Cultura digital	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).	- Uma proposta é desenvolver uma investigação sobre a ascensão dos Estados Unidos como potência global, analisando seus impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos no cenário internacional, especialmente nas relações com a China e o Brasil. Os alunos podem estudar como essas potências influenciam o comércio mundial, a tecnologia, a política internacional e a organização do espaço global. Divulgar os resultados da investigação em meio digital,
		(EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	
		(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós guerra.	
		(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.	
		(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário	



		internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. (EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	levando em conta a responsabilidade e a ética na divulgação de informações.



GEOGRAFIA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Conexões e escalas Cultura digital	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial Tecnologia digital e sociedade	(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra. (EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). (EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. (EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).	- Realizar análise de conflitos e movimentos sociais no Brasil e na América Latina, promovendo discussões em ambientes digitais em que os estudantes pratiquem a empatia, o respeito às opiniões divergentes e o diálogo responsável, reconhecendo diferentes perspectivas sobre questões sociais, políticas e territoriais.



Mundo do trabalho Mundo digital Pensamento computacional	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção Fundamentos de sistemas distribuídos Projetos com programação	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. (EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. (EF08CO05) Compreender os conceitos de paralelismo, concorrência e armazenamento/ processamento distribuídos. (EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água. (EF08CO04) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho. (EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.	- Analisar os fluxos do capital global (como o estadunidense e o chinês) e sua distribuição no espaço geográfico, relacionando esses processos aos conceitos de paralelismo, concorrência e sistemas distribuídos na computação. Os estudantes podem compreender como atividades econômicas e informacionais se organizam de forma descentralizada e simultânea em diferentes regiões, articulando dinâmicas territoriais e princípios de processamento e armazenamento distribuído em sistemas computacionais. - Realizar o estudo dos recursos hídricos da América Latina e dos desafios relacionados à sua gestão e uso sustentável, como a escassez, poluição e possível comercialização da água. Os estudantes podem desenvolver soluções computacionais colaborativas (como simulações, dashboards ou sistemas de monitoramento), utilizando estruturas de dados adequadas para organizar informações sobre bacias hidrográficas, consumo e preservação, articulando conhecimentos de Geografia, tecnologia e pensamento computacional.
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. (EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.	



GEOGRAFIA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Natureza, ambientes e qualidade de vida Cultura digital	Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina Tecnologia digital e sustentabilidade	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos. (EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. (EF69CO12) Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade. (EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul. (EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. (EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no Centro-Oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).	- Realizar análise do papel ambiental e geopolítico da Antártica e sua importância para a pesquisa científica global, relacionando esse contexto ao consumo de tecnologias utilizadas na produção de conhecimento científico. Os estudantes podem refletir criticamente sobre a origem dos recursos tecnológicos, sua obsolescência e impactos ambientais, discutindo sustentabilidade, responsabilidade no consumo digital e preservação de áreas estratégicas para o equilíbrio do planeta.



GEOGRAFIA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O sujeito e seu lugar no mundo Cultura digital	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura Corporações e organismos internacionais As manifestações culturais na formação populacional Tecnologia digital e sociedade	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade. (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. (EF09CO08) Discutir como a distribuição desigual de recursos de computação em uma economia global levanta questões de equidade, acesso e poder.	- Os estudantes podem investigar como fatores naturais, históricos, culturais e econômicos influenciam os modos de vida das populações e comparar o acesso às tecnologias digitais em diferentes países. A partir dessa análise, refletem sobre como a distribuição desigual de recursos computacionais afeta oportunidades educacionais, econômicas e sociais, contribuindo para a compreensão das desigualdades globais.
Conexões e escalas Cultura digital	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização. (EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções. (EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.	- Uma proposta é desenvolver um estudo sobre a integração mundial na era da globalização, analisando fatos e situações que envolvem as dimensões econômica, política e cultural, e comparando diferentes interpretações sobre globalização e mundialização. A partir dessa investigação, os alunos podem relacionar esses processos globais aos impactos locais,



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: seducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br



			identificando como eles influenciam problemas sociais presentes na cidade e no estado.



GEOGRAFIA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. (EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. (EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	
Mundo do trabalho Cultura digital	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas Tecnologia digital e sociedade	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. (EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.	- Os estudantes podem investigar como as inovações técnicas e científicas alteraram os processos produtivos ao longo da história, desde a mecanização das fábricas até a automação, a inteligência artificial e o trabalho mediado por plataformas digitais. A partir dessa análise, refletem sobre as consequências dessas mudanças para diferentes regiões do mundo e para o Brasil, discutindo seus impactos sociais, econômicos, culturais e ambientais.



		(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	



GEOGRAFIA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Formas de representação e pensamento espacial Cultura digital	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas Autoria em meio digital	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. (EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem.	- Realizar a elaboração e interpretação de gráficos e mapas temáticos sobre desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais, articulando a comunicação de dados em ambientes digitais. Os estudantes devem apresentar e compartilhar suas análises utilizando linguagem ética, respeitosa e responsável, promovendo o diálogo crítico e a cidadania digital na divulgação de informações geográficas. - Produção de mapas, infográficos, apresentações digitais e painéis interativos que comparem diferentes regiões do mundo a partir de indicadores populacionais, econômicos e socioambientais. Os estudantes podem pesquisar dados em fontes confiáveis, analisar mapas temáticos e diferentes projeções cartográficas e, posteriormente, criar conteúdos digitais para comunicar suas conclusões. Durante esse processo, refletem sobre a utilização ética de imagens, mapas, gráficos e dados estatísticos, compreendendo a importância de respeitar direitos autorais, citar fontes e utilizar materiais com autorização adequada.



Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	



HISTÓRIA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
História: tempo, espaço, metodologia e formas de registro Mundo digital	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico Gestão de dados	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas). (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. (EF06HI01.TM) Pesquisar os desafios sociais e culturais do lugar onde vive. Apresentar, de diferentes formas para comunidade os dados coletados por meio das entrevistas (feitas pelos alunos com moradores do seu bairro e arredores). (EF06CO08) Compreender e utilizar diferentes formas de armazenar, manipular, compactar e recuperar arquivos, documentos e metadados. (EF06HI02.TM) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	- Desenvolver um projeto de pesquisa sobre os desafios sociais e culturais do bairro, no qual os alunos realizem entrevistas com moradores e registrem as informações em diferentes formatos, como textos, fotos e áudios. Durante o processo, os estudantes podem aprender a organizar os arquivos em pastas, nomeá-los adequadamente, armazená-los em ambiente digital e recuperá-los quando necessário. Ao final, os dados coletados podem ser apresentados à comunidade por meio de um mural, exposição ou apresentação digital.
A História, o tempo, e a construção do homem	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação, discutindo as diferentes possibilidades de explicarmos o surgimento do homem na terra, enfocando o embate entre as visões metafísicas/religiosas, e a visão científica. (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano. (EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas	



		originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas. (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano, compreendendo o conceito de diáspora humana, para explicar a dispersão dos seres humanos pelos continentes.	
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades. (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	



HISTÓRIA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
A cultura, o pensar e as pessoas no mundo antigo Cultura digital	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades estados e sociedades linhageiras ou aldeias Tecnologia digital e sociedade	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	- Uma possibilidade é a produção de apresentações digitais sobre aspectos políticos, culturais, filosóficos e artísticos da Antiguidade Clássica, incentivando os estudantes a reconhecerem tanto sua influência quanto a importância de outras civilizações na formação do mundo. Ao compartilhar pesquisas e interagir com colegas em plataformas digitais, os alunos podem discutir regras de convivência online, respeito às opiniões divergentes e responsabilidade na comunicação em ambientes virtuais.
Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação	(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	



	dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades estados e sociedades linhageiras ou aldeias O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.	
Política, organização do poder e relações sociais na antiguidade	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	
Trabalho e formas de organização social e cultura	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.	



HISTÓRIA			
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. Religião, mitologia e pensamento científico nas sociedades antigas (África, Grécia, Roma), a gênese e difusão do cristianismo até a medievalidade. O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. (EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval. (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais relacionando-os com a cultura patriarcal presente na tradição greco-romana. (EF06HI04.TM) Trabalhar a biografia de personalidades negras femininas do município.	



	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval		
O mundo do trabalho na antiguidade	Escravidão, trabalho livre e servidão em diferentes sociedades do mundo antigo e medieval (Grécia, Roma, África, Europa Medieval).	(EF06HI01.RJ) Reconhecer as reminiscências das formas de trabalho existentes no mundo antigo, no período contemporâneo.	
A cultura, o pensar e as pessoas no mundo antigo	Religião, mitologia e pensamento científico nas sociedades antigas (África, Grécia, Roma), a gênese e difusão do cristianismo até a medievalidade.	(EF06HI02.RJ) Diferenciar religiões politeístas de religiões monoteístas, enfatizando que o monoteísmo era um fenômeno minoritário no mundo antigo. (EF06HI03.RJ) Diferenciar pensamento mitológico de pensamento filosófico, enfatizando não só as origens greco-romanas da filosofia, mas também as suas origens africanas.	
Política, organização do poder e relações sociais na antiguidade Cultura digital	Povos da Antiguidade (África, Mesopotâmia, Grécia e Roma), em sua dimensão política e social Tecnologia digital e sociedade	(EF67HI01.TM) Reconhecer a importância da cultura e do povo africano na formação da cultura e da identidade brasileira e do município. Identificar algumas influências africanas na cultura do seu município: culinária, música, dança e vocabulário. (EF06CO09) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	- Uma proposta é desenvolver uma pesquisa sobre as contribuições dos povos africanos para a formação da cultura brasileira e da identidade do município, investigando manifestações presentes na culinária, música, dança, religiosidade e vocabulário local. Os alunos podem compartilhar os resultados em apresentações digitais, fóruns ou murais virtuais, praticando a comunicação respeitosa e ética, valorizando a diversidade cultural e combatendo preconceitos nas interações online.



HISTÓRIA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. (EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	
Poder, riqueza e “espiritualidade” no mundo medieval Cultura digital	Fragmentação política, relação senhores feudais-servos (e outras formas de trabalho no período), monopólio da fé e do conhecimento no período medieval Produção digital	(EF07HI01.RJ) Identificar as relações de poder existentes na Europa medieval, relacionando o caráter local destas com as expressões de poder local presentes ainda no Brasil. (EF07HI02.RJ) Compreender as desigualdades existentes nas relações sociais e econômicas da Europa medieval, relacionando os elementos estruturantes dessa sociedade com as formas de trabalho compulsório existentes no mundo contemporâneo; (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia.	- Propor a construção colaborativa de um site temático sobre a Europa medieval. Nele, os estudantes podem organizar textos, imagens, infográficos e vídeos explicativos sobre a estrutura social, econômica e política do período, incluindo uma seção destinada à análise de situações contemporâneas relacionadas ao trabalho compulsório. O projeto permite criar, documentar e publicar conteúdos digitais, ao mesmo tempo em



		(EF07HI01.TM) Trabalhar a história do município por meio de pesquisas, em especial com pessoas da localidade, através de entrevistas, focando nas questões de possíveis trabalhos escravos na história do município.	que desenvolve a compreensão crítica das desigualdades históricas e atuais.



HISTÓRIA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo Cultura digital	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Reformas religiosas: a cristandade fragmentada As descobertas científicas e a expansão marítima Produção digital	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados. (EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América. (EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. (EF07CO11) Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, websites) usando recursos de tecnologia.	- É possível propor a produção de um documentário digital em que os grupos analisem os impactos das navegações para a circulação de pessoas, mercadorias, conhecimentos e culturas. Além de aprofundar os conteúdos históricos, a atividade permite que os alunos utilizem recursos tecnológicos para criar, documentar e divulgar produtos digitais de forma colaborativa, desenvolvendo habilidades de pesquisa, comunicação e autoria.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano Pensamento computacional	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política. (EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares	- Uma possibilidade é propor a criação colaborativa de um jogo educativo ou quiz digital sobre as sociedades americanas e os processos de conquista. Os estudantes podem planejar as perguntas, organizar os dados históricos e desenvolver o produto utilizando ferramentas digitais, articulando conhecimentos de História e Computação para resolver problemas de organização, classificação e apresentação das informações.



	Projetos com programação		
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A ocupação do território "brasileiro" pelos povos originários, primeiros povos que aqui ocuparam.	(EF7HI03.RJ) Identificar os principais aspectos culturais das tribos tupinambás, ressaltando que foram essas tribos que ocuparam a região do entorno da Baía de Guanabara, destacando as diferenças existentes entre as diferentes tribos, que seriam exploradas pelos europeus, posteriormente. (EF07HI02.TM) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, trabalhando o conceito de cidadania, respeito às diferenças sociais (na sala de aula e na sociedade), culturais (grupos sociais existentes no seu bairro e município) e seus direitos humanos.	



HISTÓRIA			
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano Pensamento computacional	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência. (EFF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. (EF07HI11) Analisar a formação histórico geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos. (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico cultural (indígena, africana, europeia e asiática). (EF07CO03) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	- É possível propor a elaboração de um infográfico ou aplicação web educativa que apresente a diversidade étnico-cultural da população brasileira e sua distribuição espacial ao longo do tempo. Nesse processo, os alunos podem trabalhar em equipe para estruturar dados, selecionar formas adequadas de representação e comunicar os resultados de maneira acessível, promovendo a articulação entre pensamento histórico e soluções computacionais.
	Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa Projetos com programação		



Lógicas comerciais e mercantis da modernidade Cultura digital	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias. A escravidão moderna e o tráfico de escravizados A emergência do capitalismo Tecnologia digital e sociedade	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico. (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente. (EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval. (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados. (EF67HI01.TM) Reconhecer a importância da cultura e do povo africano na formação da cultura e da identidade brasileira e do município. Identificar algumas influências africanas na cultura do seu município: culinária, música, dança e vocabulário. (EF69CO11) Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito. (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	- Uma proposta é desenvolver um projeto de pesquisa sobre a presença da cultura e dos povos africanos na formação da identidade brasileira e do município, investigando influências na culinária, na música, na dança e no vocabulário local. Os alunos podem registrar entrevistas, imagens e relatos da comunidade, organizando o material em ambientes digitais e compartilhando os resultados em apresentações ou murais virtuais, sempre utilizando linguagem adequada, ética e respeitosa nas interações online.



HISTÓRIA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
1º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise Cultura digital	A questão do iluminismo e da ilustração	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo, compreendendo a importância da Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão, documento de inspiração iluminista, na construção da ideia de cidadania.	- Pode ser realizada a criação de um painel digital ou infográfico colaborativo apresentando os impactos econômicos, sociais e culturais da Revolução Industrial e suas conexões com a sociedade conectada contemporânea. Como complemento, os alunos podem comparar políticas de uso de diferentes plataformas digitais, refletindo sobre a importância da leitura crítica desses documentos para uma participação consciente e responsável nos ambientes virtuais.
	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo, a revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa, identificando as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII, (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. (EF08CO09) Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas.	
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e desdobramentos na Europa e no mundo.	
	Revolução Francesa e seus desdobramentos	(EF08HI05) Explicar e comparar os movimentos e as rebeliões de caráter nativista e/ou anticoloniais da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	
	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana Redes sociais e segurança da informação		



Os processos de Independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola. A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões. (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	



HISTÓRIA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Os processos de independência nas América Cultura digital	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti e os caminhos até a independência do Brasil A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão Uso crítico das mídias digitais	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas. (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo. (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações, relacionando-o ao fenômeno conhecido como “haitianismo” no Brasil colônia. (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica. (EF08HI01.RJ) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira. (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas. (EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação	- Uma proposta é desenvolver uma pesquisa sobre os processos de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti, destacando o protagonismo de diferentes grupos sociais e étnicos, como populações indígenas, africanas, afrodescendentes e setores populares. A partir dessa investigação, os alunos podem analisar criticamente fontes de informação eletrônicas utilizadas na pesquisa, avaliando sua precisão, relevância, abrangência e possíveis vieses, comparando diferentes sites, textos e mídias para construir uma compreensão mais confiável dos eventos históricos.



		dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial Políticas de extermínio do indígena durante o Império A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado. (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado. (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império. (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito. (EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas. (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas. (EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império. (EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	



HISTÓRIA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O Brasil no século XIX Cultura digital	As diferentes dimensões da luta contra a escravidão no império brasileiro. As diferentes dimensões da luta contra a escravidão no império brasileiro, e a produção social do espaço brasileiro. Uso crítico das mídias digitais	(EF08HI03.RJ) Identificar as diferentes "correntes" inseridas nos movimentos abolicionistas e republicanos no final do período imperial no Brasil, destacando o papel de intelectuais negros como Luís Gama e André Rebouças na luta abolicionista e republicana do século XIX, trabalhando textos de época. (EF08HI04.RJ) Localizar no mapa, as principais áreas quilombolas do Rio de Janeiro, discutindo sua integração com a vida da então província, e ressaltando sua importância para a luta abolicionista em geral. (EF08HI01.TM) Visitação às fazendas históricas, levando os alunos à reflexão do passado escravista em nosso município, sendo que ainda se observa em algumas localidades traços vigentes desse período da história. (EF89HI02.TM) Localizar no mapa, as principais áreas quilombolas do município de Trajano de Moraes, discutindo sua integração com a vida da então província, e ressaltando sua importância para a luta abolicionista em geral. (EF08CO11) Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica	- Uma proposta é desenvolver uma pesquisa sobre as áreas quilombolas do município de Trajano de Moraes, localizando-as em mapas e analisando sua formação histórica, sua relação com a vida econômica e social da antiga província e sua importância no contexto mais amplo da luta abolicionista no Brasil. A partir dessa investigação, os alunos podem utilizar diferentes fontes de informação eletrônica para reunir dados históricos, geográficos e culturais, avaliando criticamente sua precisão, relevância, abrangência e possíveis vieses, comparando conteúdos oficiais, acadêmicos e midiáticos.
Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. (EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os	



	dinâmicas globais Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória	Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. (EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	



HISTÓRIA

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1º TRIMESTRE

Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX Cultura digital	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo. A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição. Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações. Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930 As lutas sociais no campo da República	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. (EF09HI01.TM) Caracterizar a organização política e social no Brasil relacionando à história política do município. (EF89HI02.TM) Localizar no mapa, as principais áreas quilombolas do município de Trajano de Moraes, discutindo sua integração com a vida da então província, e ressaltando sua importância para a luta abolicionista em geral. (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954. (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados, bem como analisar os mecanismos de justificativa e de perpetuação do racismo. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil. (EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções. (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive refletindo sobre as transformações/ "modernizações" por qual passou a cidade e o estado do Rio de Janeiro, principalmente durante o "bota abaixo" de Pereira Passos, e indicar as consequências deste processo para as classes populares.	- Uma possibilidade é a criação de um projeto de mapeamento digital que valorize personalidades, movimentos e patrimônios ligados à história da população negra no Brasil. A partir desse estudo, os estudantes podem analisar dados e informações disponíveis em plataformas digitais sobre desafios sociais locais, discutindo possíveis soluções e produzindo campanhas, apresentações ou materiais digitais voltados para a promoção da cidadania e da inclusão social.



	Velha até o golpe civil militar (Canudos, Contestado, Trombas, Formoso e Pau de Colher). O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político. As lutas sociais no campo da República Velha até o golpe civil militar (Canudos, Contestado, Trombas, Formoso e Pau de Colher). A questão indígena durante a República (até 1964) Anarquismo e protagonismo feminino Redes sociais e segurança da informação	(EF09HI01.RJ) Identificar as principais revoltas e massacres de camponeses e trabalhadores rurais no Brasil na primeira metade do século XX, destacando a Revolta de Canudos. (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade). (EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes. (EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema. (EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina. A Revolução Russa. A	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	



crise capitalista de 1929 O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina. A Revolução Russa. A crise capitalista de 1929 O mundo em conflito: a Primeira. Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa. A crise capitalista de 1929 A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra. Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos	(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global. (EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). (EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. (EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. (EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.	



	Humanos. Pensamentos e práticas totalitárias no Brasil durante a Era Vargas O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação		



HISTÓRIA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
2º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 Pensamento computacional Cultura digital	Pensamentos e práticas totalitárias no Brasil durante a Era Vargas O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígenas e negra e a ditadura Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígenas e negra e a ditadura O governo de Carlos Lacerda, o processo de	(EF09HI02.RJ) Relacionar o surgimento de movimentos de caráter fascista no Brasil, principalmente o integralismo, com a conjuntura internacional e as contradições internas, refletir sobre o fortalecimento de movimentos de extrema direita nos dias atuais, tanto no Brasil quanto no mundo. (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais, destacando o momento da mudança da capital federal do Rio para Brasília, como de fundamental importância para entendermos o processo de derrocada política e econômica do estado. (EF09CO02) Construir soluções computacionais de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares. (EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. (EF09HI03.RJ) Compreender os motivos que levaram a criação do estado da Guanabara, ressaltando o período de intensas transformações/"modernizações" na cidade do Rio, destacando seus impactos na produção do espaço social, com sua política de remoção de	- Uma possibilidade é a criação de uma aplicação ou site interativo que apresente as mudanças urbanas do período, permitindo a visualização de dados sobre crescimento das cidades, deslocamentos populacionais e impactos culturais. Os estudantes podem trabalhar de forma colaborativa na modelagem das informações, na escolha das formas de armazenamento e na implementação de recursos que facilitem a navegação e a compreensão dos conteúdos históricos. - É possível propor a produção de um site ou podcast que conecte a história das transformações urbanas do Rio de Janeiro com os problemas sociais atuais. Nesse projeto, os alunos podem pesquisar em ambientes digitais, comparar diferentes fontes de informação e apresentar soluções para questões locais, desenvolvendo uma postura investigativa e cidadã diante dos problemas da cidade e do estado.



	“modernização” da cidade do Rio e de criação de estado da Guanabara. O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização. Projetos com programação Tecnologia digital e sociedade	“favelas”, e consequente reflexo nas condições de vida da população mais pobre. (EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções. (EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. (EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.	



HISTÓRIA			
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
3º TRIMESTRE			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Possibilidades de integração com a BNCC da Computação
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 Cultura digital	O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização. Tecnologia digital e sociedade	(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização. (EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	- Uma possibilidade é a criação de um projeto multimídia em que os estudantes produzam vídeos, podcasts ou sites explicando como a globalização influenciou a economia e a cultura brasileira desde os anos 1990. Nesse processo, podem também investigar criticamente o impacto das tecnologias digitais no cotidiano, propondo alternativas para os desafios atuais, como o uso responsável das redes, inclusão digital e sustentabilidade tecnológica.



A história recente Cultura digital	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos. A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	- Uma possibilidade é a produção de um projeto digital, como podcast, vídeo ou site, no qual os estudantes apresentem diferentes movimentos revolucionários latino-americanos e discutam suas conexões com a cidadania no contexto atual. Nesse processo, também podem analisar criticamente informações encontradas em ambientes digitais, avaliando sua veracidade, credibilidade, relevância e o propósito de sua divulgação, identificando possíveis desinformações e interesses por trás das fontes.
	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.	
	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.	
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização. Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	
	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas	(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	
		(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.	
		(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	
		(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.	
		(EF09HI03.TM) Refletir sobre a importância dos movimentos revolucionários na América Latina. Identificar que cidadania é a condição de quem vive em	



	formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional Movimentos revolucionários recentes na América Latina Qualidade da informação	sociedade como participante dela (o cidadão tem direitos) e como membro que aceita as regras (têm deveres) levando à reflexão de cidadania em nosso município através das contribuições sociopolíticas e culturais. (EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada. (EF09HI04.RJ) Refletir sobre a importância dos movimentos revolucionários na América Latina, nos séculos XX e XXI, analisar os processos armados da Colômbia, Nicarágua, Peru e México, e seus desdobramentos.	



ENSINO RELIGIOSO		
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
1º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.
		(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).
	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.

ENSINO RELIGIOSO		
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
2º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.
		(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.
	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.



ENSINO RELIGIOSO		
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
3º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas. (EF06ER01.TM) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas presentes no município de Trajano de Moraes.



ENSINO RELIGIOSO		
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
1º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Manifestações religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).

ENSINO RELIGIOSO		
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
2º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais. (EF07ER01.TM) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise do cotidiano nas diferentes realidades da comunidade em que a escola está inserida, através de discussão, palestra, jogral, teatro, musical e produção textual. (EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.



ENSINO RELIGIOSO		
7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
3º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais. (EF07ER01TM) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise do cotidiano nas diferentes realidades da comunidade em que a escola está inserida, através de discussão, palestra, jogral, teatro, musical e produção textual. (EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.



ENSINO RELIGIOSO		
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
1º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.
		(EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas, destacando seus princípios éticos.

ENSINO RELIGIOSO		
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
2º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Doutrinas religiosas	(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.
	Crenças, filosofias de vida e esfera pública	(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).
		(EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.



ENSINO RELIGIOSO		
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
3º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, filosofias de vida e esfera pública Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções. (EF08ER01.TM) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos dentro de nosso município por meio de músicas, danças, teatros e palestras que possibilitem a reflexão de que somos pertencentes ao um único grupo de pessoas, independente da classe social, religião e etnias. (EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.



ENSINO RELIGIOSO		
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
1º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.
		(EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.

ENSINO RELIGIOSO		
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
2º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.
		(EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.
		(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).



ENSINO RELIGIOSO		
9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
3º TRIMESTRE		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. (EF09ER04.TM) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas em nosso município. (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.



ENSINO FUNDAMENTAL

**MODALIDADE EDUCAÇÃO DE JOVENS,
ADULTOS E IDOSOS**



LÍNGUA PORTUGUESA

I FASE

1º BIMESTRE

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	-Leitura de palavras de uso frequente (rótulos de produtos, placas, avisos) por memorização ou decodificação inicial. -Leitura de palavras novas utilizando pistas sonoras e visuais. -Leitura de listas (palavras, compras, tarefas, materiais) -Leitura de palavras novas com apoio da decodificação.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	-Segmentação oral de palavras em sílabas. -Identificação de partes das palavras por meio de jogos orais e atividades de consciência fonológica. -Percepção da relação entre fala e escrita a partir da divisão silábica de palavras conhecidas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	-Ditado e escrita espontânea de palavras e frases da rotina pessoal e de trabalho. -Escrita de palavras e frases. -Escrita coletiva de registros curtos relacionados à vida pessoal, social e de trabalho.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	-Reescrita de palavras e frases. -Comparar a própria escrita com o padrão convencional em listas, nomes e palavras frequentes.



	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Produção coletiva tendo o professor como escriba de textos funcionais (listas, convites, avisos, receitas). -Elaboração de registros do cotidiano relacionados à vida prática e social dos estudantes da EJA.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	-Escrita espontânea de palavras do cotidiano considerando sílabas, fonemas e partes das palavras. -Ampliação da consciência fonológica em atividades de leitura e escrita.
Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	-Reconto oral de textos literários lidos pelo professor. -Organização oral de narrativas, identificando sequência de fatos e ideias principais.



LÍNGUA PORTUGUESA			
1º FASE			
2º BIMESTRE			
Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	-Leitura compartilhada, com mediação do professor, de parlendas, trava-línguas, impressos ou digitais.
	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	-Leitura e compreensão de textos curtos e populares: Parlendas Trava-línguas Ditos populares Provérbios
		EF01.EJALP01-TM Ler de forma colaborativa cartazes e folhetos informativos relacionados aos direitos trabalhistas e à segurança no ambiente de trabalho.	-Leitura em grupo com a mediação do professor de cartazes e folhetos relacionados à segurança e direitos trabalhistas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Registro coletivo de ditos populares e narrativas orais.



Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	-Uso inicial da pontuação em produções escritas simples. -Identificação de sinais de pontuação como ponto final, interrogação e exclamação. -Reconhecimento dos efeitos de entonação e sentido na leitura oral.
Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	-Uso da oralidade para solicitar informações, relatar experiências e expressar opiniões. -Desenvolvimento da escuta e da participação em interações orais.



ARTE

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	-Apreciação de diferentes manifestações das artes visuais, tradicionais e contemporâneas.
	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	-Exploração dos elementos constitutivos das artes visuais, como ponto, linha, forma, cor, espaço e movimento, em produções e leituras visuais diversas -Desenhos livres usando lápis, caneta, carvão ou giz.
Mundo Digital	Codificação da informação	(EF01CO04) Reconhecer o que é a informação, que ela pode ser armazenada, transmitida como mensagem por diversos meios e descrita em várias linguagens.	-Compreensão da informação como elemento presente no cotidiano, podendo ser registrada, armazenada e transmitida por diferentes meios e linguagens, em contextos sociais diversos. -Interpretação de mensagens de celular (SMS, WhatsApp); -Compreensão de informações em placas, cartazes e sinalizações.



ARTE			
I FASE			
2º Bimestre			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	-Observação de imagens, obras e produções visuais presentes na comunidade e na cultura local -Comparação de manifestações artísticas regionais (festas, artesanato, murais, símbolos culturais) -Conversas sobre como diferentes culturas aparecem nas imagens do cotidiano (roupas, festas, arte popular, mídia)
	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	-Produção de desenhos, pinturas e colagens com temas do público adulto. -Uso de materiais recicláveis em produções artísticas. -Registros com fotografia ou imagens produzidas pelo celular.
Mundo Digital	Codificação de Informação	(EF01CO05) Representar informação usando diferentes codificações.	-Uso de desenhos, símbolos e ícones para representar ideias e informações -Organização de informações por meio de tabelas simples com desenhos ou sinais



EDUCAÇÃO FÍSICA

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	-Valorização de brincadeiras e jogos populares presentes no contexto comunitário e regional. -Adaptação de jogos e brincadeiras para o público adulto.



EDUCAÇÃO FÍSICA

I FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	-Vivência de esportes de marca e de precisão adaptados para o público adulto da EJA. -Compreensão da importância das regras e normas nos esportes de marca e precisão para garantir segurança, respeito e integridade dos participantes.



MATEMÁTICA

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.	-Números naturais: Quantidade Ordem Código de identificação -Identificação do uso prático dos números no dia a dia (preços, senhas, documentos, idade, endereço, telefone).
	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. (EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.	-Contagens em situações diversas do cotidiano, com apoio de estratégias como pareamento, agrupamentos e organização de elementos. -Comparação e estimativa de quantidades estabelecendo relações entre conjuntos (mais, menos, mesma quantidade). -Estimativas de quantidades, com uso de referências visuais e correspondência (um a um, dois a dois).
	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100)	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.	-Contagem de objetos em coleções de até 100 unidades. -Registro de quantidades de até 100 unidades. -Comparação de números naturais de até duas ordens -Identificação de maior, menor ou igual.

	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	-Identificação e continuidade de padrões em sequências numéricas, de objetos ou figuras, com reconhecimento de regularidades e elementos ausentes. -Decomposição de números de até duas ordens com apoio de material concreto.
Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	-Organização e ordenação de objetos ou imagens, considerando atributos como cor, forma e medida.
Geometria	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	-Identificação e nomeação de figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em diferentes representações, como desenhos e contornos de objetos do cotidiano.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	-Percepção da organização do tempo em diferentes situações, considerando rotinas, datas e marcações temporais com apoio de calendário.
Probabilidade e estatística	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	-Interpretação de informações em tabelas e gráficos simples.

MATEMÁTICA

I FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Construção de fatos básicos da adição	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.	-Resolução de situações-problema envolvendo somas e subtrações com estratégias pessoais.
	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	-Situações-problema envolvendo adição e subtração com números de até dois algarismos. -Elaboração de problemas de adição e subtração utilizando situações do dia a dia.
Álgebra	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seqüências numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	-Identificação de padrões em seqüências numéricas, de objetos ou de figuras, com reconhecimento de regularidades e identificação de elementos ausentes.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	-Associação de formatos tridimensionais (caixas, latas, bolas) às suas representações geométricas.



Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	-Comparação de comprimentos, capacidades e massas utilizando diferentes referências de observação como maior ou menor altura, maior ou menor comprimento, espessura, largura, peso e capacidade.
	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	-Identificação de moedas e notas do real para resolver problemas simples de compras, troco e pagamentos. -Utilização de moedas e cédulas em situações de compra, troca e organização de valores em mercados, feiras e pequenos pagamentos.
Probabilidade e estatística	Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	-Coleta de informações do interesse do grupo e organização de dados de até 30 elementos por meio de registros e representações próprias.



CIÊNCIAS

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	-Comparação de materiais presentes em objetos, considerando a utilidade, a origem e a forma correta de descartar materiais do uso diário.
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade Identificar problemas socioambientais locais	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. (EF01.EJACI01-TM) Diferenciar alimentos in natura e processados, valorizando escolhas alimentares saudáveis.	-Reconhecimento das partes do corpo humano em diferentes formas de registro, relacionando-as às suas funções. -Compreensão da importância dos hábitos de higiene corporal no cotidiano, relacionando práticas como lavagem das mãos, escovação dos dentes, etc. para a manutenção da saúde e bem-estar. -Identificação e classificação prática de alimentos de origem vegetal, animal e mineral que compõem o prato diário. -Reconhecimento das transformações dos alimentos (do estado natural ao processado) por meio da observação de rótulos e embalagens. -Comparação dos impactos dos alimentos ultraprocessados x alimentos frescos na saúde.



Pensamento Computacional	Organização de objetos	(EF01CO01) Organizar objetos físicos ou digitais considerando diferentes características para esta organização, explicitando semelhanças (padrões) e diferenças. (EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas.	-Organização de objetos físicos ou digitais a partir de diferentes critérios, identificando semelhanças e diferenças e reconhecendo padrões presentes nas classificações. -Organização de tarefas do cotidiano em passos lógicos e ordenados para solucionar problemas práticos.
Pensamento Computacional	Conceituação de Algoritmo	(EF01CO03) Reorganizar e criar sequências de passos em meios físicos ou digitais, relacionando essas sequências à palavra "Algoritmos".	-Organização e criação de sequências de ações em contextos físicos e digitais, compreendendo a lógica de ordenação de procedimentos e sua relação com a resolução de tarefas do cotidiano.



CIÊNCIAS

I FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	-Reconhecimento das características físicas individuais e da diversidade presente nos diferentes grupos de convivência, valorizando o respeito, o acolhimento e a convivência com as diferenças.
Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	-Compreensão das diferentes formas de organização do tempo presentes no cotidiano (períodos do dia, semanas, meses e anos). -Percepção da relação entre a alternância de dias e noites e a organização das atividades diárias dos seres humanos e de outros seres vivos, observando hábitos, rotinas e modos de vida.



GEOGRAFIA

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.	-Reconhecimento das características dos espaços de vivência, como moradia, escola e comunidade, identificando semelhanças e diferenças presentes nesses ambientes.
	Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).	-Compreensão da importância das regras de convivência para a organização dos espaços coletivos.
Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	-Observação das mudanças presentes no ambiente ao longo do tempo, relacionando fenômenos naturais, como alternância entre dia e noite e variações climáticas, às atividades e experiências do cotidiano.



GEOGRAFIA			
I FASE			
2º Bimestre			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	-Reconhecimento das atividades de trabalho presentes no cotidiano da comunidade, relacionando diferentes funções sociais às experiências de convivência e organização do espaço local.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	-Compreensão de noções básicas de localização no espaço por meio de mapas simples e referências espaciais, utilizando o corpo e objetos como pontos de orientação.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).	-Observação das características dos lugares de vivência relacionadas aos elementos da natureza, como chuva, vento e calor, reconhecendo sua influência no cotidiano.
Cultura Digital	Uso de artefatos computacionais	(EF01CO06) Reconhecer e explorar artefatos computacionais voltados a atender necessidades pessoais ou coletivas.	-Exploração de recursos tecnológicos presentes no cotidiano, utilizados para atender necessidades pessoais e coletivas em diferentes contextos.



HISTÓRIA

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	-Pesquisa das histórias da família e da comunidade. -Compreensão dos diferentes papéis e responsabilidades exercidos na família, na escola e na comunidade.
	Argumentar sobre direitos e deveres sociais A escola e a diversidade do grupo social envolvido	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	-Diferenciação dos ambientes de convivência, como casa, escola e comunidade, reconhecendo as regras, hábitos e formas de organização próprias de cada espaço.
Cultura Digital	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF01CO07) Conhecer as possibilidades de uso seguro das tecnologias computacionais para proteção dos dados pessoais para garantir a própria segurança.	-Compreensão de cuidados básicos no uso de tecnologias digitais, com foco na proteção de dados pessoais e na segurança em situações de interação no ambiente digital.



HISTÓRIA

I FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	-Reconhecimento das histórias presentes no cotidiano da família e da escola. -Percepção de mudanças e permanências nas formas de organização das famílias ao longo do tempo, considerando diferentes modos de convivência e composição familiar.



ENSINO RELIGIOSO

I FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identidades e alteridades	O eu, o outro e o nós	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	-Promoção do autoconhecimento. -Valorização do nome próprio como primeiro marco da identidade pessoal e instrumento de reconhecimento, pertencimento e diferenciação no grupo social.
	Imanência e transcendência	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.	-Desenvolvimento da empatia e do respeito às diversidades físicas e psicológicas, compreendendo que a identidade de cada pessoa é composta por atributos únicos.



ENSINO RELIGIOSO

I FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identidades e alteridades	Imanência e transcendência	(EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	-Reconhecimento e respeito pela pluralidade de existências, desenvolvendo uma postura ética e empática frente às diferentes manifestações da vida.
Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	-Desenvolvimento da autopercepção e do acolhimento das trajetórias pessoais, valorizando as vivências e saberes que compõem a identidade individual. -Percepção de que os sentimentos e crenças se expressam de diversas maneiras, percebendo as manifestações culturais e subjetivas nas convivências diárias.

LÍNGUA PORTUGUESA

II FASE

1º Bimestre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	-Leitura de palavras conhecidas e de uso frequente. -Leitura de palavras novas por meio da decodificação. -Leitura de listas de palavras em diferentes contextos.
	Formação do leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	-Leitura de palavras do universo do trabalho e do consumo. -Texto fatiado. -Leitura compartilhada de textos impressos e digitais. -Leitura de textos de circulação social e de interesse dos estudantes adultos. -Finalidade dos diferentes textos.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. (EF02.EJALP01-TM) Escrever palavras e frases curtas de uso cotidiano, considerando o contexto social, profissional e familiar. (EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	-Domínio da segmentação correta entre as palavras durante a produção de textos e frases. -Escrita autônoma de palavras e frases. -Aplicação das normas básicas de escrita: ortografia de palavras usuais, uso de maiúsculas e pontuação essencial (ponto final, interrogação e exclamação).



Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	-Leitura e escrita autônoma de palavras que contêm consoantes de correspondência regular direta (f, v, t, d, p, b) em início, meio ou fim de sílabas. -Diferenciação visual e sonora na escrita de palavras iniciadas ou formadas pelas consoantes p e b, t e d, ou f e v, evitando trocas fonológicas comuns.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Produção colaborativa de receitas e passo a passo para execução de tarefas e instruções de montagem.



LÍNGUA PORTUGUESA

II FASE

2º Bimestre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo Formação do leitor literário	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	-Leitura de gêneros cotidianos (bilhetes, cartas entre outros de interesse) em suportes diversos.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Escrita de gêneros cotidianos (bilhetes e cartas) adequando o texto à finalidade e à situação de comunicação.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	-Domínio das formas de escrita (imprensa e cursiva) na elaboração de frases e textos curtos.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Produção colaborativa recados e convites.



ARTE

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	-Produção artística individual e colaborativa. -Roda de conversa sobre as produções artísticas, valorizando a pluralidade de olhares e interpretações entre os estudantes.



ARTE

II FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	-Conhecimento sobre o campo das artes visuais, identificando os papéis de artistas, artesãos e instituições na valorização da produção cultural.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	-Apreciação de diferentes manifestações de dança.



EDUCAÇÃO FÍSICA

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	-Vivência de elementos básicos da ginástica, priorizando a execução segura e a exploração de movimentos individuais e em grupo. -Planejamento e organização de sequências de movimentos ginásticos, utilizando estratégias adequadas para sua realização prática. -Vivência de atividades ginásticas valorizando os limites de cada estudante.



EDUCAÇÃO FÍSICA

II FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	-Descrição dos elementos da ginástica em diferentes práticas, utilizando variadas formas de registro oral e escrito.
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	-Vivência e recriação de danças regionais. -Identificação dos elementos que compõem a dança (ritmo, espaço e gesto).

MATEMÁTICA

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	-Compreensão do valor posicional dos algarismos e da função do zero para ordenar e comparar quantidades até a centena. -Desenvolvimento de estratégias de estimativa e contagem de objetos, registrando quantitativos de até 1000 unidades. -Comparação entre grupos de objetos por correspondência ou estimativa, identificando diferenças quantitativas e estabelecendo relações de maior, menor ou igual.
	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	-Domínio da estrutura numérica através da composição e decomposição de números até a centena.
	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	-Domínio das operações fundamentais de adição e subtração. Soma e subtração simples, utilizando o cálculo mental para resolver problemas do dia a dia.

Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	-Identificação de regularidades e construção de sequências numéricas em ordem crescente e decrescente.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.	-Associação de formas geométricas espaciais a objetos presentes no dia a dia.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	-Uso do calendário para organizar compromissos pessoais e profissionais, calculando prazos e verificando a passagem dos dias e meses. -Leitura e registro de intervalos de tempo em relógios digitais.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas Ler e interpretar portadores de texto do cotidiano	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. (EF02.EJALP01-TM) Extrair informações de rótulos, bulas e receitas.	-Leitura e interpretação de dados em tabelas e gráficos simples. -Leitura e interpretação de unidades de medida de massa (gramas, quilogramas) e capacidade (mililitros, litros) presentes em rótulos de produtos de limpeza e embalagens. -Identificação e comparação de preços, prazos de validade (dias, meses e anos) e quantidades numéricas em rótulos. -Registro e leitura de números naturais utilizados em contextos práticos de rotina, comércio e saúde.
Pensamento Computacional	Modelagem de objetos	(EF02CO01) Criar e comparar modelo (representações) de objetos, identificando padrões e atributos essenciais.	-Criação de representações de objetos e identificação de suas características principais, estimulando o pensamento lógico e a análise de padrões.



Mundo Digital	Hardware e software	(EF02CO04) Diferenciar componentes físicos (hardware) e programas que fornecem as instruções (software) para o hardware.	-Reconhecimento básico da estrutura de equipamentos digitais, distinguindo o que é parte física (hardware) dos programas de uso (software).



MATEMÁTICA

II FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.	-Resolução de situações-problema envolvendo operações de adição e subtração com números até a centena, utilizando estratégias próprias de cálculo.
	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.	-Compreensão da multiplicação como soma de parcelas iguais, aplicada na resolução de problemas práticos e com uso de suportes visuais ou manipuláveis.
	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.	-Aplicação de noções de proporcionalidade (dobro, metade, triplo e terça parte) em situações do cotidiano.
Álgebra	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	-Descrição de regularidades em sequências, expressando a lógica encontrada por meio de diferentes linguagens (oral, escrita ou desenhos).

Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.	-Descrever percursos e localizações espaciais, utilizando pontos de referência para orientar deslocamentos e mudanças de direção.
Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	-Aplicação de noções de medida e contorno em espaços físicos e figuras geométricas, utilizando instrumentos como fita métrica, régua, trena retrátil, etc.
	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma)	(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	-Estimar pesos e volumes de produtos do cotidiano, com instrumentos como balança, copo medidor, jarra graduada, seringa de dosagem, colher medidora, utilizando adequadamente unidades como grama, quilograma, litro e mililitro.
Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.	-Coleta e organização de dados de temas de interesse do grupo, estruturando as informações em listas, tabelas e gráficos.
		(EF02MATM01) Leitura, coleta, construção e interpretação de representações gráficas/ tabelas de dados do município de Trajano de Moraes-RJ	-Coleta e interpretação de dados sobre o município de Trajano de Moraes-RJ, organizando informações em tabelas e gráficos.



Pensamento Computacional	Algoritmos com repetições simples	(EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas, analisando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo.	-Estruturação de processos e sequências lógicas (algoritmos) para realizar tarefas.
	Lógica Computacional	(EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação.	-Desenvolvimento do raciocínio lógico-formal aplicado a situações cotidianas, identificando sentenças como verdadeiro ou falso.
Mundo Digital	Instrução de máquina	(EF02CO03) Identificar que máquinas diferentes executam conjuntos próprios de instruções e que podem ser usadas para definir algoritmos.	-Percepção que diferentes máquinas (como calculadoras, micro-ondas, celulares ou máquinas de costura) operam com conjuntos de instruções específicos. -Compreensão da especificidade das ferramentas digitais, reconhecendo que cada dispositivo opera com base em instruções e sequências lógicas (algoritmos) próprias.



CIÊNCIAS

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais	(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. (EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).	-Descrição da composição dos objetos do dia a dia e compreensão da evolução dos materiais ao longo do tempo. -Aplicação de conhecimentos sobre propriedades físicas (flexibilidade, dureza, transparência) para a escolha adequada de materiais na confecção de objetos.
	Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).	-Compreensão dos riscos no ambiente doméstico, adotando medidas preventivas para garantir a segurança própria e de familiares.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.	-Observação e descrição dos seres vivos do ambiente próximo, estabelecendo relações entre as características biológicas e as necessidades de sobrevivência em seus respectivos habitats.



CIÊNCIAS			
II FASE			
2º Bimestre			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	-Registro de pesquisas sobre a relação da água e da luz com a sobrevivência e o desenvolvimento das plantas. -Identificação das partes da planta e suas funções, pontuando a interação entre o reino vegetal, o ambiente e outros seres vivos.
Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).	-Comparação de como a luz solar aquece e reflete em diferentes superfícies, relacionando esse efeito a materiais como água, terra e metais.
Ambiente e Saúde	Prevenção de doenças	(EF02.EJACI01-TM) Investigar os impactos socioambientais do descarte inadequado de lixo e esgoto, correlacionando-os com a proliferação de vetores de doenças.	-Identificação e classificação dos diferentes tipos de resíduos (domiciliares, industriais e de serviços de saúde). -Associação direta entre o acúmulo de lixo a céu aberto, o lançamento de esgoto em córregos e o surgimento de vetores de doenças (como mosquitos, ratos e baratas). -coletiva de medidas preventivas para o combate aos criadouros de vetores e o descarte correto de lixo.



GEOGRAFIA

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	-Identificação de diferentes meios de transporte e comunicação, relacionando sua importância na conexão entre lugares.
Conexões e escalas	Mudanças e permanências	(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.	-Análise, com suporte de imagens, das transformações e permanências ocorridas no município em diferentes épocas.
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.	-Diferenciação das atividades extrativas, agropecuárias e industriais, identificando como elas impactam o ambiente e a vida nas diferentes localidades.
Cultura Digital	Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	(EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais.	-Compreensão das práticas básicas de proteção de dados, privacidade e uso ético de equipamentos e redes, garantindo uma interação segura com o ambiente digital.
Pensamento Computacional	Algoritmos com repetições condicionais simples	(EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração.	-Resolução de problemas através da criação de sequências lógicas que consideram variáveis e condições, promovendo a capacidade de planejamento e colaboração.



GEOGRAFIA

II FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.	-Representação gráfica e espacial da paisagem do bairro ou local de trabalho através de desenho, mapa simples ou maquete. -Utilização de referenciais espaciais para localizar objetos e organizar espaços físicos da escola e do cotidiano.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	Compreensão da importância da água e do solo, analisando como o uso desses recursos impacta a rotina e a sustentabilidade no campo e na cidade.



HISTÓRIA

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Grupos sociais e modos de viver	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória. (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	-Identificação de espaços de convivência e análise das relações humanas em grupos familiares e comunitários. -Reconhecimento e valorização das diferentes funções e papéis desempenhados pelos indivíduos nas comunidades onde vivem. -Rodas de conversa sobre vivências pessoais que marcam a própria história. -Leitura de documentos e objetos pessoais.

HISTÓRIA

II FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	-Registro e organização de narrativas sobre a trajetória familiar ou comunitária por meio de relatos, fotos ou documentos. -Análise da memória pessoal e coletiva através da seleção de objetos e documentos, discutindo critérios de preservação e descarte.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza Trabalho e Cultura	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. (EF02.EJAHIO1-TM) Contextualizar as transformações nas relações de trabalho ao longo da história, com ênfase nos direitos trabalhistas no Brasil.	-Reconhecimento e valorização das profissões e atividades laborais presentes na comunidade. -Rodas de conversa sobre a relação entre o trabalho desenvolvido na comunidade e as transformações geradas no meio ambiente local. -Identificação das mudanças nas formas de trabalho do passado até os dias de hoje. -Compreensão dos principais direitos dos trabalhadores garantidos pelas leis brasileiras.



ENSINO RELIGIOSO

II FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identities and alterities	O eu, a família e o ambiente de convivência Memórias e símbolos	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. (EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.	-Identificação de espaços onde ocorrem as interações sociais e comunitárias. -Reconhecimento da pluralidade de culturas, crenças e modos de vida presentes nos ambientes. -Reconhecimento de fontes e suportes (fotografias, relatos, músicas) como meios de preservação da história e da identidade pessoal e familiar. -Interpretação de símbolos presentes em diferentes ambientes.



ENSINO RELIGIOSO

II FASE

2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identidades e alteridades Manifestações religiosas	Símbolos religiosos. Alimentos sagrados	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. (EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.	-Reconhecimento dos diferentes símbolos religiosos. -Identificação de alimentos que possuem valor sagrado em diversas culturas. -Compreensão dos significados, simbologias e rituais associados ao consumo ou oferta de alimentos em diferentes tradições religiosas.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: smeducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br





LÍNGUA PORTUGUESA

III FASE

1º Bimestre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	-Leitura em voz alta e de forma compartilhada de textos diversos, avisos, memorandos simples, etc. compreendendo a mensagem central, quem escreve (remetente), para quem escreve (destinatário). -Leitura fluida e autônoma de textos curtos do cotidiano.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. (EF03.EJALP01-TM) Escrever relatos curtos e memórias pessoais sobre trajetórias de vida e do mundo do trabalho, utilizando pontuação básica (ponto final, vírgula, interrogação e exclamação) para organizar as ideias.	-Uso correto dos sinais de pontuação (ponto final, exclamação, interrogação). -Emprego da vírgula. -Escrita de relatos curtos sobre vivências pessoais e profissionais, aplicando pontuação básica (ponto, vírgula e travessão) e concordância de forma clara.

Oralidade	Variação Linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	-Identificação de falares urbanos, rurais e regionais em áudios e canções. -Reconhecimento de marcas da oralidade e expressões locais.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. (EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	-Leitura e escrita correta de palavras com c/qu, g/gu, r/rr, s/ss. -Uso correto de o/u e e/i no final de palavras. -Aplicação de marcas de nasalidade (til, m, n) na escrita de palavras. -Leitura e grafia correta de vocábulos do cotidiano com diferentes estruturas silábicas (CVC, CCV, etc.). - Identificação da presença de vogais na estruturação e divisão de sílabas. -Leitura e escrita correta de palavras contendo os dígrafos lh, nh, ch.
Pensamento Computacional I	Decomposição	(EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	-Uso da decomposição para analisar cartazes ou avisos, dividindo-os em partes menores (títulos, imagens e dados) para melhor compreensão. - Resolução de um problema real da comunidade escolar (ex: a necessidade de economizar energia na escola ou combater focos de dengue no bairro).



LÍNGUA PORTUGUESA

III FASE

2º Bimestre

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor Compreensão em leitura	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	-Leitura autônoma de correspondências e relatos pessoais.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita Colaborativa	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03.EJAMA01-TM) Escrita de cartas de solicitação formal, adequando o vocabulário e o nível de formalidade de acordo com o destinatário.	-Escrita autônoma ou colaborativa de cartas. -Adequação do nível de formalidade e da estrutura do texto de acordo com o destinatário e a situação de comunicação. -Redação de cartas vinculadas ao mundo do trabalho. -Ajuste do vocabulário e do grau de formalidade do texto conforme as exigências do ambiente institucional e do leitor.
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	-Reconhecimento de diferentes formatos de fala (entrevistas, debates, telefonemas e notícias) e suas intenções comunicativas.



Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. (EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	-Uso correto de acentos gráficos (agudo e circunflexo) em palavras oxítonas e monossílabos de uso frequente. -Classificação das palavras observando o número de sílabas.
Mundo Digital	Codificação da informação	(EF03CO05) Compreender que dados são estruturados em formatos específicos dependendo da informação armazenada.	Reconhecimento de que informações textuais e dados profissionais são organizados em formatos específicos (cabeçalhos de cartas, datas em diários ou campos de relatórios).



ARTE

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	-Consciência corporal por meio do movimento, percebendo como o equilíbrio, a postura e a coordenação de partes isoladas (mãos, pés, tronco) se integram na expressão de uma dança. -Uso do corpo como instrumento de comunicação e resgate cultural, relacionando os gestos cotidianos e de trabalho aos ritmos expressivos locais. -Exploração do espaço e do deslocamento coletivo, experimentando movimentos em diferentes direções (frente, trás, lados), níveis (alto, médio, baixo) e trajetórias (retas, curvas), comuns em danças de roda, quadrilhas, etc. -Percepção e adaptação do corpo (ritmos lentos, moderados e rápidos), estimulando a coordenação, o domínio do tempo e a socialização através do movimento.



ARTE

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	-Criações coletivas e colaborativas (como rodas de dança ou pequenas coreografias em grupo), explorando variações de peso, força, tempo e espaço. -Valorização da dança como manifestação cultural humana, promovendo um ambiente seguro, livre de julgamentos estéticos ou preconceitos sobre o corpo e o movimento do outro. -Compartilhamento de memórias festivas e dançantes da comunidade, utilizando a vivência prática em sala para ampliar o repertório cultural individual e o respeito mútuo.



EDUCAÇÃO FÍSICA

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	-Vivência coletiva de elementos básicos e seguros da ginástica (como posturas de equilíbrio, giros simples e coordenação com objetos do cotidiano, como cordas ou bastões), respeitando os limites e as possibilidades físicas. -Criação colaborativa de pequenas sequências de movimentos e coreografias simples com temas do cotidiano e da cultura local.



EDUCAÇÃO FÍSICA

III FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	-Planejamento coletivo de estratégias para organizar as posições e movimentos do grupo em uma apresentação. -Reconhecimento dos próprios limites e potencialidades físicas do corpo o, aplicando regras básicas de segurança (como apoios firmes, postura correta e ajuda mútua) para prevenir lesões e garantir que a prática seja para todos.

MATEMÁTICA

III FASE

1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidade.	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	-Uso de fatos básicos da adição e da multiplicação em cálculo o escrito. -Situações-problema do cotidiano do estudante jovem e adulto envolvendo adição e subtração com estimativas, cálculo mental ou formal. -Aplicação de diferentes estratégias de cálculo (estimativas, esquemas pessoais ou algoritmos tradicionais) para resolver somas e subtrações. -Resolução e criação de problemas práticos baseados em ações de juntar, retirar, comparar ou completar valores e insumos. -Uso de cálculo mental exato ou aproximado em contextos de compras, trocos, controle de despesas, etc.
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	-Descoberta da regra de aumento ou diminuição de uma sequência para completar dados ou prever valores seguintes.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.	-Nomear as formas geométricas espaciais e comparar com objetos reais do cotidiano, ferramentas de trabalho e embalagens comerciais.

Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.	-Uso correto de ferramentas reais de medição (como trenas, relógios, etc.) de acordo com a necessidade prática. -Escolha adequada da unidade de medida apropriada para calcular dimensões, durações ou volumes no cotidiano. -Realização de medições e estimativas de tamanho usando o metro, centímetro e milímetro. -Uso e comparação de medidas padronizadas (com instrumentos como réguas e fitas métricas) e não padronizadas (passos, palmos).
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	-Resolução de problemas usando informações de tabelas de dupla entrada, gráfico de barras e gráficos de coluna. -Leitura crítica de pesquisas de interesse social identificando dados de maior e menor frequência. -Comparação de informações estatísticas para compreender aspectos e indicadores da realidade do município ou do ambiente de trabalho.

MATEMÁTICA			
III FASE			
2º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. (EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	-Resolução e criação de problemas de multiplicação aplicados ao cálculo de diárias ou compras parceladas. -Uso de estratégias pessoais, desenhos ou tabuadas para registrar cálculos multiplicativos simples por 2, 3, 4, 5 e 10. -Resolução e formulação de problemas de divisão para rateio de despesas comuns ou distribuição de materiais. -Divisão exata ou não exata, utilizando materiais de apoio ou cálculo mental.
Álgebra	Relação de igualdade	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	-Escrita de diferentes combinações de soma ou subtração com mesmo resultado final.
Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	-Classificação de formas geométricas planas presentes em superfícies, plantas baixas, revestimentos e ferramentas de trabalho. -Comparação de polígonos com base na quantidade e tamanho de lados e vértices.

Grandezas e medidas	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.	-Leitura analítica de embalagens e rótulos identificando unidades de medida de massa e capacidade (g, kg, ml, l). - Realização de estimativas e medições de peso e volume com e sem instrumentos padronizados. -Leitura correta de horários em relógios analógicos e digitais. -Cálculo prático da duração de turnos, jornadas de trabalho e intervalos de tempo de rotinas diárias.
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.	-Resolução de situações-problema do cotidiano que exijam a leitura de colunas e barras.

CIÊNCIAS

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria, energia.	Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). (EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	-Observação e registro prático do comportamento da luz em contato com materiais do dia a dia, diferenciando superfícies transparentes, opacas e reflexivas. -Discussão de hábitos de prevenção e cuidados com os olhos e ouvidos frente à exposição a ruídos excessivos ou iluminação inadequada no trabalho e no lar. -Reconhecimento da importância do uso de equipamentos de proteção individual (EPIs) auditivos e visuais de acordo com o ambiente de trabalho.
	Ambiente e Saúde	(EF03.EJACI01-TM) Discutir sobre os benefícios da vacinação e medicina preventiva para a saúde da população.	-Compreensão da importância da vacinação na prevenção de doenças. -Compreensão do papel da medicina preventiva e do cuidado regular com a saúde.



Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). (EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. (EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	-Identificação dos elementos fundamentais do planeta (água, solo, continentes e atmosfera) e do seu formato esférico a partir da análise de globos terrestres e mapas. -Observação e registro dos movimentos aparentes dos astros no céu (Sol, Lua, planetas e estrelas), associando-os à rotina diária e aos turnos de trabalho. -Reconhecimento do solo como recurso vital e econômico, identificando suas aplicações na agricultura local, na construção civil e na extração de minérios. -Conscientização sobre a importância da preservação e do manejo correto da terra para a sustentabilidade e a produção de alimentos.



CIÊNCIAS			
III FASE			
2º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e Evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).	-Reconhecimento dos hábitos alimentares, locomoção e reprodução da fauna local urbana e rural. -Identificação e comparação das fases de crescimento e dos ciclos de vida de diferentes espécies e do ser humano. -Classificação e agrupamento de animais a partir de aspectos visuais externos (como tipo de cobertura corporal e membros).
Pensamento Computacional	Decomposição	(EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	-Uso da decomposição para estudar os animais, dividindo a análise em etapas menores (alimentação, reprodução e habitat) para facilitar a compreensão. -Organização de dados em passos sequenciais para solucionar desafios práticos ou identificar espécies da região.

GEOGRAFIA

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	A terra, o trabalho e a família	(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.	-Influência de diferentes povos e fluxos migratórios (indígenas, afrodescendentes, imigrantes de outros estados ou países) na culinária, festas, arquitetura e expressões do bairro ou município. -Contribuições econômicas desses grupos para o desenvolvimento do comércio, da agricultura ou da indústria local.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.	-Leitura e interpretação de mapas planos (bidimensionais) e maquetes, fotos aéreas ou visões de satélite em 3D (tridimensionais) usados no trânsito e no trabalho. -Decodificação de símbolos e cores em legendas de mapas urbanos, plantas baixas de imóveis ou guias de turismo local. -Criação de legendas simples e reconhecimento da variação de escala para entender distâncias reais em mapas de bairros, municípios ou rotas de transporte.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo. De onde vem e para onde vai? Uso e desuso dos recursos naturais, poluição, consumo, sustentabilidade, reciclagem e sensibilização ambiental	(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ ou no entorno.	-Associação direta entre os hábitos de consumo diários, o desperdício e o volume de lixo gerado em casa, no trabalho e na comunidade, compreendendo os impactos ambientais e na saúde pública. -Formulação e adoção de propostas práticas com foco na separação correta de resíduos e no consumo sustentável na própria realidade.



Mundo Digital	Codificação da informação	(EF03CO04) Relacionar o conceito de informação com o de dado.	-Compreensão de que dados brutos isolados (como a quantidade de quilos de lixo produzidos por dia ou o tipo de material descartado) se transformam em informação quando organizados em tabelas, gráficos ou relatórios.



GEOGRAFIA

III FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Conexões e escalas	A transformação da paisagem, relação das sociedades indígenas e quilombolas com o meio ambiente, relação sociedade e meio ambiente das comunidades indígenas e quilombolas do Rio de Janeiro.	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares. (EF03GETM01) Estabelecer relações de semelhança e diferenças entre as paisagens do município Trajano de Moraes-RJ com as paisagens de municípios vizinhos.	-Discussões sobre a importância da preservação dos recursos naturais renováveis, que se extraídos em proporção maior que sua reposição, podem acabar. -Identificação das características marcantes de Trajano de Moraes (como o relevo montanhoso) em comparação com municípios vizinhos.
Mundo do trabalho	Modos de vida e exploração dos recursos naturais e cultivados em escala local, regional e o seu aproveitamento na indústria	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.	-Identificação dos principais produtos da agropecuária local e regional. -Comparação entre as diferentes formas e condições de trabalho no campo (agricultura familiar, lavoura) e na cidade, valorizando o papel desses trabalhadores no abastecimento e na economia da região.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo. Os múltiplos usos da água Noções de fontes de energias, convencionais e alternativas, recursos renováveis e não renováveis	(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para a utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.	-Registro escrito de técnicas agrícolas que evitam o desperdício e a poluição dos mananciais, como a irrigação controlada (gotejamento) e a redução do uso de agrotóxicos que contaminam o lençol freático.



Cultura Digital	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF03CO09) Reconhecer o potencial impacto do compartilhamento de informações pessoais ou de seus pares em meio digital.	-Compreensão dos riscos de compartilhar a geolocalização em tempo real, fotos que identifiquem a fachada da residência ou do local de trabalho e rotas diárias nas redes sociais.

HISTÓRIA

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.	-Relacionar os diferentes povos (indígenas, colonizadores, escravizados e migrantes) que construíram a sociedade local e regional -Relacionar os fatores históricos que transformaram o município, como o êxodo rural (mudança do campo para a cidade), os ciclos econômicos agrícolas, o impacto ambiental das atividades econômicas e a chegada de comércios no espaço urbano.
	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	-Valorização dos patrimônios materiais (como as sedes de fazendas históricas, igrejas) e imateriais (como festas tradicionais, o artesanato e a culinária regional). -Discussão sobre o papel da memória coletiva na preservação desses bens como patrimônio para contar a história e a identidade local.
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	-Identificação de nomes de ruas, praças, prédios públicos antigos que funcionam como marcos da história do município e dos distritos. -Compreensão do significado desses marcos para a comunidade.
Mundo Digital	Interface física	(EF03CO07) Utilizar diferentes navegadores e ferramentas de busca para pesquisar e acessar informações.	-Uso de navegadores e ferramentas de busca para pesquisar a história das profissões antigas da região, o surgimento de ferramentas agrícolas ou imagens do comércio local no passado. -Autonomia digital para buscar e acessar serviços públicos digitais.



HISTÓRIA

III FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	-Descrição da diversidade cultural e social entre as comunidades locais (como a rotina nos distritos rurais, e bairros). -Descrição do papel desempenhado por diferentes grupos sociais (trabalhadores rurais, comerciantes, lideranças comunitárias e servidores públicos) na construção da identidade, da economia e da vida coletiva do município.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.	-Localização dos principais órgãos, prédios e espaços públicos do município e dos distritos, compreendendo o papel de cada um.
	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	-Comparação entre as rotinas do trabalho urbano (comércio, serviços e repartições públicas) e rural (agropecuária e agricultura familiar da região). -Identificação do impacto da tecnologia nos dois ambientes.
Cultura Digital	Uso de tecnologias computacionais	(EF03CO08) Usar ferramentas computacionais em situações didáticas para se expressar em diferentes formatos digitais.	-Uso de ferramentas digitais no celular ou computador (como editores de texto, aplicativos de mensagens ou gravadores de áudio e vídeo) para produzir e compartilhar relatos sobre as profissões locais e a história do município.



ENSINO RELIGIOSO

III FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Identities and alterities Religious manifestations	Espaces and religious territories Celebrative practices	(EF03ER01) Identify and respect the different spaces and religious territories of different traditions and religious movements. (EF03ER02) Characterize the spaces and religious territories as localities for the celebration of practices. (EF03ER03) Identify and respect celebrative practices (ceremonies, prayers, festivities, pilgrimages, among others) of different religious traditions.	-Mapping of various temples, churches, and sacred spaces present in the municipality and in the region, understanding them as cultural heritage. -Development of attitudes of respect, tolerance and empathy with religious diversity. -Perception of these territories as points of encounter, community welcome, preservation of collective memory and identity of different groups of society. -Identification of the main festivals, rites of passage, prayers and manifestations of oral and written tradition that mark the cultural calendar of the region and the country.



ENSINO RELIGIOSO

III FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Práticas celebrativas Indumentárias religiosas	(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. (EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	-Compreensão de que as festas, ritos e celebrações não são fatos isolados, mas expressões profundas da história, dos valores e da organização social de cada povo. -Papel dessas celebrações no fortalecimento dos laços comunitários e na transmissão de tradições ao longo das gerações. -Identificação visual e conceitual de indumentárias aparecem em cerimônias e festividades de diversas matrizes religiosas.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAJANO DE MORAES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E-mail: smeducacao@trajanodemoraes.rj.gov.br
Home Page: www.trajanodemoraes.rj.gov.br



LÍNGUA PORTUGUESA

IV FASE

1º Bimestre



Práticas de Linguagem/eixos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	EF04LP14 Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. EF04LP15 Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	-Leitura autônoma e interpretação de notícias do cotidiano, localizando quem participou, onde e quando o fato aconteceu. -Diferenciação entre o relato de um acontecimento real (fato) e o posicionamento ou julgamento do autor (opinião).
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	-Redação de notícias pautadas em fatos reais ocorridos no ambiente escolar ou no bairro. -Escrita de textos baseados em pesquisas e buscas de informação.
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	-Compreensão de diferentes formas de fala usadas no dia a dia, no trabalho e nos meios de comunicação.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia Pontuação	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	-Manuseio e consulta ao dicionário (físico ou digital) para solucionar dúvidas de grafia e identificar o sentido mais adequado da palavra de acordo com o contexto. -Uso correto da pontuação em textos autorais: ponto final, interrogação, exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos diretos. -Emprego obrigatório da vírgula para organizar listagens.



LÍNGUA PORTUGUESA

IV FASE

2º Bimestre

Práticas de Linguagem/eixos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégias de Leitura Imagens analíticas em textos	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	-Identificação da ideia central e do objetivo comunicativo de textos informativos -Identificar os dados principais em boletos, faturas e carnês (valores, datas de vencimento e códigos de barras). -Ler faturas de água, luz ou telefone compreendendo as medidas de consumo e os históricos apresentados. -Localizar informações específicas em contas e carnês para realizar pagamentos ou conferir valores.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Planejamento e produção de cartas de reclamação direcionadas a prestadores de serviços.
Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	-Escuta ativa e respeitosa durante apresentações de colegas. -Formulação de perguntas claras e pertinentes sobre o tema apresentado.



Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação Escrita colaborativa	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). (EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	-Aplicação das regras de acentuação gráfica (agudo ou circunflexo) em palavras paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). -Uso correto do verbo de acordo com a pessoa ao escrever frases e textos.
Pensamento Computacional	Matrizes e registros	(EF04CO02) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de registros que estabelecem uma organização na qual cada componente é identificado por um nome, fazendo manipulações sobre estas representações.	Organização lógica de listas de componentes e insumos domésticos, onde cada item recebe um nome específico e uma variável de quantidade.



ARTE			
IV FASE			
1º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa



Música	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	-Reconhecer diferentes estilos musicais presentes no dia a dia, compreendendo o papel da música como identidade cultural.
	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	-Diferenciar na prática os elementos básicos do som (agudo/grave, forte/fraco, ritmos e melodias) ao ouvir, cantar ou acompanhar canções e ritmos populares.
	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	-Produzir sons e ritmos utilizando a voz, palmas, percussão corporal ou objetos comuns do cotidiano (como colheres, copos ou ferramentas de trabalho).

ARTE			
IV FASE			
2º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa



Música	Notação e registro musical Processos de criação	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	-Representar sons e ritmos por meio de desenhos ou símbolos criados pela turma. -Conhecer a existência das notas musicais tradicionais. -Criar coletivamente arranjos rítmicos, improvisações e efeitos de fundo (como sons de chuva, vento, passos) utilizando o corpo ou sucatas para ambientar e sonorizar leituras de textos, poesias ou relatos.

EDUCAÇÃO FÍSICA

IV FASE

1º Bimestre



Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	-Vivências de coreografias ou movimentos de danças populares, indígenas e africanas. -Observar e diferenciar os componentes básicos que formam a dança (a marcação do ritmo, a organização do espaço em rodas ou filas, e os gestos característicos), reconhecendo as semelhanças e diferenças entre os estilos tradicionais.

EDUCAÇÃO FÍSICA

IV FASE

2º Bimestre



Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	-Planejamento em grupo de maneiras simples de combinar passos, giros e palmas para dançar os ritmos propostos. -Reconhecer e debater atitudes de preconceito com danças de matriz africana e indígena na sociedade.

MATEMÁTICA			
IV FASE			
1º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	-Leitura, escrita por extenso, ordenação e comparação de quantidades numéricas que alcancem a ordem das dezenas de milhar, associando-as a tabelas salariais, orçamentos e dados populacionais.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	-Aplicação das propriedades das operações (comutativa, associativa, distributiva).
Geometria	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	-Associação de sólidos tridimensionais (prismas e pirâmides) às suas respectivas planificações bidimensionais, identificando e nomeando atributos como faces, vértices e arestas em embalagens do comércio local.

Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	-Reconhecimento do grau Celsius como unidade de medida de temperatura.
	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. (EF04EJAMA01-TM) Resolver e elaborar problemas do cotidiano que envolvam o sistema monetário e o cálculo de porcentagens (como lucros, descontos e perdas), utilizando dados reais da produção e comercialização da agricultura local.	-Resolução de problemas de compra e venda simulando transações comerciais reais, calculando troco, juros simples em atrasos, descontos percentuais e perdas com base nos dados da agricultura e comércio locais. -Resolução de situações-problema baseadas na comercialização de produtos da agricultura local, calculando o valor de custo, o preço de venda e a porcentagem de lucro obtido ou de perda por desperdício de insumos. -Resolução de problemas a partir de sua vivência no campo ou no comércio local, utilizando tabelas de preços reais da região para analisar a viabilidade financeira e o rendimento da produção.
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser dividido por um mesmo número natural diferente de zero	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades	-Investigação e descoberta de leis de formação em sequências numéricas recursivas analisando regularidades de restos em divisões.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	-Nomear prismas e pirâmides em objetos e construções do dia a dia. -Identificação das características dos sólidos geométricos (faces, arestas e vértices). -Relacionar os moldes planos (planificações) com as figuras geométricas espaciais correspondentes.



Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	-Análise de dados dispostos em tabelas de dupla entrada ou gráficos de colunas, redigindo um pequeno texto que sintetize as conclusões da pesquisa.
Pensamento Computacional	Matrizes e registros	(EF04CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de matrizes que estabelecem uma organização na qual cada componente está em uma posição definida por coordenadas, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	-Representação de informações em estruturas matriciais lógicas, localizando dados por coordenadas de linhas e colunas.



MATEMÁTICA

IV FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	-Decomposição e composição de números de até cinco ordens utilizando a soma de produtos por potências de dez.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	-Resolução de problemas de adição e subtração. -Compreensão do princípio da igualdade (ideia de balança), demonstrando que a equivalência entre dois membros permanece inalterada quando adicionamos ou subtraímos um mesmo valor de ambos os lados.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	-Resolução e elaboração de problemas do campo multiplicativo, compreendendo os conceitos de parcelas iguais e proporcionalidade direta.

Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	-Compreensão do conceito de igualdade matemática como uma relação de equilíbrio, percebendo que a equivalência se mantém inalterada desde que a mesma operação seja feita nos dois lados.
Grandezas, medidas	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. (EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	-Estimação e cálculo de áreas de figuras. -Leitura, cronometragem e registro de intervalos de tempo em horas, minutos e segundos, calculando a duração de turnos de trabalho, tarefas e rotinas diárias.
Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	-Descrição, escrita e interpretação de trajetos urbanos, caminhos e plantas baixas familiares, empregando corretamente os termos direita, esquerda, sentido e direção.
Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos;	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	-Leitura e cruzamento de informações dispostas em tabelas de dupla entrada e gráficos estatísticos.



CIÊNCIAS

IV FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. (EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	-Identificação e classificação de misturas homogêneas e heterogêneas presentes na alimentação, no uso de produtos de limpeza ou na manipulação de materiais, como massa e concreto. -Investigação e elaboração de relatos (orais ou escritos) sobre as reações observadas em materiais de uso diário e profissional quando submetidos a fatores ambientais e térmicos como calor, frio, incidência de luz ou exposição à umidade. -Distinguir mudanças físicas e reversíveis (como o derretimento do gelo ou a evaporação) de alterações químicas e irreversíveis na estrutura do material (como o cozimento de insumos, a oxidação/ferrugem de metais ou a combustão/queima de papel e madeira).
Vida e Evolução	Cadeias alimentares simples Microorganismos	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.	-Compreensão e representação gráfica de cadeias alimentares simples, classificando os seres vivos em produtores, consumidores e decompositores. -Identificação da radiação solar como a energia necessária para a produção de matéria orgânica vegetal. -Identificação da ação biológica de fungos e bactérias na quebra e reciclagem da matéria orgânica morta, associando a atividade microbiana à manutenção do equilíbrio dos ecossistemas.



CIÊNCIAS			
IV FASE			
2º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Terra e Universo	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	-Reconhecimento dos movimentos de rotação e translação da terra e das fases da lua como fenômenos regulares que determinam a contagem do tempo, como a definição de dias, meses e anos. -Compreensão desses ciclos com as rotinas do trabalhador adulto, associando as fases da lua e as estações do ano ao planejamento de atividades como a agricultura regional.
Vida e Evolução	Microorganismos	(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.	-Compreensão das vias de contágio de vírus, bactérias e protozoários causadores de doenças, discutindo e formulando medidas coletivas eficazes de barreira sanitária, higiene individual e noções básicas de saneamento. Adoção de rotinas preventivas no ambiente doméstico e no local de trabalho (como manuseio correto de EPIs, higiene das mãos e armazenamento seguro de insumos), minimizando riscos de contaminação e promovendo a saúde do trabalhador.

GEOGRAFIA

IV FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo Conexões e escalas	Processos migratórios no Brasil Instâncias do poder público e canais de participação social Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. (EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. (EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	-Identificação e análise dos fluxos migratórios (internos e externos) que compuseram a demografia e a cultura do Brasil. -Diferenciação das atribuições do Poder Executivo (Prefeitura) e do Poder Legislativo (Câmara de Vereadores), compreendendo o papel dos canais abertos e Conselhos Municipais como mecanismos legítimos de cobrança e controle social. -Reconhecimento da divisão político-administrativa do país.
Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação Elementos constitutivos dos mapas	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. (EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	-Identificação dos pontos cardeais (Norte, Sul, Leste, Oeste) a partir da posição do Sol no cotidiano. - Localização de bairros, distritos, rios ou rodovias usando as direções cardeais como referência. -Leitura e comparação de mapas diferentes (mapas de ruas, mapas turísticos, mapas de trânsito e mapas climáticos). -Identificação dos elementos básicos de um mapa: título, legenda, escala e rosa dos ventos.



GEOGRAFIA

IV FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Conexões e escalas	Relação campo e cidade Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. (EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.	-Identificação do papel do campo na produção de alimentos e matérias-primas utilizadas na cidade. -Identificação do papel da cidade na oferta de serviços (saúde, bancos, comércio, indústrias e tecnologia) para o campo. - Reconhecimento da existência e da localização de terras indígenas e quilombolas no Brasil. - Valorização da cultura, da história e dos saberes tradicionais dos diversos povos na formação do país.
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade Produção, circulação e consumo	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. Produção, circulação e consumo (EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos.	-Comparação entre as rotinas, ferramentas e horários de trabalho na zona rural e na zona urbana. -Diferenciar as profissões, rotinas e formas de produção do campo e da cidade, relacionando-as ao abastecimento das famílias. -Compreensão do caminho de um produto do cotidiano, desde a extração da matéria-prima até a sua chegada ao comércio e consumo.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.	-Reconhecer as formas de relevo, rios e vegetação da própria região, diferenciando o que é natural do que foi modificado pelo trabalho humano, avaliando os impactos ambientais locais.



HISTÓRIA

IV FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	-Perceber a própria história e a da comunidade como frutos da ação humana através do tempo, identificando o que mudou e o que permaneceu igual nos costumes, no trabalho e no espaço urbano.
As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	-Compreender os motivos que levam as pessoas a mudarem de cidade, estado ou país (como trabalho, secas).
	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	-Reconhecer a diversidade da população brasileira a partir da chegada de diferentes povos (africanos, europeus e asiáticos) e povos indígenas, valorizando suas contribuições para o trabalho, a cultura e a língua do país.



HISTÓRIA

IV FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A invenção do comércio e a circulação de produtos A invenção do comércio e a circulação de produtos As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. (EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização e seu impacto nas desigualdades sociais do mundo contemporâneo. EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	-Compreender como a humanidade se relacionava com a natureza no passado, identificando a diferença entre o estilo de vida nômade e o sedentarismo. -Análise da evolução dos transportes e das migrações ao longo do tempo, identificando como esses deslocamentos modernos geram inclusão ou exclusão social, desemprego e desigualdades na sociedade atual. -Compreensão do papel estratégico de estradas, rios e oceanos na história do comércio, relacionando esses caminhos ao transporte e abastecimento de mercadorias no passado e no presente.



ENSINO RELIGIOSO

IV FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Ritos religiosos	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.	-Reconhecer hábitos e costumes repetidos no dia a dia como ritos (ex: café em família, saudações, comemorações). -Identificar os ritos que fazem parte das diferentes religiões presentes na comunidade local. -Identificar e respeitar as celebrações de diferentes religiões que marcam os momentos importantes da vida humana. -Identificar variadas formas de expressar a fé.



ENSINO RELIGIOSO

IV FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Manifestações religiosas	Representações religiosas na arte	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	-Identificar elementos religiosos na arquitetura de templos, igrejas e terreiros da comunidade.
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.	-Conhecer os diferentes nomes e significados das divindades nas tradições da comunidade. -Respeitar a crença do outro, promovendo a tolerância e a convivência ética na sala de aula.



LÍNGUA PORTUGUESA			
V FASE			
1º Bimestre			
Práticas de Linguagem/eixos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	-Escrita autônoma de anedotas, piadas e cartuns respeitando a configuração gráfica do gênero. -Escrita espontânea de relatos de memória e diários vinculados às trajetórias de vida e do mundo do trabalho. -Estudo do Gênero: Formulários e currículos: Solicitação de direitos trabalhistas, cadastros institucionais, vagas de emprego, etc.
	Produção de textos	(EF05.EJALP01TM) Produzir relatos de memória, diários e narrativas simples que expressem vivências pessoais, familiares e do mundo do trabalho.	
	Escrita autônoma	(EF05.EJALP02-TM) Ler, compreender e preencher, com autonomia, formulários físicos ou digitais, cadastros, currículos simples e requisições trabalhistas, identificando a finalidade de cada campo e adequando as informações fornecidas ao contexto institucional.	
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	-Leitura silenciosa e em voz alta de textos curtos do cotidiano com ritmo e entonação. -Identificação da ideia central e do objetivo global de textos lidos ou ouvidos.
	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	-Realização de inferências simples de informações implícitas na leitura.
		(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	



Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação/pontuação	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Grafia correta de palavras de uso frequente no ambiente profissional e social, aplicando regularidades fonema-grafema. Identificação dos efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos de pontuação, com foco em: Vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, aspas, parênteses e reticências. Acentuação gráfica correta de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
Mundo Digital	Arquitetura de computadores	(EF05CO05) Identificar os componentes principais de um computador (dispositivos de entrada/saída, processadores e armazenamento).	Nomear os componentes básicos dos computadores compreendendo suas funções.



LÍNGUA PORTUGUESA

V FASE

2º Bimestre

Práticas de Linguagem/eixos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Cultura Digital	Compreensão em leitura Segurança responsabilidade no uso da tecnologia	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF05.EJALP03-TM) Analisar criticamente informações, áudios, vídeos e imagens recebidos em redes sociais e aplicativos de mensagens, distinguindo fatos de boatos ou conteúdos sensacionalistas (fake news), por meio da checagem de fontes confiáveis, com o objetivo de conscientizar sobre o impacto do compartilhamento de dados falsos na comunidade. (EF05CO08) Acessar as informações na Internet de forma crítica para distinguir os conteúdos confiáveis de não confiáveis.	-Leitura e compreensão autônoma de notícias e reportagens do campo político-cidadão. -Análise crítica da informação (combate a fake news). -Estudo comparativo entre sites de jornais oficiais e blogs para falar sobre as fontes de informação, considerando sua confiabilidade.

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Cultura Digital	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita Escrita colaborativa Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF05CO09) Usar informações considerando aplicações e limites dos direitos autorais em diferentes mídias digitais. (EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Uso de conhecimentos gramaticais de concordância nominal e verbal em produções textuais próprias. -Criação de narrativas ficcionais integrando detalhes descritivos e marcadores temporais coerentes. -Planejamento e escrita de textos baseados em pesquisas, estruturando dados coletados em tópicos, imagens, gráficos ou tabelas. -Construção de portfólio com imagens, receitas ou temas de interesse da turma citando as fontes de pesquisa, considerando os direitos autorais. -Elaboração coletiva de verbetes explicativos simples.
Mundo Digital	Armazenamento de dados	(EF05CO06) Reconhecer que os dados podem ser armazenados em um dispositivo local ou remoto.	-Elaboração coletiva de fichas e flashcards sobre a diferença entre salvar um arquivo no próprio aparelho (armazenamento local) e salvar na internet (armazenamento remoto/nuvem).
Oralidade	Produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	-Uso adequado de argumentos baseados em fatos reais para expressar opiniões em discussões coletivas.
Pensamento Computacional	Algoritmos com seleção condicional	(EF05CO04) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências, repetições e seleções condicionais para resolver problemas de forma independente e em colaboração.	-Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.



Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita Coesão e articuladores	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	-Aplicação prática de regras de coesão pronominal para evitar repetições na escrita. -Uso correto de articuladores de sentido nas frases e parágrafos, organizados por: tempo (antes, depois, quando), causa e oposição (porque, mas, porém). conclusão e comparação (então, assim, como).



ARTE

V FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Artes integradas e patrimônio cultural	Processos de criação; Matrizes estéticas culturais; Patrimônio cultural;	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	-Experimentação prática integrando elementos das artes visuais, música e expressão corporal em projetos coletivos. -Jogos, canções e narrativas originárias das matrizes estéticas indígena, africana e europeia.
Cultura Digital	Uso de tecnologias computacionais	(EF05CO10) Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade.	-Criar uma animação sobre alguma impressão sobre um impacto da tecnologia na sociedade (uso do celular para mandar mensagem de áudio ao invés de uma chamada, etc.)
Cultura Digital	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	(EF05CO07) Reconhecer a necessidade de um sistema operacional para a execução de programas e gerenciamento do hardware.	-Criar flashcards com ilustração sobre os diferentes dispositivos de armazenamento de dados existentes, mostrando que os arquivos são organizados de forma diferentes.



ARTE			
V FASE			
2º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Teatro	Contextos e práticas Elementos da linguagem; Processos de criação	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	-Apreciação de narrativas dramatizadas, identificando elementos expressivos da encenação. -Reconhecimento das teatralidades presentes na vida cotidiana através da variação da entonação da voz, gestos expressivos e posturas corporais em diferentes interações sociais. -Atividades envolvendo jogos teatrais de improvisação coletiva com base em fatos reais ou relatos de vida da turma.



EDUCAÇÃO FÍSICA

V FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	-Recriação de jogos tradicionais do patrimônio cultural brasileiro, adaptando regras de forma coletiva para garantir a inclusão e respeitar as limitações físicas decorrentes da idade e do cansaço laboral dos estudantes.
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	-Identificação de manifestações de lutas regionais (capoeira, etc.).
	Lutas de matriz indígena e africana		



EDUCAÇÃO FÍSICA

V FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	-Experimentação de dinâmicas de desequilíbrio e jogos de oposição corporal que estimulem o ganho de flexibilidade, tônus muscular, equilíbrio e consciência corporal. -Formulação e execução de estratégias lúdicas simples de defesa e esquiva, priorizando estritamente a integridade física do colega (oponente) e o cumprimento rígido das normas de segurança combinadas.

MATEMÁTICA			
V FASE			
1º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	-Leitura, escrita e ordenação de números naturais até a ordem das centenas de milhar, identificando o valor posicional dos algarismos.
	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica;	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	-Identificação de frações ordinárias na reta numérica, associando-as à ideia de parte de um todo ou divisão.
	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA04) Identificar frações equivalentes.	-Reconhecimento prático de frações equivalentes.



	Cálculo de porcentagens e representação fracionária	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. (EF05.EJAMA01TM) Reconhecer e diferenciar despesas fixas (aluguel, água, luz) de despesas variáveis em um orçamento doméstico, utilizando números naturais para calcular o impacto de juros simples em contas pagas em atraso.	-Associação de taxas percentuais básicas a frações . -Uso prático de estratégias pessoais e calculadora para cálculo de descontos e acréscimos comerciais. -Diferenciação entre despesas fixas (aluguel, água, luz) e variáveis no orçamento familiar. -Cálculo do impacto de juros simples decorrentes de contas pagas em atraso.
	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	-Resolução de problemas de adição e subtração com números decimais (sistema monetário/dinheiro).
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	-Resolução de problemas que envolvam proporcionalidade direta no cotidiano do trabalhador (ex: cálculo proporcional de diárias, adequação de quantidade de ingredientes em receitas de).
Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	-Utilização de coordenadas geográficas, mapas urbanos e identificação de células em planilhas eletrônicas para desenvolver noções iniciais de localização.



Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	-Resolução de desafios matemáticos práticos que exijam a conversão entre unidades de medida mais usuais (metro para centímetro, quilo para grama, litro para mililitro) aplicados a embalagens e insumos profissionais.
Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	-Lista com resultados de experimentos de probabilidade do cotidiano. -Análise de dados estatísticos apresentados em gráficos de colunas ou linhas vinculados a contextos sociais de interesse adulto (como índices de saúde e segurança no trânsito).



MATEMÁTICA

V FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Números	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	-Resolução de problemas multiplicativos e de divisão exata com números decimais (foco em transações financeiras, controle de caixas e orçamentos).
	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	-Cálculo de agrupamentos combinatórios possíveis por meio de tabelas ou diagramas de árvore (ex: combinação de fardamentos, organização de escalas de plantão).
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	-Resolução de problemas práticos de divisão de uma quantidade em partes desiguais mantendo relações de razão (ex: rateio de despesas de forma proporcional, divisão societária onde uma parte recebe o dobro da outra).



Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos..	-Associação de sólidos geométricos tridimensionais – prisma, pirâmide, cilindro e cone - às suas respectivas planificações.
Grandezas e medidas	Noção de volume	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	-Reconhecimento do volume como grandeza espacial e medição de capacidades por meio do empilhamento de blocos cúbicos concretos ou caixas organizadoras.
Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	-Leitura tabelas de dupla entrada e gráficos estatísticos extraídos de jornais e mídias, seguida da produção de pequenos textos sobre a análise dos dados.



CIÊNCIAS

V FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. (EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.	-Registro do ciclo da água na natureza correlacionando-o com os estados físicos da matéria. -Análise dos impactos dos períodos de estiagem na agricultura local e na geração de energia. -Roda de conversa e registros sobre a importância da mata ciliar e da vegetação para combater a erosão do solo e preservar as nascentes de água da região. -Compreensão de práticas sustentáveis para o uso de recursos naturais no cotidiano doméstico e no ambiente de trabalho. -Construção coletiva de rotinas de separação de resíduos, reutilização e destinação correta de materiais recicláveis.



Vida e Evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. (EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	-Compreensão integrada da nutrição humana, identificando as funções do sistema digestório (absorção de nutrientes) e do sistema respiratório (captação de oxigênio) como processos corresponsáveis pela energia do corpo. -Compreensão da função do sistema circulatório na distribuição de oxigênio/nutrientes e na eliminação de toxinas do corpo.



CIÊNCIAS

V FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Vida e Evolução	Nutrição do organismo	(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.	-Construção coletiva de cardápios alimentares balanceados, considerando as necessidades calóricas e de nutrientes.
Cultura Digital	Hábitos alimentares	(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).	-Roda de conversa e registro sobre as causas e a prevenção de distúrbios de saúde na idade adulta (como obesidade, diabetes e hipertensão).
	Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI12.RJ) Posicionar-se diante de conquistas e inovações tecnológicas, valorizando a contribuição da ciência para melhoria da qualidade de vida, ao relacionar a temas, como: agroecologia, sustentabilidade, produção de vacinas e medicamentos, realização de exames e tratamentos	-Compreensão dos impactos de inovações científicas e tecnológicas na sua rotina e na sociedade fluminense.
	Uso de tecnologias computacionais	(EF05CO011) Identificar a adequação de diferentes tecnologias computacionais na resolução de problemas.	-Compreensão da importância da produção de vacinas, medicamentos e exames médicos na prevenção de doenças e na promoção da saúde pública.
Pensamento Computacional	Listas e grafos	(EF05CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de listas que estabelecem uma organização na qual há um número variável de itens dispostos em sequência, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	Desenvolver a autonomia no letramento digital, utilizando recursos tecnológicos básicos de forma funcional, segura e resolutiva diante de demandas reais do mundo contemporâneo.



Terra e Universo	Constelações e mapas celestes	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	-Identificação de constelações visíveis no céu local.
	Movimento de rotação da Terra	(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	-Registro do movimento diário aparente do sol e das estrelas ao movimento real de rotação da terra sobre seu próprio eixo.
	Periodicidade das fases da Lua	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	- Análise da periodicidade regular das fases da lua ao longo dos meses.
	Instrumentos óticos		



GEOGRAFIA			
V FASE			
1º Bimestre			
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais	(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.	-Compreensão das desigualdades socioeconômicas e das diferenças culturais existentes entre grupos populacionais em diferentes bairros do município.
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização	(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.	-Análise das interações econômicas, comerciais e de fluxo de pessoas entre a zona rural e a zona urbana.
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.	-Comparação entre os tipos de trabalho tradicionais e as mudanças trazidas pelas novas tecnologias na agricultura regional, no comércio local e no setor de prestação de serviços. -Identificação dos impactos causados pela evolução dos meios de transporte e de comunicação na mobilidade urbana diária e no acesso à informação



GEOGRAFIA

V FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Formas de Representação e Pensamento Espacial	Mapas e imagens de satélite;	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.	-Análise da expansão urbana e das transformações da paisagem local.
Pensamento Computacional	Listas e grafos	(EF05CO02) Reconhecer objetos do mundo real e digital que podem ser representados através de grafos que estabelecem uma organização com uma quantidade variável de vértices conectados por arestas, fazendo manipulações simples sobre estas representações.	-Compreender que um grafo é formado por pontos (vértices) e linhas que ligam esses pontos (arestas). -Desenhar, ler ou modificar esquemas simples de grafos, adicionando ou removendo vértices e arestas de acordo com regras dadas.



Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	Qualidade ambiental Diferentes tipos de poluição Gestão pública da qualidade de vida	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. (EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.	-Comparação de diferentes impactos ambientais (como descarte incorreto de esgoto, lixões clandestinos e contaminação de rios) no entorno da moradia e da escola. -Lista de soluções comunitárias e uso consciente dos recursos para a melhoria do espaço comum. -Reconhecimento do papel da Câmara de Vereadores, Prefeituras e Conselhos Municipais. Identificação de canais de denúncia e ouvidorias do município.



HISTÓRIA

V FASE

1º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.	-Compreensão dos mecanismos que organizam o poder político e as instituições públicas que formam a noção de Estado. -Associação do conceito de cidadania ativa à garantia dos direitos humanos, ao respeito à pluralidade cultural e à diversidade étnico-racial na comunidade. -Análise da cidadania e das leis trabalhistas como conquistas históricas fruto de mobilizações sociais ao longo do tempo.
Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HITM01) Identificar diferentes formas de produção e de relação entre homens, trabalho e natureza, tomando como referência modos de vida e organização social em comunidades tradicionais presentes no nosso Município.	-Reconhecimento das formas de produção, técnicas de manejo e relações de trabalho desenvolvidas pelas comunidades e produtores rurais do município.



HISTÓRIA

V FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	-Avaliação do impacto político e cultural das transformações tecnológicas nos meios de comunicação. -Identificação das variadas formas de contagem e marcação do tempo desenvolvidas por matrizes indígenas e africanas originárias. -Pesquisa e registro das manifestações que constituem o patrimônio material (prédios antigos) e imaterial (festas, culinária, saberes) da comunidade, propondo ações para sua preservação.



ENSINO RELIGIOSO

V FASE

1º Bimestre

Unidades	Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Crenças religiosas e filosofias de vida	Narrativas religiosas Mitoses nas tradições religiosas	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória. (EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	-Acolhimento de celebrações e datas consideradas sagradas por diferentes culturas. - Estudo comparativo de narrativas e mitos de criação do universo pertencentes a variadas tradições e filosofias de vida. -Análise das mensagens contidas nos mitos sobre a relação humana com a natureza, a vida e a morte.	



ENSINO RELIGIOSO

V FASE

2º Bimestre

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Expectativa
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	-Reconhecimento da importância vital da oralidade na transmissão de valores éticos, saberes práticos e manifestações de fé de geração em geração. -Identificação de elementos das culturas religiosas indígenas, afro-brasileiras e de comunidades tradicionais transmitidos por via oral. -Valorização da terceira idade: Discussão e reconhecimento do papel social das pessoas idosas na história local. - Análise de provérbios e ensinamentos contidos em textos orais que orientam modos de ser e viver em sociedade.

